THEMATISCH-SYSTEMATISCHES VERZEICHNIS DER MUSIKALISCHEN WERKE VON

DIETRICH BUXTEHUDE

Buxtehude-Werke-Verzeichnis

(BuxWV)

2., erweiterte und verbesserte Auflage

HERAUSGEGEBEN

von

GEORG KARSTÄDT

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

1985

ISBN 3 7651 0065 X

Printed in Germany

Der Hansestadt Lübeck
gewidmet

Inhaltsverzeichnis

VORWORT

Im ersten, 1873 in Leipzig erschienenen Band seiner Biographie über Johann Sebastian Bach beschäftigt sich Philipp Spitta ausführlich mit dem ihm damals bekannten Werk Dietrich Buxtehudes. Seine Betrachtungen gelten als der Beginn einer wissenschaftlichen Untersuchung des Schaffens des Lübecker Marien-Organisten. Die Forschung sieht somit auf einen Zeitraum von genau einhundert Jahren zurück, in denen sich Wissenschaftler und Praktiker in unregelmäßigen Abständen immer wieder mit dem bedeutenden Vorgänger Bachs beschäftigt haben. Als erstes Ergebnis der Bemühungen Spittas erschienen zwei Bände der Orgelwerke (1875 und 1876); ferner liegt eine Übertragung der ersten sieben Kantaten aus dem Tabulaturenband Mus A 373 der Stadtbibliothek Lübeck von ihm in Abschrift vor. In meiner Monographie über diesen Kantatenband habe ich diese wichtige Quelle der Buxtehudeüberlieferung beschrieben. Bedeutsam für das vorliegende Werkverzeichnis, im folgenden BuxWV genannt, ist vielmehr, daß in diesem Zeitraum eines Jahrhunderts fast das gesamte überlieferte Opus Buxtehudes in Neuausgaben vorliegt. Die wenigen noch fehlenden Kantaten „Jesu, meiner Freuden Meister" (BuxWV 61), „Nun danket alle Gott" (BuxWV 79) und „Wie wird erneuet" (BuxWV 110) werden von Søren Sørensen zur Veröffentlichung vorbereitet. Eine amerikanische Ausgabe ist nach Auskunft von Hugh Sanders, West Texas State University, geplant. Eine von dem schwedischen Bibliothekar Jan Olof Rudén aufgefundene Canzonetta in a (BuxWV 225) und die Sonaten in G (BuxWV 271), a (BuxWV 272) und B (BuxWV 273) für Streichinstrumente und Basso continuo sowie das Fragment der Sonate in F (BuxWV 270) sind die allein noch unveröffentlichten Instrumentalkompositionen des Gesamtwerkes.

Eine zusammenfassende Übersicht über alles Erhaltene liegt angesichts der großen und vielfältigen Leistungen einer ansehnlichen Zahl von Forschern und Praktikern nicht nur nahe, sie ist in Anbetracht der weiteren Pflege und Auswertung des Bestandes zwingend notwendig geworden. Das BuxWV will diesem Ziel dienen, indem es einmal nach Fundorten und Neuausgaben das ganze Werk bibliographisch erfaßt und darüber hinaus mit den Literaturhinweisen eine Beschäftigung im einzelnen ermöglicht und zu weiterer Forschung anregt.

Eine Verzeichnung in dieser Form mit Einfügung der Incipits ist bisher noch nicht erfolgt. Der erste Versuch einer Gesamtaufzählung von Carl Stiehl in seinem *Lübeckischen Tonkünstlerlexikon* (Leipzig 1887) enthält noch nicht die Kantaten der Dübensammlung in Uppsala. In der Biographie von André Pirro fehlen die Orgelwerke des Lowell-Mason-Codex in New Haven und die neuen Funde in Lund, die von Hedar vorgelegt wurden. Das kirchliche Vokalwerk ist 1942 von Friedrich Blume im Peters-Jahrbuch aufgeführt worden. Über die von 1926 bis 1937 im Ugrino-Verlag erschienenen sieben Bände der Gesamtausgabe hinaus bezieht Blume auch die noch nicht veröffentlichten Kantaten der Dübensammlung ein und ordnet sie nach den textlichen Inhalten. Nach dem Zweiten Weltkrieg gewinnt die Buxtehudeforschung einen erfreulichen Auftrieb durch eine Reihe von eingehenden Arbeiten, an deren erster Stelle der umfassende Aufsatz mit Werkverzeichnis von Blume in MGG (1952) steht. Trotz der dem Rahmen einer enzyklopädischen Zusammenfassung entsprechen-

den Gedrängtheit der Darstellung stellt diese Übersicht eine wichtige Bilanz der vorliegenden Bemühungen um die Kenntnis des norddeutschen Meisters dar. Es folgt dann 1956 die Dissertation von Dietrich Kilian, der den Überlieferungsbestand an vokaler Musik behandelt. Das kirchliche Vokalschaffen wird von Søren Sørensen in seiner Dissertation (Kopenhagen 1958) aufgeführt. Wie groß die Problematik der Überlieferung im einzelnen ist, zeigen die Diskussionen um die Authentizität einiger Kantaten, der *Missa brevis* und namentlich des sogenannten *Jüngsten Gerichts,* dessen Autorschaft für Buxtehude von Martin Geck und anderen stark angezweifelt wird. In seiner Dissertation *Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der frühe Pietismus* (Kassel 1965) findet sich noch einmal eine Erfassung des kirchlichen Vokalwerkes. Eine Aufführung des Gesamtbestandes liegt noch im Publikationsplan des Ugrino-Verlages vor, der bis zum Erscheinen des 8. Bandes (1958) gediehen ist. Den Teilbereich der Choralbearbeitungen behandelt 1965 Friedhelm Krummacher. Neben diesen größeren Arbeiten besteht eine ansehnliche Zahl von Veröffentlichungen in Jahrbüchern, Zeitschriften, Lexiken etc., die sich mit dem Vokalschaffen beschäftigen.

Von den übrigen Gattungen hat das Orgelwerk die größte Beachtung gefunden. Hervorzuheben sind hier die Neuausgaben nach Spitta von Max Seiffert, Josef Hedar, der Nachdruck von Walter Kraft und in jüngster Zeit die Ausgabe von Klaus Beckmann, der das gesamte Orgelwerk anhand des überlieferten Quellenmaterials überprüft und neu vorgelegt hat. Die von Bruggaier, Dietrich, Hedar und Pauly erarbeiteten Dissertationen behandeln Themen zum Orgelschaffen und bereichern die wissenschaftliche Erkenntnis in dieser Gattung nach verschiedenen Gesichtspunkten. Eine Bestandsaufnahme der erhaltenen Musik für Tasteninstrumente findet sich in der Dissertation von Friedrich Wilhelm Riedel. Einzelne unselbständig erschienene Beiträge vermitteln auch in dieser Gattung weitere wertvolle Erkenntnisse.

Die beiden letzten Gruppen, die Klaviermusik und die Sonaten für Streichinstrumente mit Generalbaß, haben außer den Ausgaben von Bangert bzw. von Stiehl weniger Aufmerksamkeit gefunden. Der Dissertation von Helmut Lorenz über den Klaviermeister Buxtehude steht für die Trio-Sonaten nichts gegenüber, obwohl sie in ihrer geschichtlichen Bedeutung und der Reife ihres Stils zu einer eingehenden Untersuchung geradezu auffordern.

Zur Ordnung des Vokalwerkes im BuxWV habe ich mich für die alphabetische entschlossen, da die übliche chronologische trotz der Geschlossenheit eines großen Teils der Überlieferung in der Dübensammlung in Uppsala auf starke Schwierigkeiten stößt. Die Bemühungen Grusnicks beweisen diese Feststellung mehr als sie zu ihrer Klärung im ganzen gesehen beitragen. Die spärlichen Daten lassen kaum gültig auf die Entstehungszeit schließen, werden vielmehr oft als Zeitpunkt der Abschrift Dübens angesehen werden müssen.

Ohne hypothesenreiche Vermutungen lassen sich nur wenige Werke den Entstehungszeiten nach genau festlegen. Im übrigen mag die alphabetische Ordnung gerade auch für die Benutzbarkeit als Nachschlagewerk ihren unbedingten Vorteil haben. Werke, deren Musik erhalten ist, sind dabei den anderen, nur dem Titel nach bekannten vorangestellt. Eine systematische Ordnung nach Kantaten, liturgischer Musik, Hochzeitsarien und Abendmusiken weist auf die Verschiedenartigkeit der Bestimmung innerhalb der Gattung Vokalmusik hin.

Im Falle der lateinischen Komposition *Accedite gentes* habe ich mich der allgemeinen Auffassung der Authentizität für Buxtehude angeschlossen, wobei sich eine Verschiebung der Nummer von *Mit Fried' und Freud* (BuxWV 76 statt 75) leider nicht vermeiden ließ. Die vokale Bestimmung der *Fried- und Freudenreichen Hinfahrt* (BuxWV 76) ist neuerdings von Riedel bestritten worden. Auch in der Neuausgabe von Beckmann ist das Werk zu den Orgelwerken gezählt. Ich habe mich dem nicht anschließen können, heißt es doch auf dem Titelblatt des Lübecker Druckes „Dem Seelig-verstorbenen... in 2. Contrapuncten abgesun-

gen", ganz abgesehen davon, daß das Klag-Lied zumindest den vokalen Einsatz dokumentiert. Auch ist es ja keineswegs orgelgemäß gesetzt, sondern in Partiturdruck herausgegeben.

Bei Abfassung seines Manuskripts zur Neuausgabe des gesamten Orgelwerkes regte Herr Beckmann an, die voraussichtlichen Nummern im BuxWV mit aufzunehmen. Da meine Untersuchungen damals noch nicht ganz abgeschlossen waren, konnte ich einige Veränderungen nicht anders vornehmen, als ein Stück (BuxWV 76) um eine Nummer zu versetzen, und die erst kürzlich aufgefundene Canzonetta in a (BuxWV 225) ließ sich erst nach den Choralbearbeitungen einfügen. Im Hinblick auf den großen Vorteil, das Orgelwerk bereits mit Werkzahlen versehen zu finden, rechne ich mit einer nachsichtigen Beurteilung dieser beiden Unstimmigkeiten. Gerade beim Zitieren der Orgelstücke wird sich die genaue Angabe im BuxWV als sehr willkommen erweisen, da bei dem Vorhandensein beispielsweise mehrerer Praeludien in e (BuxWV 142 und 143), bzw. in F (BuxWV 144 und 145) und g (BuxWV 148 bis 150) und mehrerer Fassungen von Choralbearbeitungen stets die Frage auftaucht, welche Komposition gemeint sei. Bei der Ordnung des Orgelwerks habe ich mich der Neuausgabe angeschlossen, von der auch die Incipits übernommen sind.

Die Buxtehude fälschlich zugeschriebenen Stücke von Lovis Butzbetzky *Erbarm dich mein* und *Laudate Dominum* habe ich mit Incipits und Literaturnachweisen im Anhang verzeichnet. Ebenso sind die Suiten in d und g, die mit Stücken aus dem 2. Klavierbuch von Nicolas Lebègue identisch sind, in den Anhang 12 und 13 verwiesen. Die Klavierstücke Anhang 6-8 sind anonym überliefert. Obwohl ich der Überzeugung bin, daß kein anderer als Buxtehude die Texte der *Natalitia sacra* (Anhang 4) vertont haben kann, habe ich die Teile, die die Organistenmusik betreffen, nicht mit in die Numerierung aufgenommen, desgleichen das stark bezweifelte *Magnificat* und *Man singet mit Freuden vom Sieg*, gegen dessen Aufnahme starke Argumente vorgebracht werden können. Das ebenfalls im Anhang untergebrachte *„Jüngste Gericht"* ist bereits erwähnt worden. Auch die Sonata aus dem Lowell-Mason-Codex ist entgegen der Auffassung Klaus Beckmanns im Anhang unter Nr. 5 aufgeführt. Er hält sie für die Orgelbearbeitung einer Trio-Sonate von Buxtehude, mithin für eine Komposition des Lübecker Meisters. Starke Zweifel an der Echtheit werden von Josef Hedar und Friedrich Wilhelm Riedel ausgesprochen. Zu einer Identifizierung dieser Sonate wird sich Horst Heußner, Marburg, im Rahmen einer umfassenden Abhandlung äußern (wie aus einem Briefwechsel mit ihm hervorgeht). Buxtehude komme als Komponist nicht in Frage.

Bei der Beschaffung des Materials und der Beantwortung von Rückfragen habe ich bei zahlreichen Bibliotheken und Instituten eine stets bereite Hilfe gefunden. Weitgehende Förderung durch Bereitstellung von Fotokopien und Reisezuschüssen verdanke ich dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Kiel. Im Musikgeschichtlichen Archiv in Kassel konnte ich fast das gesamte Vokalwerk Buxtehudes auf Filmen der Universitätsbibliothek Uppsala einsehen, deren Leiter der Handschriftenabteilung, Dr. Åke Davidsson, mir mit weiteren Auskünften bereitwillig half. Kopien von Buxtehude-Handschriften aus der Universitätsbibliothek Lund verdanke ich den dortigen Herren. Bei Besuchen in Berlin, in der Deutschen Staatsbibliothek und in der Staatsbibliothek, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, fand ich jederzeit aufmerksame Förderung bei der Einsicht in die Handschriften und Bestände. In gleicher Weise hilfsbereit erwies sich die Bibliotheksleitung im Gemeente-Museum in Den Haag. Die Kopie der Gamben-Sonate D-dur (BuxWV 268) erhielt ich aus der Bodleian Library Oxford. Desgleichen gilt mein Dank auch den beiden Bibliotheken in Brüssel, der Bibliothèque Royale und der des Conservatoire Royal de Musique. Schließlich und endlich danke ich außer den genannten Stellen auch der Stadtbibliothek Lübeck, deren Musikalien ich seit 1953 verwalte. Die Widmung an die Stadt Lübeck will mehr als eine Geste sein. Sie bedeutet die Anerkennung der vor zwanzig Jahren hier neu gefundenen

geistigen Heimat. Für die Förderung der Herausgabe des BuxWV bin ich dem Senat der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur, zu aufrichtigem Dank verpflichtet.

Lübeck, im Dezember 1972 Georg Karstädt

Vorwort zur 2. Auflage

Das „Thematisch-systematische Verzeichnis der musikalischen Werke von Dietrich Buxtehude“ hat nach seinem Erscheinen 1974 eine günstige Aufnahme gefunden, so daß die Auflage nach knapp 10 Jahren bereits ausverkauft war. Für die Buxtehudeforschung hat sich diese Bibliographie als wertvolles Hilfsmittel erwiesen und zu einer großen Zahl von Veröffentlichungen in vielen Ländern angeregt. Diese Neuauflage war daher dringend geboten. Sie verzeichnet über 60 Neuerscheinungen an Büchern, Dissertationen, Musikalien und Aufsätzen; an Ergänzungen und Verbesserungen sind etwa 550 eingearbeitet.
Als besonderen Gewinn werte ich die Aufnahme der Signaturen der Filmsammlung des Deutschen Musikgeschichtlichen Archivs in Kassel, die fast den ganzen handschriftlichen Bestand und die Drucke von Werken Buxtehudes in den Bibliotheken in Uppsala, Lund, Kopenhagen, in der Deutschen Staatsbibliothek, Berlin-Ost, in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin-West, und der Stadtbibliothek Lübeck aufweist. Für die Beantwortung aller Fragen zu diesem Komplex danke ich dem Leiter Dr. Jürgen Kindermann vielmals.
Bei der Neubearbeitung des BuxWV habe ich mich der fördernden Hilfe von Frau Prof. Dr. Kerala Snyder, New Haven, erfreuen dürfen. Sie vermittelte mir wertvolle Erkenntnisse über die amerikanischen Beiträge und zu ihren eigenen umfangreichen Forschungen. Auch verdanke ich ihr den Hinweis auf die jetzt in Krakau befindliche Handschrift Mus ms 40 295 (BuxWV 139 und 151). Eine Hilfe in gegenseitiger Abstimmung des bibliographischen Materials fand ich jederzeit bei Dr. Klaus Beckmann, dessen zahlreiche Ausgaben und Studien zu den Orgel- und Klavierwerken viel Beachtung gefunden haben. Ihm verdanke ich auch den Hinweis auf den neu aufgefundenen Kanon zu Ehren Reinkens (BuxWV 124 a). Eine aufschlußreiche Korrespondenz zu der Buxtehude-Handschrift Mus ms 1476, die jetzt in der Deutschen Staatsbibliothek, Berlin, aufbewahrt wird, verdanke ich Dr. Hans-Joachim Schulze, Leipzig. Für die vorbildliche Durchführung des vollkommen neu gesetzten Verzeichnisses danke ich dem Verlag und insbesondere Herrn Dr. Gerd Sievers, der noch nach dem Umbruch die Aufnahme einiger Titel ermöglichte. Es möge mir erlaubt sein, meiner bis zu ihrem Tode im November 1980 mitarbeitenden Frau Ursula dankbar zu gedenken, die in unermüdlicher Hilfsbereitschaft meine Bemühungen begleitet hat.

Lübeck, im Dezember 1984 Georg Karstädt

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

A	Alt
Adrio	Adam Adrio, „Dietrich Buxtehudes Kunst in den musikalischen Bestrebungen seiner Zeit", MuK XXVIII (1958), S. 1 – 8
Adrio, Fuge	Adam Adrio, Die Fuge. Köln: Arno Volk 1960
AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
Am	Acta musicologica
Apel	Willi Apel, Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel: Bärenreiter-Verlag 1967
Apel, Clavierwerke	Willi Apel, „Neu aufgefundene Clavierwerke von Scheidemann, Tunder, Froberger, Reincken und Buxtehude", Am XXXIV (1962), S. 65 ff
Archbold	L. L. Archbold: Style and structure in the praeludia of Dietrich Buxtehude. Phil. Diss. University of California, Berkeley 1981. 617 S.
Aufl.	Auflage
Autogr.	Autograph
B	Baß
Bangert	Dietrich Buxtehude: Klavervaerker. Udg. af Emilius Bangert, Kopenhagen: Hansen 1942, 1944, 1953
Basso	Alberto Basso, Il corale organistico di J. S. Bach. L'Approdo musicale IV (1961), S. 48-57
Basso, Bach	A. Basso, Frau Musika/La vita e le opere di J. S. Bach, Bd. I Torino 1979, Bd. II Torino 1983
B & H	Breitkopf & Härtel
B c	Basso continuo
Beckmann	Dietrich Buxtehude: Sämtliche Orgelwerke. Bd. 1 Freie Orgelwerke. Bd. 2 Choralbearbeitungen. Hrsg. von Klaus Beckmann. Wiesbaden: B & H 1971/72 - EB 6621 (1971), EB 6622 (1972), dass. Fortdr. (ohne textkrit. Kommentare) EB 6661-6664
Beckmann, Echtheitsprobleme	K. Beckmann: Echtheitsprobleme bei D. Buxtehudes freien Orgelwerken. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970, S. 341-343
Beckmann, Klavierwerke	Dietrich Buxtehude: Sämtliche Suiten und Variationen für Klavier/Cembalo. Hrsg. von Klaus Beckmann. Wiesbaden: B & H 1980 - EB 8078 (mit textkrit. Kommentar) - EB 8077 (Fortdr. ohne Kommentar)
Beckmann, Reincken	K. Beckmann: Reincken und Buxtehude. Zu einem wiederentdeckten Gemälde in Hamburg. In: Der Kirchenmusiker, Jg. 31, H.5 (September - Oktober 1980) Kassel: Merseburger 1980
Beckmann, Textfrage	K. Beckmann: „Ein anderer Buxtehude? Zur umstrittenen Textfrage bei Buxtehudes Orgelwerken" In: Der Kirchenmusiker 35 (1984), S. 1-12, 48-59
Beckmann, Überlegungen	K. Beckmann, „Textkritische Überlegungen zu Buxtehudes Orgelwerken" MuK XXXVIII (1968), S. 106-113
Berlin, BHMK	Berlin, Bibliothek der ehemaligen Hochschule für Musikerziehung und Kirchenmusik
Berlin, DSt	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek
Berlin, DStAmB	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Amalien-Bibliothek
Berlin, StSPK	Berlin, Staatsbibliothek, Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Billeter	B. Billeter: Zur Interpretation der Orgelwerke von Dietrich Buxtehude. In: Musik und Gottesdienst, H.1 und 2 Zürich 1980, S. 6-16, 57-63
Blankenburg	Walter Blankenburg, „Neue Forschungen über das geistliche Vokalschaffen Dietrich Buxtehudes", Am XL (1968), S. 130-154

Blume, Buxtehude	Friedrich Blume, „Dietrich Buxtehude", MGG II (1952), Sp. 548-571
Blume, Geschichte	Friedrich Blume, Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. 2. neubearb. Aufl. Kassel: Bärenreiter 1965
Blume, Kantatenwerk	Friedrich Blume, „Das Kantantenwerk Dietrich Buxtehudes", Jahrb. d. Musikbibliothek Peters für 1940 XLVII (1941), S. 10-39
Blume, Kirchenmusik	Friedrich Blume, Die evangelische Kirchenmusik. Handbuch der Musikwissenschaft. Potsdam: Athenaion 1931
Blume, Nachdr.	Friedrich Blume, Syntagma Musicologicum. Ges. Reden und Aufsätze. Kassel: Bärenreiter 1963 - Ges. Reden und Schriften 1962-1972, BVK 1973, VI, 405 S.
Blume, Solokonzert	Friedrich Blume, „Buxtehude und das geistliche Solokonzert", Deutsche Tonkünstlerzeitung XXXIII (1937), S. 230-233
Bolte	Johannes Bolte, „Das Stammbuch Johann Valentin Meders", Vierteljahresschrift f. Musikwissenschaft VIII (1892), S. 503 Reprint Hildesheim: Olms 1966
Bond	A. Bond: Plainsong in the Lutheran Church: organ music, 1600-1750, II, III in: Musical Times CXIV/1568, 1569 (Oct., Nov. 1973) 993-97, 1114-18
Boyden	D. Daniel Boyden, Die Geschichte des Violinspiels von seinen Anfängen bis 1791. Mainz: Schott 1971
Breig	Walter Breig, „Über das Verhältnis von Komposition u. Ausführung in der norddeutschen Orgelchoralbearbeitung des 17. Jahrhunderts". Norddeutsche und Nordeuropäische Musik. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XVI. Kassel: Bärenreiter 1965
Breig, Orgelchoral	W. Breig: Der norddeutsche Orgelchoral und Johann Sebastian Bach. Gattung, Typus, Werk. In: Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens: Referate der Kieler Tagung 1980 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXVI) Hrsg. von F. Krummacher und H. W. Schwab, BVK 1982, S. 79-94
Breig, Orgelmusik	W. Breig, Der „Stylus phantasticus" in der Lübecker Orgelmusik. In: 800 Jahre Musik in Lübeck, Teil II. Der Senat der Hansestadt Lübeck. Amt für Kultur. Veröffentlichung XXI, Lübeck 1983, S. 43-59
Brüssel, BCR	Brüssel, Bibliothèque du Conservatoire Royale de Musique
Bruggaier	Eduard Bruggaier, Studien zur Geschichte des Orgelpedalspiels in Deutschland bis zur Zeit Joh. Seb. Bachs. Diss. Frankfurt/M. 1959
Bukofzer	Manfred Bukofzer, „Allegory in Baroque Music", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes III (1939/40). London
Busby	Thomas Busby, Allgemeine Geschichte der Musik. Übersetzt von Chr. Fr. Michaelis. Bd. 2. Leipzig: 1922
Buszin	Choralvorspiel „How lovely shines the morning star" Hrsg. von Walter E. Buszin. St. Louis 1950
BVK	Bärenreiter-Verlag Kassel
Carleberg	Gösta Carleberg, „Buxtehude, Telemann och Roman, Musikaliska biografiska skisser", Stockholm 1965
Commer	Musica sacra. Bd. 1. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts für die Orgel. Hrsg. von Franz Commer. Berlin 1839
Cox	D. Cox: Buxtehude and his passion music. In: Musical Times CXII (1971), S. 232-234
dän.	dänisch
dass.	dasselbe
Davidsson	Åke Davidsson, Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI[e] et XVII[e] siècles conservés à la Bibliothèque de l'université Uppsala Bd. II, Uppsala 1951
Davies	Dietrich Buxtehude: Kantate „Also hat Gott die Welt geliebet" for soprano, flute, violin, cello and harpsichord (celeste). Hrsg. von Peter Maxwell Davies. London: Chester 1980
DDT Bd. 11	Denkmäler Deutscher Tonkunst, 1. Folge, Bd. 11. Dietrich Buxtehude. Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Hrsg. von Carl Stiehl. Leipzig: B & H 1903. In Neuaufl. hrsg. und krit. rev. von H. J. Moser. Wiesbaden u. Graz 1957
DDT Bd. 14	Denkmäler Deutscher Tonkunst. 1. Folge, Bd. 14. Dietrich Buxtehude. Abendmusiken und Kirchenkantaten. Hrsg. von Max Seiffert. In Neuaufl. hrsg. und krit. rev. von H. J. Moser, Wiesbaden u. Graz 1957

Dehn	XIV Choralbearbeitungen für die Orgel. Hrsg. von S. W. Dehn. Leipzig: Peters Platten-Nr. 3863
Dietrich	Fritz Dietrich, Geschichte des deutschen Orgelchorals im 17. Jahrhundert. Kassel: Bärenreiter 1932.
Dietrich, Orgelchoral	Fritz Dietrich, „J. S. Bachs Orgelchoral und seine geschichtlichen Wurzeln", Bach-Jahrbuch XXVI (1928), S. 1-89
Ditlevsen-Viderø	Orgelmusik Bd. 1. Praeludier og Koralbearbejdelser fra det 17de Aarhundrede. Udg. ... fra Fin Ditlevsen og Finn Viderø. København: Engstrøm & Sødring 1938
DL	Dresden, Landesbibliothek
DMA	Deutsches Musikgeschichtliches Archiv, Kassel. Katalog der Filmsammlung I-III, BVK 1955-1981
D.M.A.	Doctor of Musical Arts
dt.	deutsch
Dürr	Alfred Dürr, „Grundsätzliches und Spezielles zu Neuausgaben barocker Kirchenkantaten", Mf IX (1956), S. 213-219
Dürr, Besprechung	Alfred Dürr, „Besprechung der Fire latinske kantater", hrsg. von S. Sørensen u. „Ecce nunc benedicite", hrsg. von D. Kilian, Mf XII (1959), S. 120-122
Dürr, Buxtehude-Problem	Alfred Dürr, „Noch ein Buxtehude-Problem", MuK XXVI (1956), S. 122-124
Dürr, Neuausgaben	Alfred Dürr, „Neuausgaben von Buxtehude-Kantaten", Mf XI (1958), S. 84-87
Dufourcq	Dietrich Buxtehude, Chorals pour orgue. Hrsg. von Norbert Dufourcq. Paris 1970 (nur Bd. 1 erschienen). Auch BVK 1973
EB	Edition Breitkopf
Edler	A. Edler: Der nordelbische Organist. Studien zu Sozialstatus, Funktion und kompositorischer Produktion eines Musikerberufes von der Reformation bis zum 20. Jahrhundert. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft Bd. XXIII) BVK 1982 447 S.
Ehmann	Wilhelm Ehmann, Das Bläserspiel. Leiturgia. Handbuch des ev. Gottesdienstes. Hrsg. von K. F. Müller u. W. Blankenburg. Bd. IV. Kassel: Bärenreiter 1961
Einstein	Alfred Einstein, „Zur deutschen Literatur für Viola da Gamba im 16. und 17. Jahrhundert", Publikationen der Internationalen Musikges. Beihefte II, Folge 1. Leipzig 1905. Neudr. Walluf bei Wiesbaden: Sändig 1972.
Eitner	Robert Eitner, „Cantaten aus dem Ende des 17. und dem Anfang des 18. Jahrhundert", MfM XVI (1884), S. 40-43, 45-52
EM	Edition Merseburger, Berlin
engl.	englisch
f	folgende
Fag.	Fagott
Faks.	Faksimile
Fl.	Flöte
Fiebig	73 leichte Choralvorspiele alter und neuer Meister. Bd. 1, 2. Hrsg. von K. Fiebig. München, Leipzig: Leuckart 1952/1962
franz.	französisch
Frotscher	Gotthold Frotscher, Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Bd. 1. 3. Aufl. Berlin: 1966
Funk, Orgelmusik	Orgelmusik im Gottesdienst. Freie Eingangs-, Zwischen- und Ausgangsspiele in allen Tonarten. Ausgew. von F. Funk. Hrsg. vom Züricher Organistenverband, Bd. 1, 2. Zürich: Eulenburg 1964
GA	Dietrich Buxtehude: Werke. Hrsg. von der Glaubensgem. Ugrino. Bd. 1-8. Hamburg [Klecken]: 1925-58 - Nachdr. New York: Broude Brothers 1976 Bd. IX, XII, XV in Vorbereitung
Gauger	R. R. Gauger: Ostinato techniques in Chaconnes and Passacaglias of Pachelbel, Buxtehude and J. S. Bach. Diss. Madison The University of Wisconsin 1974
Geck, Authentizität	Martin Geck, „Die Authentizität des Vokalwerkes Dietrich Buxtehudes in quellenkritischer Sicht", Mf XIV, (1961), S. 393-415
Geck, Bemerkungen	Martin Geck, „Quellenkritische Bemerkungen zu Dietrich Buxtehudes Missa brevis", Mf XIII (1960), S. 47-49

Geck, Besprechung GA VIII	Martin Geck, „Rezension des 8. Bandes der Buxtehude-Gesamtausgabe", Mf XIII (1960), S. 503-508
Geck, Besprechung Hochzeitsmusik	Martin Geck, „Besprechung der Hochzeitsmusik, Schlagt Künstler die Pauken von Dietrich Buxtehude". Hrsg. von Dietrich Kilian, Mf XIII (1960), S. 113
Geck, Besprechung Kölsch	Martin Geck, „Besprechung von H. Kölsch, Nicolaus Bruhns", Mf XIII (1960), S. 84-90
Geck, Besprechung Orgelwerke	Martin Geck, Besprechung „Dietrich Buxtehude, Orgelwerke", Bd. II. Hrsg. von H. Keller, MuK XXXIX (1969), S. 74
Geck, Besprechung Sørensen	Martin Geck, Besprechung von S. Sørensen, Diderich Buxtehudes vokale kirkemusik, Mf XII (1959), S. 97-100
Geck, Vokalmusik	Martin Geck, Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der frühe Pietismus. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XV. Kassel: Bärenreiter 1965
Geck, Vokalwerke	Martin Geck, „Nochmals: Die Authentizität des Vokalwerkes Dietrich Buxtehudes in quellenkritischer Sicht", Mf XVI (1963), S. 175-181
Gessner	Adolf Gessner, Auswahl kirchlicher Orgelkompositionen älterer und neuerer Meister. Langensalza o. J.
Gillen	C. T. M. Gillen: The chorale in the North German organ music from Sweelinck to Buxtehude. Bac. Litt. Oxford 1969/70
Gillock	J. M. Gillock: A history of the modern editions of Buxtehude's organ music, 1875-1971. Diss. New York, The Julliard School 1971/72
Godin	C. Godin: Ny Buxtehude-kantat upptäckt på Carolina. (Uppsala Nya Tidning 23. Juli 1956) In: Å. Davidsson: Die Dübensammlung in der Musikforschung. Grusnick Festschrift, S. 46
Göhler	Albert Göhler, Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Meßkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien. Leipzig: Kahnt 1902
Graf	Choralvorspiele für den Gottesdienst. Hrsg. von Adolf Graf. Kassel: Bärenreiter 1966
Greß	Richard Greß, Die Entwicklung der Klaviervariation von Andrea Gabrieli bis Joh. Seb. Bach. Diss. Tübingen 1927
Grusnick	Dietrich Buxtehude: Kantate „Ihr lieben Christen, freut euch nun" für 5stg. Chor, Bläser, Streicher und Generalbaß. Hrsg. von Bruno Grusnick unter Mitarbeit von Barbara Grusnick. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1979
Grusnick, Chronologie	Bruno Grusnick, „Zur Chronologie von Dietrich Buxtehudes Vokalwerken", Mf X (1957), S. 75-84
Grusnick, Düben-Slg.	Bruno Grusnick, „Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung T. 1-3", Svensk Tidskrift för musikforskning, XXXXVI u. XXXXVIII (1964 u. 1966), S. 27-82 u. 63-186
Grusnick, Festschrift	Festschrift für Bruno Grusnick zum 80. Geburtstag. Hrsg. von R. Saltzwedel und K. D. Koch. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1981
Grusnick, Kantaten	Bruno Grusnick, „Zwei neue Kantaten von Dietrich Buxtehude", Deutsche Musikkultur I (1936/37), S. 321-329
Gurlitt, Notenbeilage	Wilibald Gurlitt, Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst. Augsburg 1926
Haacke	Dietrich Buxtehude, Ausgewählte Werke für Klavier (Cembalo, Clavichord, Kleinorgel). Urtextausg. nach Philipp Spitta und Max Seiffert. Mit einer Einleitung von Walter Haacke. Wiesbaden: B & H 1957
Hambraeus	Bengt Hambraeus, „Preludium - fuga - toccata - ciacona. En studie kring några formproblem i Buxtehudes orgelmusik", Svensk tidskrift för Musikforskning 39 (1957), S. 89-113
Hamburger, Trykfejl	Povl Hamburger, „Trykfejl eller ‚genistreger'?" Dansk Musiktidsskrift XII (1937), S. 109-112
Haußwald	Günter Haußwald, „Zur Kantatenkunst Dietrich Buxtehudes", MuK XXVII (1957), S. 115-123
HE	Hänssler-Edition. Stuttgart
Hedar	Josef Hedar, Dietrich Buxtehudes Orgelwerke. Stockholm u. Frankfurt/M: Nordiska Musikförlaget 1952
Hedar 1-4	Dietrich Buxtehude, Sämtliche Orgelwerke. Bd. 1-4, Hrsg. von Josef Hedar. Kopenhagen: W. Hansen 1952
Hedar, Neue Orgelwerke	Dietrich Buxtehude, Neue Orgelwerke. Hrsg. von Josef Hedar. Kopenhagen: W. Hansen 1950

Hendreich	Christian Hendreich, Pandectae brandenburgicae seu catalogum universalem librorum. Berlin 1699
Hering	Hans Hering, „Das Toccatische", Mf VII (1957), S. 277-294
Hering, Toccata	Hans Hering, „Toccata". MGG XIII, Sp. 439-444
Herz	G. Herz: Music for two harpsichords and German keybord music of about 1700. In: Musical Quarterly LXIII/4 (1977)
Hrsg.	Herausgeber
Hs.	Handschrift
Hudemann	Hans-Olaf Hudemann, Die protestantische Dialogkomposition im 17. Jahrhundert. Diss. Kiel 1939
Hudson	F. Hudson: Franz Tunder, The North Elbe music school and its influence on J. S. Bach. In: Organ Yearbook VIII (1977), S. 20-40
Jensen	N. M. Jensen: Die italienische Triosonate und Buxtehude. Beobachtungen zu Gattungsnorm und Individualstil. In: Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens: Referate der Kieler Tagung 1980 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXVI). Hrsg. von F. Krummacher und H. W. Schwab. BVK 1982, S. 107-113
Jensen, Ensemblemusik	N. M. Jensen, Buxtehudes vokale und instrumentale Ensemblemusik. In: 800 Jahre Musik in Lübeck, Teil II. Der Senat der Hansestadt Lübeck. Amt für Kultur. Veröffentlichung XXI, Lübeck 1983, S. 53-62
Jeppesen	Knud Jeppesen, „Diderik Buxtehude", Dansk Musiktidsskrift XII (1937), S. 63 ff
Kämper	D. Kämper: Die Kanzone in der norddeutschen Orgelmusik des 17. Jahrhunderts. In: Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens: Referate der Kieler Tagung 1980. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXVI). Hrsg. von F. Krummacher und H. W. Schwab. BVK 1982, S. 62-78
Kaller, Liber organi	Liber organi VI. Deutsche Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. Hrsg. von Ernst Kaller. Mainz: Schott o. J.
Karstädt, Abendmusiken	Georg Karstädt, Die „extraordinairen" Abendmusiken Dietrich Buxtehudes. Veröffentlichungen d. Stadtbibliothek Lübeck. Neue Reihe 5. Lübeck: Schmidt-Römhild 1962. 46 S., 16 S.Faks.
Karstädt, Höhepunkte	G. Karstädt: „Höhepunkte der Lübecker Kirchenmusik in 8 Jahrhunderten" In: MuK 54 (1984) H. 6, S. 275-280
Karstädt, Instrumente	G. Karstädt: Die Instrumente in den Kantaten und Abendmusiken Dietrich Buxtehudes. In: Beiträge zur Musikgeschichte Nordeuropas. K. Gudewill zum 65. Geburtstag. Hrsg. von W. Haensel. Wolfenbüttel, Zürich 1976, S. 111-121
Karstädt, Kantatenband	Georg Karstädt, Der Lübecker Kantatenband Dietrich Buxtehudes. Eine Studie über die Tabulatur Mus A 373. Veröffentlichungen der Stadtbibliothek. Neue Reihe 7. Lübeck: Schmidt-Römhild 1971. 88 S., 19 S. Abb.
Karstädt, Musikfest	G. Karstädt: Das Lübecker Musikfest 1982 aus kirchenmusikalischer Sicht. In: Musik und Kirche, Jg. 53 (1983), S. 1-4. BVK Nachdr. In: 800 Jahre Musik in Lübeck, Teil II. Der Senat der Hansestadt Lübeck. Amt für Kultur. Veröffentlichung XXI, Lübeck 1983, S. 196-199
Karstädt, Neuordnung	G. Karstädt: Buxtehude und die Neuordnung der Abendmusiken. In: Grusnick, Festschrift, S. 119-127
Karstädt, Richtiges	G. Karstädt: Richtiges und Zweifelhaftes in Leben und Werk Dietrich Buxtehudes. In: MuK 49 (1979), S. 163-170 BVK
Karstädt, Textbuch	Georg Karstädt, „Das Textbuch zum ‚Templum Honoris' von Buxtehude". Mf X (1957), S. 506-508
Kean	P. J. F. Kean: Some aspects of the french organ symphony, culminating in the „symphonie-passion" of Marcel Dupré, together with three recitals of selected works of D. Buxtehude ... Diss. Denton, North Texas State Univ. 1973
Keating	H. J. Keating: The organ settings on Vater unser im Himmelreich from 1601 to J. S. Bach. A contribution to the instrumental development of a choral melody. Diss. University of Southern California 1973. 201 S.
Kee	P. Kee: Die Geheimnisse von Bachs Passacaglia (I-III). In: MuK 52 (1982), S. 165-175, 235-244; MuK 53 (1983), S. 19-28 BVK
Keller	Dietrich Buxtehude, Ausgewählte Orgelwerke. Bd. 1. 2. Hrsg. von Hermann Keller, Frankfurt/M: Peters 1939

Keller, Choralvorspiele	80 Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts zum gottesdienstlichen Gebrauch. Hrsg. von Hermann Keller. Frankfurt: Peters 1937/1951
Keller, Blütezeit	Hermann Keller, „Zwischen Sweelinck und Bach. Die Blütezeit der norddeutschen Orgelkunst", Musica XI (1957),S. 261
Kilian	Dietrich Kilian, Das Vokalwerk Dietrich Buxtehudes. Quellenstudien zu seiner Überlieferung. Diss. (masch. schr.) Berlin 1956
Kilian, Membra	Dietrich Kilian, „Buxtehudes Membra", Norddeutsche und nordeuropäische Musik, Kiel 1963, S. 32-36
Klotz	Hans Klotz, Das Buch von der Orgel. 7. neu bearb. Aufl. Kassel: Bärenreiter 1965
Kölsch	Heinz Kölsch, Nicolaus Bruhns. Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel 8. Kassel: Bärenreiter 1958
Körner, Orgelfreund	Gotthilf Wilhelm Körner u. August Gottfried Ritter, Der Orgelfreund. Erfurt 1841
Kopenhagen, KB mu 6806.1399	Kopenhagen, Det Kongelige Bibliothek mu 6806.1399, Familien Ryge's Slaegsbog
Kraft	Dietrich Buxtehude, Orgelwerke Bd. 1-4 mit einer Einleitung von Walter Kraft. Wiesbaden: B & H 1952
Krause	Joachim Krause, „Dietrich Buxtehudes ‚Singet dem Herrn'. Ein Vorschlag zur Aufführungspraxis", MuK XXXIII (1963), S. 165-170
Kretzschmar	Drei große Orgelstücke von Dietrich Buxtehude, Rev. und zum Concert- und Schulgebrauch hrsg. von Hermann Kretzschmar. Leipzig: Forberg 1866-68
Krummacher	Friedhelm Krummacher, Die Überlieferung der Choralbearbeitungen in der frühen evangelischen Kantate. Berliner Studien zur Musikwissenschaft Bd. 10. Berlin: Merseburger 1965
Krummacher, Choralbearbeitung	F. Krummacher: Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach. BVK 1978
Krummacher, Œuvre	Friedhelm Krummacher, „Orgel- und Vokalmusik im Œuvre norddeutscher Organisten um Buxtehude", Dansk Aarbog for Musikforskning (1968), S. 63-90
Krummacher, Spätstadium	Friedhelm Krummacher, „Über das Spätstadium des geistlichen Solokonzerts in Norddeutschland", AfMw XXV (1968), S. 278-288 u. XXVI (1969), S. 63-79
Krummacher, Stylus	F. Krummacher: Stylus phantasticus und phantastische Musik. Kompositorische Verfahren in Toccaten von Frescobaldi und Buxtehude. In: Schütz-Jahrbuch, Jg. 2 (1981), S. 7-77. BVK
Kümmerling	Harald Kümmerling, Katalog der Sammlung Bokemeyer. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 18. Kassel: Bärenreiter 1970
Längin	Sonata D-dur für Viola da Gamba und Basso continuo. Hrsg. von Folkmar Längin. Mainz: Schott's Söhne 1956
Lamarter	Chorale prelude on „Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn" für die Orgel. Hrsg. von Eric de Lamarter. New York 1948
Lang	P. H. Lang: Choral Music. Selected Essays and Reviews. In: American Choral Review, vol. 17, Nr. 2 (April 1975)
lat.	lateinisch
Lebègue	Nicolas Le Begue, les pièces de clavessin, Premier livre, Paris 1677, Second livre de clavessin, Paris (1687). Hrsg. von Norbert Dufourcq. Monaco, Ed. de l'oiseau - lyre 1956
Ley	Dietrich Buxtehude, Six Organ Preludes On Chorales. Ed. by H. G. Ley. Oxford University Press, London 1947, S. 1-20
Liedecke	H. Liedecke: Buxtehudes Orgelwerke in einer neuen Ausgabe. In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik, Jg. 40 (1973), S. 158-166
Linfield	Eva Linfield: Dietrich Buxtehude's Sonatas: A historical and analytical study. Phil.Diss. of the Brandeis University. Waltham, Mass. 1984. 421 S.
Lorenz	Helmut Lorenz, Die Klavierwerke Dietrich Buxtehudes. Diss. (masch.schr.) Kiel 1951
Lorenz, Klaviermusik	Helmut Lorenz, „Die Klaviermusik Dietrich Buxtehudes", AfMw XI (1954), S. 238-251
Lücker	M. Lücker: Dietrich Buxtehudes Orgelwerke – Fragen an eine Neuausgabe. In: MuK 49 (1979), S. 20-25

Lundgren	Dietrich Buxtehude, Vier Suiten für Clavichord oder Laute. Aus der Tabulatur übertragen und hrsg. von Bo Lundgren. Kopenhagen: Engstrøm & Sødring (1954)
LSB	Lübeck, Stadtbibliothek
LUB	Lund, Universitätsbibliothek
Lunn	Sven Lunn, La vie musicale au Danemark. Copenhague 1962
Margola	Dietrich Buxtehude, Tre pezzi per Orchestra d'archi. Elaborazione per orchestra d'archi di Franco Margola. Padova 1952
Matthäi	Dietrich Buxtehude: Kantate „Jubilate Domino" für Alt, Viola da gamba und Bc. Hrsg. von Karl Matthäi. BVK 1974
Mattheson	Johann Mattheson, Der vollkommene Capellmeister. Hamburg 1739. Faks.-Neudruck hrsg. von M. Reimann, Kassel: Bärenreiter 1954
Matthias	Klaus Matthias, „Buxtehude-Fest in Lübeck. 29. Mai - 2. Juni 1957", Mf X (1957), S. 554-556
Maxton	Willy Maxton, „Mitteilungen über eine vollständige Abendmusik Dietrich Buxtehudes", Zeitschrift für Musikwissenschaft X (1927/28), S. 387 ff
Maxton, Aufführung	Willy Maxton, „Wie ich Buxtehudes Abendmusik fand und für die Aufführung einstudierte", Lübeckische Blätter, LXX (1928), S. 831-833
Maxton, Authentizität	Willy Maxton, „Die Authentizität des ‚Jüngsten Gerichts' von Dietrich Buxtehude", Mf XV (1962), S. 382-394
Meyer	Ernst Hermann Meyer, Die mehrstimmige Spielmusik des 17. Jahrhunderts in Nord- und Mitteleuropa. Mit einem Verzeichnis der deutschen Kammer- und Orchestermusikwerke des 17. Jahrhunderts. Kassel: Bärenreiter 1934
MfM	Monatshefte für Musikgeschichte
Moberg	Carl Allan Moberg, „Die Musikkultur des Ostseeraumes zur Zeit Dietrich Buxtehudes", Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch. Lübeck 1958
Moller	Johannes Moller, Cimbria literata. Bd. 2. Kiel 1744
Mortensen	O. Mortensen: Über Typologisierung der Couranten und Sarabanden Buxtehudes. In: Dansk Aarbog for Musikforskning, Jg. 6 (1968-1972), S. 5-51
Moser	Hans Joachim Moser, Dietrich Buxtehude. Der Mann und sein Werk. Berlin: Merseburger 1957
Moser, Enciclopedia	Hans Joachim Moser, Dietrich Buxtehude. La Musica. Enciclopedia storica. Turin: Unione tipografico editrice 1966
Moser, Lebensbilder	Hans Joachim Moser, Musikgeschichte in 100 Lebensbildern. Stuttgart: Reclam 1952
Moser, Schütz	Hans Joachim Moser, Heinrich Schütz. 2. Aufl. Kassel: Bärenreiter 1954
Müller-Blattau	Joseph Müller-Blattau, „Die Fuge", MGG Bd. 4, Sp. 1106, Kassel 1955
Müller-Blattau, Grundzüge	Joseph Müller-Blattau, Grundzüge einer Geschichte der Fuge. 3. Aufl. Kassel: Bärenreiter 1963
MuK	Musik und Kirche
Nachdr.	Nachdruck
Nef	Karl Nef, Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, Publikationen d. Internationalen Musikgesellschaft, Beiheft V (1902), Leipzig: B & H
New Haven	New Haven, Connecticut, Yale University, Music Library (Kodex E.B. 1688)
Newman	William S. Newman, The Sonata in the Baroque Era. Chapel Hill, University of North Carolina Press 1959
Nova Literaria	Nova Literaria Maris Balthici, Lübeck u. Hamburg 1698-1707
Oehlmann	Reclams Klaviermusikführer. Bd. 1: Frühzeit, Barock und Klassik. Hrsg. von W. Oehlmann unter Mitarbeit von Christine Bernstorf-Engelbrecht. Stuttgart: Reclam 1968
Oppel	Reinhard Oppel, „Dietrich Buxtehude", Monatsschrift f. Gottesdienst und kirchliche Kunst XII (1907), Heft 9-13
Part.	Partitur
Pauly	Hans Jakob Pauly, Die Fuge in den Orgelwerken Dietrich Buxtehudes. Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. 31. Regensburg: Bosse 1964
Petri	Dietrich Buxtehude, Choral Prelude „Nun bitten wir den Heil'gen Geist". Transcribed for Piano solo by Egon Petri. New-York 1944
Pirro	André Pirro, Dietrich Buxtehude. Paris: Fischbacher 1913
Porter	A. H. Porter: Buxtehude. In: Musical Times CXII (May 1971), S. 462

Prokofieff	Dietrich Buxtehude, Prélude et Fugue pour Orgue en ré mineur. Transcription pour Piano par Serge Prokofieff. Amerikanisch-russische Ausgabe. New York 1947
Reeves	R. H. Reeves: A canon in the organ works of J. S. Bach; the italian influence in the toccatas of G. Muffat and D. Buxtehude; the german organ sonata in the 19th and 20th centuries. Diss. Part 1. Evanston; Chicago, Northwestern Univ. 1973
Reimann	Margarete Reimann, „Zur Deutung des Begriffs Fantasie", AfMw X (1953), S. 253-274
Reimann, Double	Margarete Reimann, „Zur Entwicklungsgeschichte des Double. Ein Beitrag zur Geschichte der Variation", Mf V (1952), S. 317-332
Rieber	Karl Friedrich Rieber, Die Entwicklung der deutschen geistlichen Solokantate im 17. Jahrhundert, Diss. Freiburg 1926
Riedel	Friedrich Wilhelm Riedel, Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik der Tasteninstrumente in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts (vornehmlich in Deutschland). Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel 10. Kassel: Bärenreiter 1960
Riemer	Otto Riemer, „Der Kantatenmeister Buxtehude", Musica XI (1957), S. 247-250
Ritter	Die Kunst des Orgelspiels. 3. Theil. Auswahl in Vor- und Nachspielen. Hrsg. von A. G. Ritter. Erfurt & Leipzig: Körner (1855)
Ritter 2	August Gottfried Ritter, Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich des deutschen, im 14. bis zum Anfange des 18. Jahrhunderts. Bd. 1, 2. Leipzig 1884. Reprint Bologna 1969
Roberts	R. Roberts: The sacred cantatas of Dietrich Buxtehude: their texts and music Diss. University of Birmingham, (1974)
Rohr	Orgelspiel im Kirchenjahr. Leichte Choralvorspiele alter Meister. Hrsg. von Heinrich Rohr. Bd. 1, 2. Mainz: Schott 1951 u. 1962
Roth	Hermann Roth, „Bachs c-moll Passacaglia und die verwandten Werke Dietrich Buxtehudes", Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst XX (1915), S. 18 ff, 55 ff u. 87 ff
Rudén	I. A. Rudén: Okänd Buxtehudekomposition påträffad. In: Svensk Music Historiskt Arkiv, Bul 9 (1973), S. 21
Ruhle	Sara C. Ruhle: An anonymous seventeenth-century german oratorio in the Düben-Collection (UUB vok. mus. i hskr. 71) Phil. Diss. University Chapel Hill, 1982 316 S.
Ruhle, Fantasy	Fantasy treatment in the seventeenth century North German organ chorale. M.A.thesis University of North Carolina. Chapel Hill (1978)
Ruhnke	M. Ruhnke: Gattungsbedingte Unterschiede bei der Anwendung musikalisch-rhetorischer Figuren. In: Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens: Referate der Kieler Tagung 1980 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XXVI). Hrsg. von F. Krummacher u. H. W. Schwab. BVK 1982, S. 51-61
S	Sopran
S.	Seite
Schering	Arnold Schering, Geschichte des Oratoriums. Leipzig: B & H 1911
Schilling	Hans Schilling, Tobias Ennicelius, Friedrich Meister, Nikolaus Hanff. Ein Beitrag zur Geschichte der ev. Frühkantate in Schleswig-Holstein. Diss. Kiel 1934
Schwab	H. W. Schwab, Ratsmusik und Hausmusik - Offizielles und privates Musizieren aus der Zeit zwischen 1600 bis 1800. In: 800 Jahre Musik in Lübeck, Teil II. Der Senat der Hansestadt Lübeck. Amt für Kultur Veröffentlichung XXI, Lübeck 1983, S. 31-42
Schwartz	Erwin Paul Schwartz, Die Entstehung und Entwicklung der Themenbeantwortung in der Fuge vor J. S. Bach. Diss. Wien 1932
Seiffert 1-2	Dietrich Buxtehudes Werke für Orgel. Hrsg. von Philipp Spitta. Neue Ausgabe von Max Seiffert. Bd. 1, 2. Leipzig: B & H 1903/4
Seiffert, Chorbibliothek	Max Seiffert, „Die Chorbibliothek der Michaelisschule in Lüneburg zu Seb. Bachs Zeit", Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 1908, S. 531-621
Seiffert, Erg.-Bd.	Dietrich Buxtehudes Werke für Orgel. Hrsg. von Max Seiffert. Ergänzungsband. Leipzig: B & H 1939
Seiffert, Klaviermusik	Max Seiffert, Geschichte der Klaviermusik. Leipzig: B & H 1899

Slg.	Sammlung
Smither	H. F. Smither: A history of the oratorio. Vol. 2. The oratorio in the baroque era: Protestant Germany and England. Chapel Hill, The University of North Carolina Press 1977 393 S.
Snyder	K. Snyder: Buxtehude's organ music: Drama without words. In: Musical Times CXX (1979)
Snyder, Abendmusiken	K. J. Snyder, Lübecker Abendmusiken. In: 800 Jahre Musik in Lübeck, Teil II. Der Senat der Hansestadt Lübeck. Amt für Kultur. Veröffentlichung XXI, Lübeck 1983, S. 63-70
Snyder, Buxtehude	Kerala Snyder: Dietrich Buxtehude: Organist in Lübeck (in Vorbereitung)
Snyder, Problem	K. Snyder: Buxtehude and Das Jüngste Gericht: A New Look at an Old Problem. In: Grusnick, Festschrift, S. 129-138
Snyder, Studies	K. Snyder: Dietrich Buxtehude's Studies in Learned Counterpoint. In: Journal of the American Musical Society, Vol. XXXIII, Nr. 3 (1980), S. 545-564
Söhngen, Grundlagen	Oskar Söhngen, Theologische Grundlagen der Kirchenmusik. Leiturgia. Handbuch des ev. Gottesdienstes, hrsg. von K. F. Müller u. W. Blankenburg. Bd. IV. Kassel: Bärenreiter 1961
Sørensen	Søren Sørensen: Diderich Buxtehudes vokale kirkemusik. Mit einer Zusammenfassung in deutscher Sprache. Kopenhagen: Munksgaard 1958
Sørensen, Besprechung	Søren Sørensen, „Besprechung Karstädt Abendmusiken", Mf XVIII (1965), S. 101-102
Sørensen, Buxtehudebild	Søren Sørensen, Das Buxtehudebild im Wandel der Zeit. Senat der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur. Lübeck 1972
Sørensen, Herausgabe	S. Sørensen: Die Herausgabe von Buxtehudes Werken: Geschichte - Beurteilung - Pläne. In: Grusnick, Festschrift, S. 159-177
Sørensen, kantater	Søren Sørensen, „Instrumentalforspillene i. Buxtehudes kantater", Dansk Aarbog for Musikforskning 1961. Kopenhagen 1961, S. 5-37
Sørensen, Kongreßbericht	Søren Sørensen: Eine neu gefundene Buxtehude-Kantate. Kongreßbericht, Hamburg 1956. Kassel: Bärenreiter 1957
Sørensen, Monteverdi	Søren Sørensen, „Monteverdi - Förster - Buxtehude", Dansk Aarbog for Musikforskning. Kopenhagen 1963, S. 87-100
Spitta	Philipp Spitta: Johann Sebastian Bach. Bd. 1 Leipzig: B & H 1873
Spitta 1-2	Dietrich Buxtehudes Orgelkompositionen. Hrsg. von Philipp Spitta. Bd. 1, 2. Leipzig: B & H 1875/1876
Stahl	Wilhelm Stahl, Dietrich Buxtehude. Kassel: Bärenreiter 1937, ^{2}1952
Stahl, Abendmusiken	Wilhelm Stahl, Die Lübecker Abendmusiken im 17. und 18. Jahrhundert. Lübeck: Robert 1937. Auch in: Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde XXIX (1938), S. 1 f
Stahl, Buxtehude-Fund	Wilhelm Stahl, „Ein bedeutsamer Buxtehude-Fund", Lübeckische Blätter LXX (1928), S. 398-401
Stahl, Nachträgliches	Wilhelm Stahl, „Nachträgliches zur Buxtehude-Aufführung", Lübeckische Blätter LXX (1928), S. 933-934
Steinitzer	Max Steinitzer, Musikgeschichtlicher Atlas. Freiburg/Br.: Ruckmich 1908
Stiehl, Tonkünstlerlexikon	Carl Stiehl, Lübeckisches Tonkünstlerlexikon. Leipzig: Hesse 1887
Stiehl, Organisten	Carl Stiehl, Die Organisten an der St. Marienkirche und die Abendmusiken zu Lübeck. Leipzig: B & H 1886. Auch in: Zeitschrift des Vereins f. Lübeck. Geschichte und Altertumskunde V (1887), S. 167 ff
Stradal	Ciacona in c-min. von D. Buxtehude. Für Pfte. zu 2 Händen bearb. von A. Stradal. Leipzig: Schuberth o. J. - Auch in e und Passacaglia in d
Straube, Choralvorspiele	Choralvorspiele alter Meister für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Karl Straube. Leipzig: Peters 1907
Straube, Alte Meister, Neue Folge	Alte Meister. Eine Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Für den praktischen Gebrauch bearb. von Karl Straube. Leipzig: Peters 1904; Neue Folge. Teil 1. Leipzig 1929
T	Tenor
Tab.	Tabulatur
Tagliapietra	Gino Tagliapietra, Antologia di musica antica e moderna per il pianoforte. Mailand 1931/1932
Tournemire	Dietrich Buxtehude: Passacaile, Chacones, Preludes et Fugues, Toccatas, Canzonette. Nouvelles Revision, et Annotations par Ch. Tournemire. Paris: Editions Salabert 1915

Trede	Hilmar Trede, „Formprinzipien der Kunst Buxtehudes, dargestellt an der Hochzeitsarie", Deutsche Tonkünstler-Zeitung XXXIII (1937), S. 236
Trp.	Trompete
UUB	Uppsala, Universitätsbibliothek
V	Violine
Va	Viola
Valentin	Erich Valentin, Die Entwicklung der Tokkata im 17. und 18. Jahrhundert (bis Joh. Seb. Bach). Emsdetten: Lackte 1930
Valentin Tokkata	Erich Valentin, Die Tokkata. Köln: Volk 1958
Viderø	F. Viderø: Buxtehudes Praeludium in fis. In: MuK 49 (1979), S. 13-20
Viderø, Buxtehude-Probleme	Finn Viderø, „Buxtehude-Probleme", MuK XXV (1955), S. 231-238
Viderø, Orgelmusik	Finn Viderø, Europäische Orgelmusik des 16. und 17. Jahrhunderts. Hrsg. von Finn Viderø. Kopenhagen: Hansen o. J.
Viderø, Problemer	Finn Viderø, „Nogle Buxtehude-Problemer", Dansk Musiktidsskrift XII (1937)
Vlne	Violone
Vogelsänger	Siegfried Vogelsänger, „Passacaglia und Chaconne in der Orgelmusik", MuK XXXVII (1967), S. 14-24
Walter	Dietrich Buxtehude: Passacaglia in d (BuxWV 161) für Orgel. Hrsg. von Rudolf Walter. Mainz: Schott 1981. ED 09727
Walther, Nachdr.	Johann Gottfried Walther, Praecepta der Musicalischen Composition. Hrsg. von P. Benary. Leipzig: VEB B & H 1955
Walther, Ostinato-Technik	Lothar Walther, Die Ostinato-Technik in den Chaconne- und Arien-Formen des 17. und 18. Jahrhunderts (Schriftenreihe des Musikw. Seminars d. Universität München VI). Würzburg-Aumühle 1940
Witte	G. Witte: Errata. In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik, Jg. 36 (1969)
Wolff	Chr. Wolff: Das Hamburger Buxtehude-Bild. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie und zum Umkreis von Johann Adam Reinken. In: 800 Jahre Musik in Lübeck. Der Senat der Hansestadt Lübeck. Amt für Kultur, Veröffentlichung XIX, S. 64-77. Nachdr. in: MuK 53 (1983), S. 8-19 BVK
Wolffheim	Werner Wolffheim, „Die Möllersche Handschrift", Bach-Jahrbuch IX (1912), S. 58
Wolters	Dietrich Buxtehude [?]: Das Jüngste Gericht. 4 Choralfantasien für 5 stg. gemischten Chor, Instrumente und Basso Continuo. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern 2. Herzlich lieb hab ich Dich, o Herr 3. Jesu, mein Freud, mein Ehr und Ruhm 4. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. Hrsg. von G. Wolters. Wolfenbüttel u. Zürich: Möseler 1977/1980
Wurm, Karl	Christus Kosmokrator. Ein hermeneutischer Versuch zu D. Buxtehudes Passacaglia in d BuxWV 161 und zu J. S. Bachs Präludium und Fuge C-dur BWV 547. In: MuK Jg 54 (1984, S. 263-277)
Zadora	Dietrich Buxtehude, Präludium und Fuge [in fis (BuxWV 146)]. Hrsg. von M. Zadora. Frankfurt/M.: Wilhelmiana-Verlag 1969

Kantaten

1 Accedite gentes, accurrite populi

Text. Kompilation aus zahlreichen Bibelstellen (Ps. 86, 9-10; 103, 8)
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, B c

Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, Bc — 180 Takte

Ac - ce - di-te gen - tes, ac - cu - ri-te po - pu-li,

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82: 34 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 38 : 1 (Stimmen) [DMA, Film 2/2149]
Ausgabe. Kopenhagen, Samfundet til udgivelse af dansk musik 3. Serie Nr. 138 (Sørensen)

Literatur. Pirro 325 ff - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 329 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian 193 f - Sørensen 19, 30, 66, 69 f, 268 f, 310 f, 313 - Dürr, Besprechung 120 f - Geck, Authentizität 404, 406 - Geck, Vokalmusik 14, 58, 198 - Grusnick, Düben-Slg. 115, 134

2 Afferte Domino gloriam honorem

Text. Kompilation aus Psalm 30, 20; 95, 7-10; 33, 9
Besetzung. S I, II, B; B c

S I, II, B, Bc — 135 Takte

Af - fer - te, af - fer - te, af - fer - te, af - fer - te

Amen 35 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82: 42,2 (Tab.) [DMA, Film 1/1546 u. 2/417] - UUB vok. mus. i hskr. 6: 4 (Stimmen) - LSB Mus A 335 (hs. Part. von Stiehl)
Ausgaben. GA V, 10-13 - Dansk Mensural Cantoris Repertoire 17 (Jul. Foss.) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag

Literatur. Pirro 322 - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 329 - Kilian 15, 34, 193 - Grusnick, Chronologie 78, 83 - Sørensen 29, 60, 63, 65, 70 - Geck, Vokalmusik 23, 52, 58, 198 - Grusnick, Düben-Slg. 162, 179

3 All solch dein Güt' wir preisen

Text. Letzte Strophe des Liedes „Helft mir Gottes Güte preisen" von Paul Eber: Geistliche Lieder D. Mart. Luth. und anderer frommen Christen, Frankfurt a. d. O. 1572. Weise bei M. Praetorius: Musae Sioniae VIII, Wolfenbüttel 1610
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Va I, II, Vlne, B c

Chor: S I, II, A, T, B, V I, II; Va I, II, Vlne, Bc

71 Takte

All solch dein Güt, all solch dein dein Güt,

Takt 6

Amen 19 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 50:1 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 50 : 1a (Stimmen) [DMA, Film 2/2151]

Ausgaben. EM 956 (Kilian) - BVK 3197 (Grusnick)

Literatur. Pirro 291, 320 - Blume, Kantatenwerk 19, 24; Nachdr. 330, 335 - Kilian 22, 29, 190, 194, 243, 258 f - Moser 70 - Dürr, Neuausgaben 84 ff - Sørensen 36, 94, 169, 171, 310 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 57 - Grusnick, Düben-Slg. 180, 184 - Haußwald 117, 119 - Karstädt, Instrumente 114 - Krummacher, Choralbearbeitung 166 ff - Snyder, Problem 131 - Sørensen, Herausgabe 169

4 Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

Text. Kolosser 3, 17. Dichter der Aria nicht ermittelt. Psalm 37, 4. Choralstrophe 6 und 7 des Liedes „Aus meines Herzensgrunde" von Georg Niege 1585/1587

Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Va I, II, Vlne, B c

Sonata

Chor: S,A,T, B, V I,II, Va I,II, Vlne, Bc

82 Takte

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

Takt 48

Folgt Wiederholung der Sonata 47 Takte

Aria Chor: S, A, T, B, VI, II, Vlne, Bc — 17 Takte

Dir, dir Höch-ster, dir al - lei - ne

folgen Strophen 2 und 3 je 17 Takte

Arioso. B, Bc — 14 Takte

Ha - be dei - ne Lust, ha - be dei - ne Lust

S-solo, Chor: S, A, T, B, VI, II, Va I, II, Vlne, Bc

Takt 13 — 107 Takte

Gott will ich las - sen ra - ten

Sonata

13 Takte, folgt Chor „Alles, was ihr tut"

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 13:29 [DMA, Film 3/217] - UUB vok. mus. i hskr. 50:2 (Stimmen) [DMA, Film 2/2150] - LSB Mus A 373, Nr. 1 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607] - LSB Mus A 312a (Part., Übertragung von Spitta) - Berlin, StSPK Mus ms 2680, Nr. 8 (Part.) [DMA, Film 1/1985] - DL Mus $\frac{1832}{E/1}$ (verschollen) - Wien, Gesellschaft der Musikfreunde III 30 288

Ausgaben. DDT Bd XIV (Seiffert); Neuaufl. (Moser) - B & H 3077 (Straube) - Kistner & Siegel, Organum I, 22 (Seiffert) - EM 911 (Klause) - Schwann 1749 - Stockholm, Nordiska Musikverlaget (Lipphardt) - Concordia Publ. House, St. Louis, Miss. (P. Bunjes) - HE 36 001 (Graulich u. Horn) - W. Hansen (Sørensen). Mit dt. u. dän. Text - Söderström, Helsinki (Forsman) mit finnischem Text - GA IX 3-34 in Vorbereitung

Literatur. Spitta 291 f - Pirro 285 f, 353, 429, 484 - Stahl 45 f, 48 f - Blume, Kantatenwerk 14, 18; Nachdr. 324, 329 - Kilian 17, 48 ff, 53 f, 57, 59 f, 63 f, 67 f, 70, 75 f, 98, 104 f, 128 f, 143, 194, 198, 222 f - Moser 58, 71 - Kölsch 87 - Sørensen 23, 34, 51, 83, 91 f, 136, 172, 180, 187, 200, 270 - Geck, Authentizität 394, 396, 400 f - Sørensen, Monteverdi 91 - Sørensen, kantater 27 f, 34 - Geck, Vokalmusik 31, 33, 45, 51, 57, 165 ff, 196 - Grusnick, Düben-Slg. 180, 184 - Kümmerling 25, 108, 229 - Karstädt, Kantatenband 23 ff, 32, 37 ff, 77 f, Abb. 4 - Sørensen, Buxtehudebild 14 - Karstädt, Instrumente 113 - Karstädt, Musikfest 3, Nachdr. 198 - Krummacher, Choralbearbeitung 169 - Snyder, Problem 131, 134 - Sørensen, Herausgabe 161, 166 - Jensen, Ensemblemusik 56-57

5 Also hat Gott die Welt geliebet

Text. Johannes 3, 16
Besetzung. S; V I, II, Va da gamba, B c

Sonata. S, VI, II, Va da gamba, Bc

184 Takte

Al - so al - so hat Gott die Welt ge- lie - bet

Takt 50

Sonata repetatur
Alleluja 24 Takte

Abschrift. LSB Mus A 373, Nr. 18 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]
Ausgaben. GA I, 10-14 -.BVK 288 (Matthäi) - Davies

Literatur. Spitta 308 - Pirro 317 - Rieber 50 - Stahl 48 - Kilian 29, 48, 51 - Moser 75 - Sørensen 27, 62, 70, 272 - Sørensen, kantater 27, 34, 37 - Geck, Authentizität 394, 397 f - Karstädt, Abendmusiken 27 - Geck, Vokalmusik 51, 57, 116 f, 187 - Karstädt, Kantatenband 8, 21, 71 ff, 78 f - Karstädt, Instrumente 116 - Linfield 81

6 An filius non est Dei, fons gratiae salus rei

Text. Lateinische Übersetzung von M. Tobia Peterman des Gedichts von J. Rist „Ist dieser nicht des Höchsten Sohn", Hamburg 1655
Besetzung. A, T, B; Va da gamba I, II, III oder Posaune I, II, III, B c

Sonata. A, T, B, Va da gamba I, II, III oder Trombone I, II, III, Bc

61 Takte

An fi - li - us, an fi - li - us

Takt 18

A, Bc

38 Takte

Quis im - mo

Ritornello

20 Takte

6 7 6 5 3 7

T, Bc

38 Takte

Sal - ve - to

Ritornello da capo

B, Bc

37 Takte

O, o - ri - ma no - bi - lis - si - ma

6 ♯

Ritornello da capo

A, T, B, Bc

18 Takte

Tu nec - tar es ve - ris - si-mum

A, T, B, Bc

56 Takte

Lon - ge, lon - ge

Amen 25 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 50:3 (Stimmen) [DMA, Film 2/5152]

Ausgabe. GA VII, 49-55

Literatur. Pirro 337 f - Blume, Kantatenwerk 21, 31, 34; Nachdr. 332, 342, 345 - Kilian 193, 255 - Blume, Buxtehude 565 - Grusnick, Chronologie 75 - Sørensen 41, 181, 243, 254 f, 312 f - Sørensen, kantater 25 - Geck, Vokalmusik 25, 58, 134, 202 - Karstädt, Instrumente 114 f

7 Aperite mihi portas justitiae

Text. Psalm 117, 19-20 und 24-26a
Besetzung. A, T, B; V I, II, B c

Sinfonia. A, T, B, V I, II, Bc

217 Takte

A - pe - ri - te, a - pe - ri - te, a - pe - ri - te

Takt 13

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 50:4 (Stimmen) [DMA, Film 2/2153]
Ausgaben. GA VII, 62-68 - Wilhelmiana 3997 (Hedar) - Hinrichsen London P 6050 mit lat. und engl. Text „Open to me, Gates of Justice" (Buszin)

Literatur. Pirro 82 ff - Blume, Kantatenwerk 18, 31, 34; Nachdr. 329, 342, 345 - Blume, Buxtehude 551, 556, 565; Nachdr. 304 f. 310, 315 - Jeppesen 67 f - Moberg 257 - Haußwald 117 - Kilian 148, 185 f, 191, 255 - Grusnick, Chronologie 75, 83 - Moser 79 - Sørensen 29, 63, 70, 271, 306, 310 f, 313 - Sørensen, kantater 14 f, 19, 35-345 - Kilian, Membra 33 - Geck, Vokalmusik 15, 39, 58, 188 - Krummacher 107, 118, 122 - Grusnick, Düben-Slg. 115, 117 f, 180 f, Tafel XXXI/II Faks. - Karstädt, Richtiges 164

8 Att du, Jesu, will mig höra

Text. Verfasser nicht ermittelt
Besetzung: S; V I, II, B c

Symphonia. S, V I, II, Bc

Aria-Lamento

40 Takte

Att du, Je - su, will mig hö - ra

Takt 25

folgen Strophen 2 und 3

Abschrift. LUB Slg. Engelhardt 712 (Stimmen) [DMA, Film 1/1986]
Ausgaben. Nordisk Musikförlaget, Stockholm 2339 (Hedar) mit dt. Text „Schönster Jesu, liebstes Leben" (Anna Sophia, Landgräfin von Hessen-Darmstadt, Jena 1658) - Hansen, Kopenhagen, Frankfurt/M

Literatur. Hedar, Orgelwerke 15 - Kilian 20, 22, 27, 203, 205 f - Sørensen 21, 38, 180, 182 f - Sørensen kantater 14, 22, 24 - Geck, Authentizität 402 f - Geck, Vokalmusik 31 f, 58, 227 - Krummacher 189 - Snyder, Problem 132

9 Bedenke Mensch, das Ende, bedenke deinen Tod

Text. Salomon Liscow, Frommer Christen Goldener Hertzens-Schatz, Braunschweig 1686
Besetzung. S I, II, B; V I, II, III, B c

Sonata. S I, II, B, V I, II, III, Vlne, Bc

Aria

Be - den - ke Mensch, be - den - ke Mensch,

Takt 34

Ritornello

123 Takte

Takt 50

folgen Vers 2-5 wie 1

6. Vers

18 Takte

Hilf Gott, hilf Gott, hilf

Amen 24 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 85:6 (Tab.) [DMA, Film 2/2154] - LSB Mus A 373 Nr. 6 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607] - LSB Mus A 312a (Übertragung von Spitta)
Ausgabe. GA V, 14-20

Literatur. Spitta 229 - Pirro 427, 430 - Stahl 45, 48 - Blume, Kantatenwerk 22, 33; Nachdr. 331, 345 - Kilian 48 f, 51, 53 f, 107, 143 - Grusnick, Chronologie 8, 84 - Sørensen 40, 182 f, 185, 307 - Sørensen, kantater 27 f, 34 - Geck, Authentizität 394, 396 - Karstädt, Kantatenband 19, 23 f - Karstädt, Instrumente 114

10 Befiehl dem Engel, daß er komm

Text. Erasmus Alberus, Die Morgen Geseng..., dabey die abent und Vesper Geseng, Nürnberg 1556, Strophe 6 und 7 und „Amen"
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Vlne, B c

Chor: S, A, T, B, V I, II, Vlne, Bc

6 7♭ 6 6 5 7♯ 6 4 5 4♯

Be - fiehl dem En - gel, daß er komm, 49 Takte

Be - fiehl dem En - - gel, daß er komm,

Be - fiehl dem En - gel, daß er komm,

Takt 10 6 4 ♯ 6 ♯

58 Takte

2. So schla - fen wir

2. So schla - fen wir

6 ♯

Amen 43 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 50:5 (Stimmen)

Ausgaben. GA VIII, 73-84 - BVK 541 (Grusnick) - W. Hansen (Grytter) Mit dt., dän. und engl. Text Kopenhagen, Frankfurt/M

Literatur. Pirro 320 - Blume, Kantatenwerk 12, 14, 19, 24; Nachdr. 322, 324, 330, 335 - Kilian 22, 185, 190, 237 - Moser 69 - Haußwald 117 - Sørensen 35, 104, 115 f, 149, 167, 169, 171 - Geck, Besprechungen 504 ff - Sørensen, Monteverdi 91 - Geck, Vokalmusik 36, 58; 140 - Krummacher, Überlieferung 117 - Grusnick, Düben-Slg. 177, 179, 184, Tafel XXXIX (Faks.) - Krummacher, Choralbearbeitung 165 f - Sørensen, Herausgabe 169

11 Canite Jesu nostro citharae, cymbala, organa

Text. Verfasser nicht ermittelt
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Vlne, B c

S I, II, B, V I, II, Vlne, Bc

6

95 Takte

Ca - ni - te, ca - ni - te, ca - ni - te, ca - ni - te,

Takt 9

S I, Bc

14 Takte

So - nant, so - nant, so - nant in di - e lae - ti - ti - ae

4
2

Tutti

166 Takte

Jam tan-dem in - ve - ni

Takt 8

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 82:43,5 (Tab.), datiert 11. 5. 1683 [DMA, Film 1/1987]
Ausgaben. GA V, 21-28 - BVK 3349 (Grusnick)

Literatur. Pirro 234 - Blume, Kantatenwerk 21, 33; Nachdr. 332, 344 - Kilian 200 - Blume, Buxtehude 560 - Grusnick, Chronologie 77 f, 84 - Sørensen 29, 63 f, 306 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 23, 58, 198 - Snyder, Problem 132

12 Cantate Domino canticum novum

Text. Psalm 95, 1-4
Besetzung. S I, II, B; B c

S I, II, B, Bc — 44 Takte

Can-ta-te Do-mi-no, can- ta - - - - - - - - te can-ta-te Do-mi-no

6

B, Bc — 52 Takte

Can - ta - te

6 Takt 7 6

S I, Bc — 48 Takte

A - nun - ti - a - - - - - - - - te

6 5 ♯

S I, II, B, Bc — 7 Takte

in om - ni - bus po - pu - lis

S II, Bc — 53 Takte

quo - ni - am, quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus

Adagio. S I, II, B, Bc

36 Takte

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 83:16 (Tab.) [DMA, Film 2/418] - UUB vok. mus. i hskr. 67:8 (Stimmen)

Ausgaben. GA V, 29-34 - BVK 542 (Grusnick) - Concordia Publ. House, St. Louis, Miss. Text von Theo Klammer - Nordiska Musikförlaget, Stockholm. Lat. und dt. Text - W. Hansen (Sørensen) - HE 36007 (Graulich) mit lat. u. dt. Text

Literatur. Blume, Solokonzert 232 - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 329 - Kilian 21, 160, 186, 196 - Moser 81 - Haußwald 117 - Sørensen 29, 60, 63, 65 f, 70 - Geck, Vokalmusik 52 f, 58 - Grusnick, Düben-Slg. 157, 161 - Blankenburg 143 - Snyder, Problem 131 - Sørensen, Herausgabe 169

13 Das neugeborne Kindelein, das herzeliebe Jesulein

Text. Cyriacus Schneegaß: Sieben und Zwentzigh Neue Geistliche Gesenge Durch Johannem Steurlein, 1588

Besetzung. S, A, T, B; V I, II, III, Vlne oder Fag., B c

Vivace. Chor: S, A, T, B, V I, II, III, Vlne oder Fag, Bc

6 5 ♯ ♯ 6

168 Takte

Das neu - ge - bor - ne Kin - de-lein, das neu - ge - bor - ne Kin - de-lein·

Takt 8

6 5 ♯ ♯ 6

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 50:7 (Stimmen) [DMA, Film 2/2157]

Ausgaben. GA VIII, 121-140 - BVK 717 (Grusnick) - HE 36 002 (Graulich und Horn) - Concordia Publ. House, St. Louis, Miss. (Oberdoerffer) - Lawson-Gould, New York (Ehret)

Literatur. Pirro 259 ff - Blume, Kantatenwerk 16, 21, 27 f, 32; Nachdr. 327, 331, 339, 343 - Kilian 15, 22, 29, 99, 185, 190 f, 222 f, 243 - Haußwald 117, 119 - Moser 72 - Sørensen 42, 243, 246 f, 262 - Geck, Besprechung GA VIII 504 ff - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 29 f, 45, 52, 57 - Krummacher 93, 122 - Grusnick, Düben-Slg. 177, 179 f, 182, Tafel XXXIII Faks. - Karstädt, Instrumente 113 - Snyder, Problem 132 - Sørensen, Herausgabe 169

14 Dein edles Herz, der Liebe Thron

Text. Johann Rist, Der zu seinem allerheiligsten Leiden und Sterben hingeführter und an das Kreutz gehefteter Christus Jesus, Hamburg 1648
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Va I, II, Vlne, B c

Sonata. Chor: S, A, T, B, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

Dein ed les Herz, dein ed - les Herz der Lie - be Thron

54 Takte

Takt 30

A, Bc

22 Takte mit Ritornell

Herr, dei - ne Lie - be war zu groß

T, Bc

22 Takte mit Ritornell

Durch dei - nen Tod, du Heil der Welt

B, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

19 Takte

O, o wer - tes Herz, ent - frei - - - - e doch mein Herz

S, A, Bc

30 Takte

Mein Herz ist här - ter als ein Stein

Tutti

43 Takte

O lieb - stes Herz er - öff - ne dich

O lieb - stes Herz er - öff - ne dich

O lieb - stes Herz er - öff - ne dich

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 82:35,8 (Tab.) [DMA, Film 2/419]
Ausgaben. EM 960 (Kilian) - BVK 3364 (Grusnick) - GA IX 35-59 in Vorbereitung

Literatur. Pirro 299 ff - Stahl 45 - Blume, Kantatenwerk 21, 33; Nachdr. 332, 345 - Kilian 13, 241 - Grusnick, Chronologie 79, 84 - Haußwald 117 - Sørensen 42, 190, 213 f - Sørensen, kantater 28, 31, 34 - Geck, Vokalmusik 30, 33 f, 48, 57, 94 - Sørensen, Herausgabe 169

15 Der Herr ist mit mir, darum fürchte ich mich nicht

Text. Psalm 118, 6 und 7 und „Alleluja"
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Vlne, B c

Chor: S, A, T, B, VI, II, Vlne, Bc

149 Takte

Der Herr, der Herr ist mit mir,

Takt 6

Alleluja 38 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 85:17 (Tab.) [DMA, Film 2/2158]

Ausgaben. GA VIII, 85-104 - BVK 3198 (Grusnick) - Dan Fog Musikforlag 1946 (Jeppesen) mit dän. Text: Min Gud er med mig

Literatur. Pirro 377 ff - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 328 - Kilian 22 - Moser 69 - Grusnick, Chronologie 80, 84, 86 - Dürr, Neuausgaben 84 - Jeppesen 68 - Riemer 249 - Geck, Besprechung GA VIII 504 ff - Sørensen 29, 66, 69 f, 95, 310 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 58, 186 - Grusnick, Düben-Slg. Tafel 12, Faks. des Anfangs - Sørensen, Buxtehudebild 14 - Lang 21 - Sørensen, Herausgabe 169

16 Dies ist der Tag

Text. Psalm 118, 24
Besetzung. S; V I, II, Vlne, B c - Die Komposition ist nach $2^1/_2$ Takten nicht weitergeführt

Die Komposition bricht hier ab

Abschrift. LSB Mus A 373 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607] Abdruck bei Pirro

Literatur. Spitta 308 - Pirro 437 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 328 - Kilian 48, 50 f, 53 - Sørensen 27, 60 - Sørensen, kantater 14 - Geck, Authentizität 394, 397 - Blankenburg 145 - Karstädt, Kantatenband 76

17 Dixit Dominus Domino meo

Text. Psalm 109
Besetzung. S oder T; V I, II, Va I, II, B c

Sonata. S oder T, V I, II, Va I, II, Bc

Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o, se - de, se - de, a dex - tris me - is

Takt 13 — 69 Takte

37 Takte

Ju - ra - vit Do - mi - nus

7♮ 6

34 Takte

Do - mi - nus a dex - tris tu - is

Takt 4 6 7♮

62 Takte

con - ques - sa - bit

♭

29 Takte

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

6

Amen 47 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 50:8 (Stimmen) [DMA, Film 2/2159] - Berlin, StSPK Mus ms 2680, Nr. 7 (Part.) [DMA, Film 1/1988]
Ausgaben. GA II, 27-28 - MfM XVIII 193-211 - BVK 3626 (Fedtke)

Literatur. Pirro 385 - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 11, 18; Nachdr. 321, 329 - Kilian 6, 18, 21, 23, 57, 59 f, 63 ff, 69, 75 ff, 98, 104 ff, 128, 134, 193 - Kölsch 156 - Sørensen 24, 27, 60, 63, 70, 270 - Sørensen, kantater 14, 16 - Geck, Authentizität 400 f - Geck, Vokalmusik 52, 57 f, 118, 188 - Grusnick, Düben-Slg. 174 - Blankenburg 144 - Kümmerling 25, 108 - Karstädt, Kantatenband 18 - Karstädt, Instrumente 120

18 Domine, salvum fac regem et exaudi nos

Text. Psalm 19, 10 und „Gloria Patri"
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Va I, II, Vlne, B c

Sonata. Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

6 6
4 5
2

123 Takte

sal-

Do - mi-ne, sal - vum, sal - vum sal - vum fac re - gem

Takt 33

Sonata repetatur

39 Takte

Glo - - ri - a Pa - tri

Amen 9 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 85:16 (Tab.) [DMA, Film 2/2160]
Ausgabe. Kopenhagen, Samfundet til udgivelse af dansk musik, 3. Serie Nr. 138 (Sørensen)

Literatur. Pirro 333 - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 329 - Kilian 48 f, 51, 54 - Grusnick, Chronologie 84 - Sørensen 30, 66, 69 f - Dürr, Besprechung 120 - Sørensen, kantater, 14, 16 - Geck, Vokalmusik 58

19 Drei schöne Dinge sind

Text. Jesus Sirach 25, 1; poetischer Text
Besetzung. S, B; V I, II, Vlne, B c

Sonatina. S, B, VI, II, Vlne, Bc

89 Takte

Drei schö-ne, schö-ne Din - ge sind

Drei schö-ne, schö-ne Din - ge sind

Takt 47

Air. S, Bc — 28 Takte mit Ritornell

Schön - ste Ge - schöp - fe, ge - bä - ret die Zier - den

2. Versus. B, Bc — 20 Takte mit Ritornell

Prah - let ihr Blu - men, die Er - de be - ma - let

3. Versus „Blinket und winket mit flammenden Blicken" für Sopran im gleichen Satz wie 2, eine Oktave höher.
4. Versus „Himmel und Erde, so werdet ihr lachen" für Baß wie 2.

5. Versus — 28 Takte

Schrei - et vor Freu - den, denn Him - mel und Er - den

Drei schöne Dinge da Capo

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:35,1 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 50:9 (Stimmen) [DMA, Film 1/1989]

Ausgaben. GA III, 10-17 - Concordia Publ. House, St. Louis, Miss. (J. Boeringer)

Literatur: Pirro 433 ff, 484 - Rieber 52 - Schilling 74 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 328 - Kilian 14, 27, 35 f, 193 - Grusnick, Chronologie 78, 84 - Sørensen 30, 71, 73, 82, 180, 190, 222 - Sørensen, kantater 25, 37 - Geck, Vokalmusik 14 - Grusnick, Düben-Slg. 167 f - Wolff 69, Nachdr. 12

20 Du Frieden - Fürst, Herr Jesu Christ

Text. Jacob Ebert, 1601, Strophe 1-3
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Vlne, B c

Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, Vlne, Bc

Takt 14 — 73 Takte

Du Frie - den - fürst, Herr Je - su Christ

31 Takte

Laß uns hin - fort, laß uns hin - fort dein Gött - lichs Wort

6 Vlne 6

Amen 53 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 50:10 (Stimmen) [DMA, Film 2/2161]
Ausgaben. Engstrøm & Sødring, Kopenhagen 410 (Sørensen) - BVK 3362 (Grusnick)

Literatur. Kilian 20, 24, 29, 190, 237 - Sørensen, Kongreßbericht 222 - Haußwald 117 - Sørensen 36, 64, 994, 168, 171 - Sørensen, kantater 32 - Dürr, Neuausgaben 84 f - Geck, Vokalmusik 58 - Grusnick, Düben-Slg. 18 - Sørensen, Herausgabe 169

21 Du Frieden - Fürst, Herr Jesu Christ

Text. Jacob Ebert, 1601, Strophe 1-3
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Va da braccio I, II, Fag., B c

Sinfonia. S I, II, B, V I, II, Va I, II, Fag. oder Va III, Bc

6 6 76

1. Versus

57 Takte

Du Frie - den Fürst

Takt 28

6 7/5 565 7

2. Vers. Tutti

58 Takte

Recht gro - ße Not

6 5/3

3. Vers. Tutti

79 Takte

Ge - denk,

Ge-denk, ge-

Takt 4

Amen 27 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 6:5 (Stimmen) [DMA, Film 1/1547]
Ausgaben. GA V, 35-43 - BVK 1737 (Grusnick)

Literatur. Pirro 424 ff - Blume, Solokonzert 232 - Blume, Kantatenwerk 19; Nachdr. 329 - Blume, Buxtehude 566; Nachdr. 316 - Kilian 99, 193 - Sørensen 35, 101, 108 f, 117, 153, 167, 169 f, 173 - Sørensen, kantater 14, 23, 34, 36 - Grusnick, Düben-Slg. 63, 163, 179 - Geck, Vokalmusik 58, 138 - Blankenburg 144 - Godin 46 - Karstädt, Instrumente 115 - Krummacher, Choralbearbeitung 165 f - Sørensen, Herausgabe 169

22 Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ

Text. Johann Rist, Himmlische Lieder, Lüneburg 1642
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Violetta I, II, Vlne, B c

Sonata. S, A, T, B, Chor: S, A, T, B, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

58 Takte

Du Le - bens - fürst, Herr Je - su Christ

Takt 16

S, A, Bc

21 Takte mit Ritornell

Du hast die Höll' und Sün - den- not

B, VI, II, Va I, II, Vlne, Bc

24 Takte

Du star- ker Herrscher fäh - - - - - - - - - - - - rest auf

A, T, B, Bc

33 Takte mit Ritornell

Zieh — uns dir nach, so lau - fen wir, so

so lau - fen

Tutti „Wann soll ich hin ins Paradies" Satz wie Einleitungschor
Alleluja 38 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 83:43 (Tab.) [DMA, Film 2/420] - UUB vok. mus. i hskr. 50:11 (Stimmen)

Ausgabe. BVK 3366 (Grusnick) - GA IX 61-89 in Vorbereitung

Literatur. Pirro 313 ff - Blume, Kantatenwerk 21, 27; Nachdr. 332, 338 - Kilian 29, 103, 196, 234, 237, 240, 243 f - Grusnick, Chronologie 79, 84 - Matthias 555 - Sørensen, kantater 14, 18, 23 - Geck, Vokalmusik 30, 33 f, 48, 57, 191 - Grusnick, Düben-Slg. 183 - Karstädt, Instrumente 115 - Snyder, Problem 132 - Sørensen, Herausgabe 169

23 Ecce, nunc benedicite Domino

Text. Psalm 133, 1-3 und „Alleluja"
Besetzung. A, T I, II, B; V I, II, B c

Sinfonia. Chor: A, T I, II, B, VI, II, Vlne, Bc

85 Takte

Ec - ce, nunc be - ne - di - - - - - - - - - ci-te Do - mi - no

Takt 23

21 Takte

In noc - ti - bus, ex - tol - li - te

35 Takte

Be - ne - di - cat, be - ne - di - cat

Alleluja 13 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:34,2 (Tab.) [DMA, Film 1/1548] - UUB vok. mus. i hskr. 6:6 (Stimmen)

Ausgaben. GA VIII, 105-120 - Kopenhagen, Samfundet til udgivelse af dansk musik 3. Serie, Nr. 138 (Sørensen) - EM 971 (Kilian)

Literatur. Pirro 323 - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 329 - Kilian 193 - Sørensen 19, 29, 66, 70, 309 f, 313 - Dürr, Besprechung 120 f - Geck, Besprechung GA VIII 504 ff - Sørensen, kantater 14, 20, 35 - Geck, Authentizität 406 - Grusnick, Düben-Slg. 56, 69, 120, 134 f - Geck, Vokalmusik 52, 58 - Blankenburg 143 f

24 Eins bitte ich vom Herrn

Text. Psalm 27, 4. Verfasser des Liedes ist vermutlich Christian Weselovius nach dem Nürnbergischen Gesangbuch von 1676 und 1690

Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, (Fl. I, II), Va I, II, Vlne (Fag.), B c

Sonatina

Chor: S I, II, A, T, B, V I. II, (mit Flöte I, II), Va I. II, Vlne, Bc

161 Takte

Eins bitte ich, eins bitte ich, eins bitte ich, eins

Takt 41

Aria

S I, Bc

42 Takte mit Ritornell

Lieb-ster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge

2. Vers

S I, II, A, T, B, Bc

31 Takte mit Ritornell

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen

3. Vers
A, Bc
31 Takte mit Ritornell

Ich mag nicht wohnen beim sün-di-gen Hau-fen

4. Vers Tutti „Mit der Welt hat man doch immer zu fechten“
Satz wie Vers 2 *31 Takte mit Ritornell*
5. Vers S II, Bc „Wenn ich in Nöten“, Satz wie Aria *42 Takte*
6. Vers S I, II, A, T, B, Bc „Alles ist eitel“, Satz wie Vers 2 *31 Takte*
7. Vers Tutti „Allbereit schmücke dich“, Satz wie Vers 4 *31 Takte*
„Eins bitte ich vom Herrn“ repetatur si placuerit

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 85:8 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 50:13 (Stimmen) [DMA, Film 2/2162]
Ausgaben. DDT XIV, 15 (Seiffert) - Neuaufl. (Moser) - W. Hansen (Sørensen) mit dt. u. dän. Text, Kopenhagen, Frankfurt/M

Literatur. Pirro 283 - Rieber 58 - Stahl 45, 48 f - Blume, Kantatenwerk 18, 33; Nachdr. 328, 345 - Kilian 138, 190, 202, 223 - Grusnick, Chronologie 80, 84 - Moser 57 - Kölsch 86 f - Sørensen, 32, 71 f, 74, 82, 91, 190, 223, 307 - Sørensen, kantater 29 f, 34 - Geck, Vokalmusik 30, 34 f, 44 f, 58, 143 - Krummacher 117 - Grusnick, Düben-Slg. 179, 183 - Moser, Enciclopedia I, 641 - Karstädt, Instrumente 114, 116 - Snyder, Problem 131 - Sørensen, Herausgabe 166

25 Entreißt euch, meine Sinnen

Text. Ahasverus Fritsch, Himmels-Lust und Welt-Unlust, Jena 1670
Besetzung. S; V I, II, B c

Sonata. S, V I, II, Bc

6 6 b

31 Takte

Ent-reißt euch mei-ne Sin-nen

Takt 12 6 6 b

Strophen 2 bis 8 *227 Takte*

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 6:7 (Stimmen)*) [DMA, Film 1/1550]
Ausgaben. GA I, 15-16 - EM 912 (Grote) - Hinrichsen, London D 1324

Literatur. Pirro 298 - Rieber 51 - Haußwald 117 - Blume, Kantatenwerk 20 - Kilian 13, 29, 193 - Moser 80 - Sørensen 38, 182, 185, 273, 307 f - Sørensen, kantater 14 - Geck, Vokalmusik 30 f, 33 ff, 58, 123 ff, 130, 209 - Ruhnke 59

*) GA gibt irrtümlich für die Abschrift UUB vok. mus. i hskr. 50:16 an.

26 Erfreue dich, Erde! Du Himmel erschall!

Text. Geistliche Umdichtung auf Weihnachten und Ostern, vermutlich von G. Düben
Besetzung. S I, II, A, B; V I, II, Trp. I, II, Pauken, Vlne, B c

Incipits siehe Bux WV 122

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 50:15 (Tab. und Vokalstimmen). Die Tab. trägt die Überschrift „Schlagt, Künstler, die Pauken", der Stimmensatz in der Tab., „Erfreue dich, Erde!" Der Vokalstimmensatz ist zweimal vorhanden: „Schlagt, Künstler, die Pauken" und „Erfreue dich, Erde!" [DMA, Film 1/1566]
Ausgaben. EM 976 (Kilian) - Hinrichsen, London, P 6633 mit dem engl. Text „Rejoice, Earth and Heaven!" - Musikhöjskolens forlag, Kopenhagen 1957 (Sørensen)

Literatur. Kilian 14, 24, 151 f, 163 ff, 195, 234 - Grusnick, Chronologie 76, 83 - Sørensen 43, 219, 306 - Geck, Besprechung Hochzeitsmusik 113 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 14, 48 - Karstädt, Instrumente 112

27 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

Text. Martin Luther, 1542
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Vlne oder Bomharde, B c

Chor: S, A, T, B, V I, II, Vlne, Bc

23 Takte

Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort

Takt 5

Strophen 2 bis 5 92 Takte
Amen 30 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 85:15 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 50:14 (Stimmen) [DMA, Film 2/2163]
Ausgaben. GA VIII 47-63 - EM 954 (Kilian) - BVK 3196 (Grusnick) - Concordia Publ. House, St. Louis, Miss. (Oberdoerffer)

Literatur. Pirro 405 - Blume, Kantatenwerk 19, 37; Nachdr. 330, 349 - Kilian 13, 22, 195, 197, 202, 237 - Haußwald 117 - Riemer 249 - Grusnick, Chronologie 80, 84, 86 - Moser 70 - Dürr, Neuausgaben 84 f, 87 - Sørensen, 36, 95, 97, 154, 168 f, 171 f - Sørensen, kantater 32 - Geck, Besprechung GA VIII 504 ff - Geck, Vokalmusik 52, 57 - Grusnick, Düben-Slg. 180, 184 - Karstädt, Instrumente 117 - Krummacher, Choralbearbeitung 165 ff - Snyder, Problem 131 - Sørensen, Herausgabe 169

28 Fallax mundus ornat vultus

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. S; V I, II, B c

Sinfonia

S, VI, II, Bc

6 76 8

Fal - lax mun - dus or - nat vul - tus

83 Takte

Takt 17

6 76

S, VI, II, Bc

Bo - ne Je - su

47 Takte

6 5 6 4 5

S, VI, II, Bc

E - ja Je - su ti - bi no - tum

37 Takte

S, VI, II, Bc

Nul - la praeva - le - bit lu - ces

46 Takte

6 6

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 83:72 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 50:16 (Stimmen) [DMA, Film 2/421]

Ausgabe. GA I, 17-22

Literatur. Pirro 348 ff - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 21; Nachdr. 332 - Grusnick, Chronologie 79, 83 - Sørensen 38, 181, 243 f, 262 - Sørensen, kantater 25 - Geck, Vokalmusik 25, 58, 201 - Grusnick, Düben-Slg. 164 - Blankenburg 144

Fried- und Freudenreiche Hinfahrt

s. Mit Fried und Freud

29 Frohlocket mit Händen

Text. Psalm 47, 2-4
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Va I, II, Trp. I, II, Vlne, B c

Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, Va I, II, Trp I, II, Vlne, Bc
29 Takte
Froh - lok - ket, froh - lok - ket, froh - lok - ket mit Hän - den

Tutti
Denn der Herr
32 Takte
Denn der Herr, der Herr, der al - ler - höchste ist er - schreck - lich

A, T, Bc
Fried in dei - nem
49 Takte
Gott, gib Fried in dei - nem Lan - de

S I, II, A, T, B
S II: Gib
S I: Gib
120 Takte
A: Gib
Gib un - serm Kö - nig, un - serm Kö - nig und al - ler Ob - rig - keit
B: Gib un - serm
mit Amen

40 Takte
So wol - len wir sin - gen, so lan - ge, so lan - ge wir le - ben
So wol - len wir sin - gen, so

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 82 : 36 (Tab.) [DMA, Film 2/422]
Ausgabe. Kopenhagen, W. Hansen 29165 (Sørensen)

Literatur. Pirro 331 - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 328 - Kilian 94, 195 - Sørensen 34, 83, 91, 172 - Geck, Vokalmusik 52, 58, 67 - Grusnick, Düben-Slg. 99 - Krummacher, Choralbearbeitung 166

30 Fürchtet euch nicht, siehe ich verkündige euch große Freude

Text. Lukas, 2, 10-11. Ariatext von Adam Olearius, Neu vermehrtes Volständiges Gesangbüchlein Amsterdam 1666
Besetzung. S, B; V I, II, B c

Sonata. S, B, VI, II, Bc

6 6 76

115 Takte

Fürch- tet euch nicht,

Fürch - tet euch nicht,

6

Takt 25

Aria. S, B, VI, II, Bc

16 Takte

O gna-den-rei-ches Le-ben! O freu-den-rei-che Zeit,

folgen Strophen 2 und 3
Ritornell 8 Takte
„Fürchtet euch nicht" da capo

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:35,11 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 50:17 (Stimmen) [DMA, Film 1/1990] - Ein zweiter Stimmensatz mit schwed. Text „Fruchten Ehr eij" und eine Lautentab. Der schwed. Text ist mit 1. 12. 1685 datiert
Ausgaben. GA III, 18-20 - W. Müller, Heidelberg, 940 (Göbel)

Literatur. Pirro 248 - Rieber 52 - Blume, Kantatenwerk 17, 33; Nachdr. 328, 344 - Blume, Buxtehude 566; Nachdr. 316 - Kilian 151 f, 194, 196, 198, 200, 222 f - Grusnick, Chronologie 77, 79, 84 - Sørensen 31, 71, 74, 82, 187, 306 - Geck, Authentizität 406 - Sørensen, kantater 14 - Geck, Vokalmusik 30, 34 f, 45, 52, 57, 194 - Grusnick, Düben-Slg. 162 - Blankenburg 144

31 Fürwahr, er trug unsere Krankheit

Text. Jesaja 53, 4 und 5
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Va, I, II, Vlne oder Fag., B c

Sinfonia. B, Vl, II, Va da gamba I, II, Vlne oder Fag., Bc

49 Takte

Für-wahr, für-wahr, für-wahr, für-wahr

Takt 25

S I, II, Bc

13 Takte

Wir a-ber hiel-ten ihn

folgt B-Solo „Fürwahr" 25 Takte

A, T, B, Bc

23 Takte

Wir a-ber hiel-ten ihn

mit Nachspiel

Tutti

36 Takte

Wir a-ber hiel-ten ihn für den, wir a-ber hiel-ten

Wir a-ber hiel-ten ihn für den, wir a-ber hiel-ten ihn für den,

Wir a-ber hiel-ten ihn für den, für den

Wir a-ber hiel-ten ihn für den

Tutti

41 Takte

Die Straf, die Straf

Autograph. UUB vok. mus. i hskr. 6:9 (Part) [DMA, Film 1/1551]
Abschrift. LSB Mus A 335 (Part) Hs. von C. Stiehl
Ausgaben. BVK 1093 (Grusnick) - HE 36 004 (Graulich)

Literatur. Pirro 303 ff - Stahl 48 - Blume, Kantatenwerk 14, 17; Nachdr. 324, 328 - Kilian 14, 22, 34, 152, 185, 190 f - Moser 67 - Haußwald 117, 120 - Adrio 7 - Sørensen 30, 66, 70, 238 - Sørensen, kantater 14, 17 - Kilian, Membra 32 - Geck, Vokalmusik 52, 57, 177 f, 187 - Grusnick, Düben-Slg. 178 f, 181, Tafel XXVII - Karstädt, Instrumente 116 - Sørensen, Herausgabe 169

32 Gen Himmel zu dem Vater mein

Text. Martin Luther, Nun freut euch, lieben Christen gemein, Strophe 9 und 10
Besetzung. S; V, Va da gamba, B c

Sonata. S,V, Va da gamba, Bc

103 Takte

Gen Him-mel, gen Him-mel, gen Him-mel

Takt 20

96 Takte

Was ich ge - tan hab und ge - lehrt,

Takt 5

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:42,4 (Tab.) [DMA, Film 2/423] - UUB vok. mus. i hskr. 50:18 (Stimmen) [DMA, Film 1/1552]. Die Tabulatur trägt die Bemerkung: „1681 3 Maija scripsi"
Ausgabe. GA I, 23 - 28

Literatur. Pirro 222, 313 - Rieber 52 - Blume, Kantatenwerk 18, 24, 32; Nachdr. 329, 335, 344 - Moser, Lebensbilder 231 - Blume, Buxtehude 566; Nachdr. 316 - Kilian 194, 200, 234, 243 - Grusnick, Chronologie 77 f, 83 - Sørensen 35, 104 f, 170, 172, 306 ff - Kölsch 21 - Geck, Besprechung Kölsch 85 - Sørensen, kantater 14, 20 - Geck, Vokalmusik 48, 57, 138, 205 - Karstädt, Abendmusiken 27 - Karstädt, Instrumente 113, 116 - Krummacher 165 f - Linfield 80 f

33 Gott fähret auf mit Jauchzen

Text. Psalm 47, 6-7 und 2. Aria: Johann Rist, Himmlische Lieder, Lüneburg 1642
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Va. I, II, Trombetta I, II, Cornetto I, II, Trombone I, II, Fag., B c

Sinfonia. B, Trp I, II, Cornetto I, II, Trombone I, II, Fag, Bc

mit Fagott

96 Takte

Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen

Takt 32

Aria. S I, Bc

19 Takte mit Ritornell

Du Le - bensfürst, Herr, Herr Je - su Christ

B mit allen Instrumenten

6

Lob

40 Takte

sin - get, lob - sin - - - - - - - - - - - - - - get Gott,

folgt Aria „Du hast die Höll" für Sopran II. Gleicher Satz und Melodie wie „Du Lebensfürst"

B mit allen Instrumenten

75 Takte

Froh - lok - ket, froh - lok - ket

S I, II, B, Bc

14 Takte

Du hast dich zu der rech - - ten Hand des Va- ters

S I, II, B, Trombetta I, II, Cornetto I, II, Trombone I, II, Fag., Bc

57 Takte

Gott fäh- ret auf mit Jauch - - - - - - - - - - - - - - zen

mit Jauch - - - - - - - - - - zen

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 82:43 (Tab.) [DMA, Film 2/424]
Ausgabe. GA V, 44-45

Literatur. Pirro 315 - Stahl 48 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 328 - Buxtehude 567; Nachdr. 317 - Kilian 244 - Grusnick, Chronologie 78, 84 - Matthias 555 - Kölsch 167 - Sørensen 31, 71 f, 82, 91, 190, 220 - Sørensen, kantater 14, 23 f, 36 - Blume, Geschichte 185 - Karstädt, Abendmusiken 32 - Geck, Vokalmusik 52 f, 57, 191 - Karstädt, Instrumente 112 ff - Krummacher, Choralbearbeitung 166 - Ruhle 206

34 Gott hilf mir, denn das Wasser geht mir bis an die Seele

Text. Psalm 69, 2-3; Jesaja 43, 1-3; Psalm 130, 7-8. Choral „Wer hofft in Gott" von Lazarus Spengler (1524) = 5. Strophe des Liedes „Durch Adams Fall". Aria „Ach, ja, mein Gott" Textdichter nicht ermittelt
Besetzung. S I, II, A, T, B I, II; V I, II, Va I, II, Vlne, B c

Sonata
B II, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

6 5 6 5

86 Takte

Gott, Gott, hilf mir

Takt 32

Takt 38

S I, II, A, T, B, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

37 Takte

Fürch - te dich nicht,

B II mit allen Instrumenten, Bc

24 Takte

Is - ra - el, Is - ra - el

Tutti

36 Takte

Wer hofft in Gott,

Aria

S I, II, B II, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

54 Takte

Ach ja, ach ja, ach ja,

Takt 7

Ach ja, ach ja, ach ja, ———

Tutti 31 Takte

Is - ra-el, Is - ra-el,

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 50:19 (Stimmen) [DMA, Film 1/1553]
Ausgaben. DDT XIV, 57 (Seiffert); Neuauf. (Moser) - HE 36 006 (Graulich) - Durand (M. F. Raugel) Nur das erste Stück in franz. Übers. - W. Hansen (Sørensen). Mit dt. und dän. Text, Kopenhagen, Frankfurt/M

Literatur. Pirro 286 - Stahl 45, 47, 49, 51 f - Bukofzer 6 - Blume, Geschichte 185 f - Blume, Kantatenwerk 14, 18; Nachdr. 324, 329 - Kilian 190 f, 222 f - Moser 58 - Sørensen 34, 83, 86, 91 f, 172, 180, 187, 313 - Kölsch 153 f, 168 f - Sørensen, kantater 14, 22, 24 - Sørensen, Monteverdi 92 - Geck, Vokalmusik 31 f, 45, 52, 57, 191 f - Blume, Kirchenmusik 144 - Grusnick, Düben-Slg. 179 f - Blume, Geschichte 185 f - Sørensen, Buxtehude-bild 15 - Krummacher, Choralbearbeitung 166 - Snyder, Problem 131 - Sørensen, Herausgabe 166

35 Herr, auf dich traue ich

Text. Psalm 31, 2-4. Textdichter der Aria unbekannt
Besetzung. S; V I, II, B c

Sonata
S, VI, II, Bc

6 6 6 6 5 4 6 7

106 Takte

Herr, auf dich trau - - e ich, Herr, auf dich

Takt 31 6 6 4 5 4 6 6 4 5 4 6

Aria. S, Bc

12 Takte

Je - su, ich bin blind von Sin - nen

folgen Strophen 2 bis 4 mit Ritornell

S, VI, II, Bc

22 Takte

Nei - ge dei - ne Oh - ren, nei - ge dei - ne Oh - ren zu mir

63 Takte

Denn du bist mein Fels, du bist mein Fels und meine Burg

Amen 46 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:35, Nr. 10 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:1 (Stimmen) [DMA, Film 2/425]

Ausgaben. GA I, 29-34 - BVK 126 (Matthäi) - Engl. Ausgabe von Dickinson, New York 1950

Literatur. Pirro 394 - Rieber 52 - Schilling 74 - Blume, Kantatenwerk 14, 17; Nachdr. 324, 328 - Kilian 190 - Grusnick, Chronologie 79, 84 - Moser 73 - Haußwald 117 - Sørensen 30, 71, 74 f, 78 f, 180, 187, 270 - Sørensen, kantater 14, 20 - Geck, Vokalmusik 31 f, 52, 58, 118, 190 - Grusnick, Düben-Slg. 179, 185

36 Herr, ich lasse dich nicht

Text. 1. Mose 32, 26-29

Besetzung. T, B; V I, II, Vlne o Va da gamba. Dazu zum Gesang: Va da gamba o braccia I, II mit Trombone I, II, B c

Sonata
Adagio
V I, II, Vlne o. Va da gamba, Bc
Allegro

T, V I, II, Va I, II o. Tromb., Vlne, Bc
52 Takte

Herr, Herr, Herr, ich las - se dich nicht

Takt 27

T, B, V I, II, Va da gamba I, II, Vlne, Bc
V I, II
98 Takte

Wie, wie hei - ßest du,

„Herr, ich lasse dich nicht" repetatur
Alleluja 64 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 51:2 (Stimmen) [DMA, Film 2/2164]
Ausgaben. GA III, 21-29 - DDT XIV 1 (Seiffert); Neuaufl. (Moser)

Literatur. Schering 155 - Pirro 288 f - Rieber 51 - Stahl 48 f, 51 - Hudemann 81 f - Blume, Solokonzert 233 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 328 - Kilian 20 f, 159, 190 - Moser 57 - Sørensen 29, 63, 65 f, 168, 271 - Sørensen, kantater 27 - Blume, Geschichte 185 - Geck, Vokalmusik 23, 45, 57 f, 185 - Karstädt, Abendmusiken 17 - Grusnick, Düben-Slg. 179 - Blume, Kirchenmusik 143 - Karstädt, Instrumente 115

37 Herr, nun läßt du deinen Diener in Frieden fahren

Text. Lukas 2, 29-32
Besetzung. T; V I, II, B c

Sinfonia
T, V I, II, Bc

82 Takte
Violinen
Herr, nun läßt du dei-nen Die-ner, dei-nen Die-ner
Takt 14

T, V I, II, Bc
47 Takte
denn mei-ne Au-gen

42 Takte
ein Licht zu er-leuchten
Takt 5

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 51:3 (Stimmen) - UUB vok. mus. i hskr. 85:84 (Tab.) [DMA, Film 2/2165] - LSB Mus A 373, Nr. 17 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]
Ausgaben. GA II, 39-43 - BVK 1752 (Matthäi) - EM (Grote)

Literatur. Spitta 307 - Pirro 291 ff - Rieber 50 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 327 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian 13, 20, 48 f, 51, 79, 190 - Grusnick, Chronologie 81, 84 - Moser 76 f - Sørensen 28, 63, 65 -Sørensen, kantater 27, 32 - Geck, Authentizität 394, 396 - Geck, Vokalmusik 52, 57 f, 187 - Grusnick, Düben-Slg. 179, 185 - Karstädt, Kantatenband 21, 70 f, 78, 80

38 Herr, wenn ich nur dich hab

Text. Psalm 73, 25-26
Besetzung. S; V I, II, B c

S, V I, II, Bc — 73 Takte
Herr, Herr, wenn ich nur dich hab

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 6:11 (Tab. und Stimmen) [DMA, Film 1/1554]
Ausgabe. GA I, 35-37

Literatur. Pirro 369 - Rieber 51 - Stahl 46 - Blume, Solokonzert 232 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 327 - Hedar, Orgelwerke 88 f - Blume, Buxtehude 565; Nachdr. 316 - Kilian 194 - Haußwald 117 - Sørensen 27, 60, 70, 309 - Geck, Besprechung Sørensen 99 - Geck, Vokalmusik 52, 58, 118, 192 - Grusnick, Düben-Slg. 121 - Blankenburg 143 f - Krummacher, Spätstadium 71 - Karstädt, Kantatenband 20, 64

39 Herr, wenn ich nur dich habe

Text. Psalm 73, 25-26 - Anna Sophia, Landgräfin von Hessen-Darmstadt, Der treue Seelenfreund Christus Jesus, Jena 1658. Sowie Ahasverus Fritsch, Jesus! Jesus! Jesus! Hundert und Ein und Zwanzig Neue Himmels-süsse Jesus-Lieder, 1. Aufl., Jena 1668, 3. Aufl. Jena 1675
Besetzung. S; V I, II, Vlne, B c (Theorbe und Orgel)

S, V I, II, Vlne, Bc — 137 Takte
Herr, wenn ich nur dich ha - be

Aria. S, V I, II, Vlne, Bc — V I u. II — 29 Takte mit Ritornell
Wenn ich, Herr Je - su, ha - be dich, wenn

folgt Strophe 2
Amen 47 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 67:24 (Stimmen)*) [DMA, Film 1/1991] - LSB Mus A 373, Nr. 14 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]
Ausgaben: GA I 38-46 - BVK 1139 (Grusnick)

Literatur. Spitta 307 f - Rieber 52 - Blume, Solokonzert 232 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 328 - Blume, Buxtehude 565; Nachdr. 316 - Kilian 23, 48, 51 - Moser, Buxtehude 77 f - Sørensen 20, 30, 71, 73, 75 f, 82, 187, 309 - Sørensen, kantater 32 - Haußwald 117 - Geck, Besprechung Sørensen 99 - Geck. Authentizität 394, 397, 406 - Sørensen, Monteverdi 88 f - Karstädt, Kantatenband 8, 20 f, 25 f, 64 ff, 77 - Karstädt, Instrumente 120 - Ruhnke 56 ff - Sørensen, Herausgabe 169

*) In der GA fehlt diese Abschrift.

40 Herren var Gud - Der Herr erhöre dich

Text. Then Swenska Psalm Boken, Stockholm, 1697
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Vlne, B c

Sinfonia. Chor: S, A, T, B, V I, II, Vlne, Bc

Her - ren vår Gud, va - re dig bli
47 Takte
Der Herr er - hör dich in der Not

Takt 12

folgt Strophe 2
Amen 32 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 85 : 14 (Tab.). Datiert 8. 6. 1687 [DMA, Film 2/2166]
Ausgaben. GA VIII, 64-72 - EM 955 (Kilian)

Literatur. Pirro 406 - Blume, Kantatenwerk 19, 33 f; Nachdr. 330, 344, 346 - Kilian 22, 149, 199 f, 202, 254 - Grusnick, Chronologie 77, 80, 84 - Haußwald 117 - Dürr, Neuausgaben 84 f - Sørensen 36, 95, 97, 168, 171, 306 - Geck, Besprechung GA VIII 504 ff - Sørensen, kantater 14, 22, 24, 34 f - Geck, Vokalmusik 52, 58, 67 - Krummacher, Choralbearbeitung 166 ff

41 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Text. Kirchenlied von Martin Schalling, um 1570
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Va I, II, Vlne o Fag., B c

S I, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

66 Takte
1. Herz - lich lieb hab ich dich

Takt 6

Tutti

230 Takte

Es ist ja, Herr

2. Es ist ja, Herr, dein Ge- schenk und Gab, es ist ja, Herr,

Es ist ja, Herr, dein Ge - schenk, ja, Herr,

Tutti

182 Takte

3. Ach Herr, ach Herr, laß dein' lieb En - ge - lein

Ach Herr, ach Herr, laß dein' lieb En - ge - lein

7 6

Amen 47 Takte

Abschrift. LSB Mus A 373, Nr. 7 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607] - LSB Mus A 312a (Übertragung von Spitta)

Ausgaben. BVK 544 (Grusnick) - Singende Gemeinde (Ruppel)

Literatur. Spitta 303 ff - Piro 413 - Blume, Kantatenwerk 19; Nachdr. 330 - Stahl 47, 50 f - Kilian 22, 48 f, 51, 53 f, 107, 143 - Moser, Buxtehude 67 - Haußwald 117, 120 f - Riemer 249 f - Dürr, Neuausgaben 84, 86 - Sørensen 22, 37, 117, 122, 167, 169 f - Sørensen, kantater 32 - Geck, Authentizität 394, 396 - Ehmann 847 - Geck, Vokalmusik 36, 52, 57 f, 138, 206 - Krummacher, Überlieferung 186, 279 - Karstädt, Kantatenband 17, 20, 23 f, 26, 32, 54 ff, 77, 79, Abb. 7 - Karstädt, Instrumente 113 - Karstädt, Musikfest 4, Nachdr. 198 Krummacher, Choralbearbeitung 165 ff, 178, 180, 184 - 188 (ausführliche Analyse) - Ruhnke 61 - Sørensen, Herausgabe 169 - Snyder, Abendmusiken 68

42 Herzlich tut mich verlangen

Text. Kirchenlied von Christoph Knoll, 1611
Besetzung. S; V I, II, B c

S, V I, II, Bc

Herz

7 6 6 6 5 4 3 6 5

Takt 9

67 Takte

lich tut mich ver - - lan - - - gen

7 6 7 6 4 3 4 3 6 4 3 6 5 4 3

Du hast

Takt 5

68 Takte

mich ja er - - lö - - - - set

Amen 29 Takte

Abschrift. LUB, Slg. Wenster (Stimmen) - Schreiber Gottfried Lindemann - Lit A 29 [DMA, Film 1/1992]
Ausgabe. Nordiska Musikförlaget, Stockholm 2340 (Hedar)

Literatur. Kilian 20, 22, 27, 203, 205, 257 - Dürr 219 - Moser, Buxtehude 78 - Geck, Authentizität 402 - Sørensen, kantater 14, 20, 24, 34 - Geck, Vokalmusik 21, 36, 57, 138, 205 - Krummacher, Choralbearbeitung 165 f

43 Heut triumphieret Gottes Sohn

Text. Kaspar Stolzhagen, 1591. Textdichter der Aria unbekannt
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Va I, II, Trp. I, II, Vc, B c

V I, II, Vlne, Bc

18 Takte

Trp I, II

32 Takte

Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, Va I, II, Trp I, II, Vlne, Bc

73 Takte

Heut tri - um - phie - ret Got - tes Sohn

Takt 14 6 6 6 5

Aria. S I, Bc

23 Takte mit Nachspiel

Nun liegt Höll und Tod ge - schla-gen

6 6. 6

Tutti

38 Takte

Vic-to - ri-a, Vic - to - ri - a, Vic-to - ri-a

Aria. S II, Bc. „Teufel höre auf mit Wüten", Melodie wie Vers 1
Wiederholung Tutti „Victoria"

Terzett. A, T, B, Vl I, II, Va I, II, Vlne, Bc

23 Takte mit Ritornell

Al - so muß es al - len Feinden Christi Kreu-zes noch er - gehn

Tutti

20 Takte

Vic-to - ri-a, Vic - to - ri - a, Vic - to-ri-a

Duett. T, B, Vl I, II, Va I, II, Vlne, Bc

23 Takte mit Nachspiel

Je - su, Je - su, hoch be - sun-gen

Wiederholung 1. Tutti „Victoria"

Soli: S I, II, A, T, B, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

12 Takte

Steur' auch, steur' den gro - ßen Drachen und der ar - gen, bö - sen Welt

Tutti

25 Takte

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a

Alleluja 43 Takte

Abschrift. Berlin, StSPK Mus ms 2680, Nr. 2 [DMA, Film 1/1993]
Ausgaben. BVK 1736 (Fedtke) - DDT XIV (nur das Alleluja, Seiffert); Neuaufl. (Moser)-Merseburger 966 Hänssler-Verlag X. (Nur Alleluja, Ehrlinger)

Literatur. Pirro 308 - Stahl 48 - Blume, Kantatenwerk 19, 37; Nachdr. 330, 349 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian, 17, 34, 57, 59 f, 63 f, 67 ff, 75 f, 92 ff, 111, 128, 251 - Haußwald 117 - Moser, Buxtehude 65 - Sørensen 10, 24, 37, 130 f, 166 f, 169, 171, 180, 190, 220, 308 - Geck, Authentizität 400 ff - Sørensen, kantater 27, 34 - Geck, Vokalmusik 14, 31 f, 46, 52, 57, 138, 208 - Moser, Enciclopedia 642 - Blankenburg 145 - Kümmerling 25, 108 - Karstädt, Kantatenband 18 - Krummacher, Choralbearbeitung 166, 171

44 Ich bin die Auferstehung und das Leben

Text. Johannes 11, 25-26
Besetzung. B; V I, II, Va I, II, Fag., B c, Violinen im Wechsel mit Cornetto I, II, Violen im Wechsel mit Trombetta I, II

V I, II, Va I, II, Fag, Bc

B, Trombetta I, II Fag, Bc

158 Takte

Ich bin die Aufer - ste - hung

Takt 13

Alleluja 48 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 82:43,3 (Tab.) [DMA, Film 1/1994]
Ausgaben. GA II, 60-65 - Concordia Publ. House, St. Louis, Miss. (Wunderlich)

Literatur. Pirro 272 ff - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 17, 32; Nachdr. 327, 343 - Hedar, Orgelwerke 89 - Kilian 222 f - Grusnick, Chronologie 78, 84 - Sørensen 28, 60 - Sørensen, kantater 14, 16, 34 - Karstädt, Abendmusiken 27, 32 - Geck, Vokalmusik 45, 52, 57, 187 - Karstädt, Instrumente 113 ff

45 Ich bin eine Blume zu Saron

Text. Hohelied 2, 1-3
Besetzung. B; V I, II, Vlne, B c

S,V I,II, Vlne, Bc

229 Takte

Ich bin ei-ne Blu - me zu Sa - - ron,

Takt 10

Abschrift. LSB Mus A 373, Nr. 16 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]
Ausgabe. GA II, 66-73

Literatur. Spitta 308 - Pirro 365 ff - Rieber 51 - Moser, Schütz 477 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 328 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian 48, 51, 223 - Sørensen 28, 63 f, 71 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Authentizität 394, 397 - Geck, Vokalmusik 45, 52, 58, 179 f, 186 - Karstädt, Kantatenband 8, 20, 21, 25 f, 68 ff, 78 f

46 Ich habe Lust abzuscheiden

Text. Philipper 1, 23; Aria „Spann aus, ach frommer Gott" von Michael Walther, Neu-erfundene Geistliche Wasser-Quelle, Frankfurt/Oder 1658
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Vlne o Fag., B c

Sonata.
S I,II, B, V I,II, Vlne oder Fag, Bc

96 Takte

Ich, ich ha - be Lust, ich ha - be Lust ab - zu - schei - - - - - - - den

Takt 23

Aria

S I, Bc — 24 Takte mit Ritornell

Spann aus, spann aus, spann aus, ach frommer Gott,

S II, Bc — 23 Takte mit Ritornell

Denn was ist doch die schö - ne Welt

B, Bc — 25 Takte mit Ritornell

Gleich wie der, wel - cher auf dem Meer

S I, II, B, Bc — 27 Takte

So spann doch aus

Sonata et „Ich habe Lust abzuscheiden" repetatur

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:42,7 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:4 (Stimmen) [DMA, Film 2/427]

Ausgaben. GA V, 56-61 - BVK 894 (Grusnick)

Literatur. Pirro 294 ff - Blume, Kantatenwerk 17, 27, 33; Nachdr. 328, 338, 345 - Haußwald 117 f - Kilian 194 - Grusnick, Chronologie 83 - Sørensen 22, 31, 71 f, 74, 82, 92, 190, 224 - Sørensen kantater 25 - Geck, Vokalmusik, 30, 34, 52, 57, 143 ff, 196 - Karstädt, Kantatenband 20 ff, 25 f, 59 f, 79 - Ruhnke 58 - Sørensen, Herausgabe 169

47 Ich habe Lust abzuscheiden und bei Christo zu sein

Text. Philipper 1, 23; Aria „Spann aus, ach frommer Gott" von Michael Walther, Neu-erfundene Geistliche Wasser-Quelle, Frankfurt/Oder 1658

Besetzung. S I, II, B; Vlne, B c

S I, II, B, V I, II, Vlne, Bc

92 Takte

Ich ha - be Lust,

Takt 26

Aria. Poco Adagio
S I, Bc
22 Takte mit Ritornell

1.Spann aus, spann aus, ach_ frommer Gott,

6

folgt Strophe 2 „Denn was ist doch" für SII, Bc

B, VI, II, Vlne, Bc
45 Takte

Wie ei - ner, welcher auf dem Meer

Tutti
28 Takte

So spann doch aus

Abschrift. LSB Mus A 373, Nr. 10 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]
Ausgabe. GA V, 62-68

Literatur. Spitta 308 - Blume, Kantatenwerk 17, 27, 33; Nachdr. 328, 338, 345 - Kilian 48 f, 51 - Moser 81 - Sørensen 22, 32, 72, 82, 190, 224 - Sørensen, kantater 25 - Geck, Authentizität 394 f - Geck, Vokalmusik 30, 34, 52, 57, 143 ff, 196 - Karstädt, Kantatenband 20, 22, 25 f, 59 f, 77, 79 - Ruhnke 58

48 Ich halte es dafür, daß dieser Zeit Leiden der Herrlichkeit nicht wert sei

Text. Römer, 8, 18 und Johannes Flitner, Suscitabulum Musicum, Greifswald 1661
Besetzung. S, B; V, Va Vlne, B c

Sonata. Adagio
S, B, V, Va, Vlne, Bc

6♭
4
2

124 Takte

Ich hal-te es da- für,

Ich hal-te es da - für,

Takt 30 6 6 6 5

Aria
S, Bc
45 Takte mit Ritornell

Was_ quä - let mein_ Herz

6
5

Aria
B, Bc

67 Takte mit Ritornell

Was ängstet, was äng - - - - - - stet mein Herz

2 6 4 ♭ 7♮

folgt Aria, S, Bc „Ach wär ich bei dir" wie „Was quälet"

Aria
S, B, V, Va, Vlne, Bc

121 Takte

Du gie - best mir Ruh,

6♭

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:43,7 (Tab.), datiert 18. Aug. 1683 [DMA, Film 1/1995] - LSB Mus A 373, Nr. 15 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607] - Lüneburg, Bibl. der Michaeliskirche Nr. 447 (verschollen),

Ausgaben. GA III, 30-40 - Hänssler Verlag X 37 (Trubel) - W. Hansen (Hedar)

Literatur. Spitta 308 - Pirro 229 ff - Rieber 52 - Stahl 48 - Blume, Kantatenwerk 17, 33; Nachdr. 328, 344 - Kilian 20, 48 f, 51 f, 101, 137 f, 159, 200, 250 - Grusnick, Chronologie 77 f, 84 - Sørensen 25, 31, 72, 74, 81 f, 190, 226, 306 - Sørensen, kantater 28, 30 - Geck, Authentizität 394, 396 - Geck, Vokalmusik 30, 34 f, 52, 57, 60, 143, 167 ff, 194 ff - Karstädt, Kantatenband 20, 22, 25 f, 65 ff, 78 f - Karstädt, Instrumente 113 - Ruhnke 60 f

49 Ich sprach in meinem Herzen

Text. Prediger 2, 1-3
Besetzung. S; V I, II, III, Fag., B c

Sonatina.
S, V I, II, III, Fag, Bc

6 7 6 5 6 6 5 / 3 4 3

111 Takte

Ich sprach, ich sprach, ich sprach in mei - nem Her - zen:

7♮

Takt 22

S, V I, II, III, Fag, Bc

55 Takte

Ich sprach zum La - - - - - - chen

76 76 76

48 Takte

Da - dacht ich, da - dacht ich in mei - nem Her - zen,

6 ♯ 6 5

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:43,2 (Tab., datiert: 1683) - UUB vok. mus. i hskr. 51:6 (Stimmen, datiert: 4. 10. 1682) [DMA, Film 2/428]

Ausgabe. GA I, 47-56

Literatur. Pirro 224 ff - Blume, Solokonzert 232 - Rieber 50 - Blume, Kantatenwerk 14, 17, 33; Nachdr. 324, 327, 344 - Kilian 195, 200 - Grusnick, Chronologie 77 f, 84 - Sørensen 27, 63, 306 - Sørensen, kantater 14, 20 - Geck, Vokalmusik 22, 59, 186 - Grusnick, Düben-Slg. 78, 161 - Karstädt, Instrumente 114, 116 ff

50 Ich suchte des Nachts in meinem Bette

Text. Hohelied 3, 1-2

Besetzung. T, B; V I, II, dazu: Hautbois I, II, Vlne, B c

T, B, V I, II, Vlne, Bc

Takt 11

Ich such-te des Nachts,

128 Takte

Aria

T, Bc

1. Ich durch— den— Sün-den-fall— ver-fluch-te

22 Takte

folgt Strophe 2

T, B, Oboe I, II, Bc

Es fun-den mich die Wäch-ter,

Es fun-den mich die Wäch-ter

27 Takte

Aria

T, Bc

Ihr Wäch-ter,— habt— ihr— nicht— ge se-hen,

16 Takte

Abschrift. Brüssel, BCR Lit. G. Nr. 759 (Part., Schreiber: Nicolaus Knüppel, Dömitz, den 29. Oktober 1729), [DMA, Film 2/1735]

Ausgabe. G III, 41-50

Literatur. Pirro 361 ff - Rieber 52 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 328 - Blume, Buxtehude 567; Nachdr. 317 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian 17, Taf. 2, 131 ff, 223, 233 - Sørensen 31, 71, 73, 75, 78, 82 91, 180, 190, 220, 308 - Sørensen, kantater 32 f - Sørensen, Monteverdi 89 - Geck, Authentizität 402 f - Krause 169 - Blume, Geschichte 185 - Geck, Vokalmusik 31 f, 45, 48, 56, 193 - Krummacher 191 - Karstädt, Instrumente 116

51 Ihr lieben Christen, freut euch nun

Text. Erasmus Alber, 1546

Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, III, Va I, II, Cornet I, II, III, Trombone I, II, Vlne, B c

Sinfonia

Cornet I, II, III, Trombone I, II, III, Bc

B, Trp I, II, Bc

31 Takte

Takt 12

Sie - he, sie - he, ich komme bald

A, T, B, V I, II, III, Va I, II, Vlne, Bc

57 Takte

So komm, doch_ komm doch, So komm doch_ Je - su, kom - me bald

Amen 16 Takte S I, II, Trombone I, II, Bc

Tutti

Trp.

26 Takte

Ei, lie - - ber Herr

Amen 29 Takte

Abschriften. LSB Mus A 373, Nr. 2 (Tab., teilweise autogr.), z. Zt. Berlin, DST, Depot [DMA, Film 3/1607] - LSB Mus A 312a (Part.) - DL Mus $\frac{1832}{E/1}$ (verschollen) - Wien, Ges. d. Musikfreunde III 30288

Ausgaben. DDT XIV (Seiffert); Neuaufl. von H. J. Moser - Organum I, 16 (Seiffert) - Hänssler-Verlag X 18 (Nachdr. nach DDT XIV) - Concordia Publ. House, St. Louis, Miss. (engl. Text: Good Christian men, with joy draw near. R. T. Gore) - HE 36009/01 (Grusnick)

Literatur. Spitta 295 ff - Pirro 269 ff - Blume, Kantatenwerk 14, 19, 32; Nachdr. 324, 330, 343 - Stahl 47 f, 49, 51 - Kilian 17, 48 f, 51, 53 f, 107, 123, 143, 185, 190 f, 222 f, 236, 241 - Moser 59, 71 - Haußwald 118 - Sørensen 38, 134, 139 f, 167, 170 f, 180, 187, 313 - Sørensen kantater 14, 20, 24 - Geck, Authentizität 394, 397 - Karstädt, Abendmusiken 33 f - Blume, Geschichte 183, 185 - Geck, Vokalmusik 31 f, 44 f, 48, 56, 138, 207 - Moser, Enciclopedia I, 642 - Blankenburg 145 - Karstädt, Kantatenband 8, 18 ff, 23 f, 25 f, 33 f, 41 ff, 77 f, Abb. 11, 12, 13 - Karstädt, Instrumente 112 ff - Krummacher, Choralbearbeitung 166 - Sørensen, Herausgabe 161, 166, 169 - Ruhle 268

52 In dulci jubilo, nun singet und seid froh!

Text. Spätmittelalterliches Weihnachtslied

Besetzung. S I, II, B; V I, II, B c

S I, II, B V I, II, Bc

65 Takte

In dul - ci ju - bi - lo

folgen Strophen 2 und 3

4. Strophe

63 Takte

U - bi sunt gau - - di - a?

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:43,8 (Tab.) - Berlin, StSPK Mus ms 2680, Nr. 5 (Part.) [DMA, Film 1/1997)

Ausgaben. GA V, 69-75 - BVK 620 (Grusnick) - Ed. Hansen (Hedar) - HE 36 003 (Graulich und Horn) - Concordia Publ. House, St. Louis, Miss

Literatur. Pirro 253, 375 - Blume, Kantatenwerk 19, 32, 37; Nachdr. 329, 343, 349 - Hedar, Orgelwerke 89 - Kilian 21, 57, 59 f, 63 f, 67, 69, 75 ff, 98, 100 f, 128, 222 - Haußwald 116 f, 119 - Grusnick, Chronologie 78, 84 - Moser 66 - Sørensen 23, 35, 99 f, 167, 169, 171 f - Geck, Authentizität 400 f - Geck, Vokalmusik 36, 45 f, 52, 57, 152 f - Kümmerling 25, 108 - Krummacher, Choralbearbeitung 165 f - Sørensen, Herausgabe 169

53 In te, Domine, speravi. Non confundar in aeternum

Text. Psalm 30, 2a oder Psalm 70,1
Besetzung. S, A, B; B c

S, A, B, Bc

48 Takte

In te, do - mi - ne, spe - ra - vi

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 83:19 (Tab.) [DMA, Film 2/429]

Ausgaben. GA VII, 8-9 - EM 926 (Schäfer) mit dem dt. Text: „Herr, zu dir steht all mein Hoffen" - Krompholz & Co, Bern 532 (Liechti) mit dem deutschen Text „Auf dich, Herr, hab ich gehoffet" - W. Hansen (Hedar) - Hänssler X, 36 (Trubel) mit dem deutschen Text „Auf dich, Herr, hab ich gehoffet" - Peters/Litolff EP 8330 (Fedtke)

Literatur. Pirro 380, 382 - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 329 - Kilian 158 - Moser 80 - Haußwald 117 - Sørensen 29, 60, 70 - Sørensen kantater 32 - Geck, Vokalmusik 52, 58, 141, 187 - Grusnick, Düben-Slg. 160 - Blankenburg 144

54 Ist es recht, daß man dem Kaiser Zinse gebe oder nicht?

Text. Matthäus 22, 17b und 21b; Aria Dichter unbekannt
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II Va I, II, Vlne, B c

Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

63 Takte
Ist es recht, daß man dem Kaiser Zin-se ge - be o - der nicht
Takt 17

Aria
A, T, B, V I, II, Vlne, Bc
41 Takte
Meister, ist es recht, ist es recht,
Takt 16
Meister, ist es recht,
folgen Strophen 2 und 3

Tutti
52 Takte
Ge - bet dem Kai - ser,
Ge - bet dem Kai - ser, ge - bet dem
Ge - bet dem, ge - bet dem Kai - ser,
Kai - ser, dem Kai - ser,
Ge - bet dem Kai - ser, ge - bet dem Kai - ser,

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 51:11 (Stimmen) [DMA, Film 1/1555]
Ausgabe. BVK 1738 (Grusnick)

Literatur. Pirro 278 ff - Blume, Kantatenwerk 18, 31; Nachdr. 328, 343 - Kilian 185, 190, 223, 235, 240 - Matthias 555 - Sørensen 32, 71 f, 73, 82, 91 f, 180, 187 - Sørensen, kantater 32 - Sørensen, Monteverdi 89 - Geck, Vokalmusik 31, 33, 37, 46, 48, 53, 55, 58, 68, 194 - Grusnick, Düben-Slg. 178 f - Blankenburg 135 - Sørensen, Herausgabe 169

55 Je höher du bist, je mehr dich demütige

Text. Jesus Sirach 3, 20; Aria „Liebstes Kind" Textdichter unbekannt
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Vlne , B c

Sonata.
B, V I, II, Vlne, Bc

V I, II
V I, II
154 Takte
Je hö-her, je hö-her, je hö - her du bist
Takt 79

Aria. 1. Versus
S I, V I, II, Vlne, Bc

25 Takte

Lie - bes Kind, bleib gern — im — Stan - de

2. Versus „Bistu aber hoch erhaben" S II, Melodie wie Versus 1.

Aria. 3. Versus
B, V I, II, Vlne, Bc

25 Takte

Tut hin - ge - gen grosse Din-ge durch die, so voll Demut sind

4. Versus
S I, II, B, V I, II, Vlne, Bc

43 Takte

Su - che nicht, su - che nicht,
Su - che nicht, su - che nicht durch dei - ne Kün - ste

„Je höher du bist" repetatur

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:35,5 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:5 (Stimmen) [DMA, Film 2/430]

Ausgabe. GA V, 76-86

Literatur. Pirro 244 ff - Blume, Kantatenwerk 18, 33; Nachdr. 328, 344 - Kilian 194, 200 - Grusnick, Chronologie 77 ff, 84 - Sørensen 32, 71, 73, 81 f, 180, 190, 224, 306 - Sørensen, kantater 28 ff - Grusnick, Düben-Slg. 45 - Geck, Vokalmusik 31, 33, 57, 193 - Ruhnke 58

56 Jesu dulcis memoria

Text. Jubilus Bernhardi
Besetzung. S I, II; V I, II, Vlne, B c

S I, II, V I, II, Vlne, Bc

215 Takte

Je - su dul - cis me - mo - ri - a

Takt 7

„Jesu dulcis memoria" da capo

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 85:50 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:7 (Stimmen, datiert Juni 1676). Der Stimmensatz enthält statt des Violone ein Fagott [DMA, Film 2/2168]
Ausgabe. GA III, 51-58

Literatur. Pirro 167 ff - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 21; Nachdr. 332 - Blume, Buxtehude 567 - Kilian 170, 196, 200 f, 254 - Grusnick, Chronologie 80 f - Sørensen 39, 243, 252 ff, 269, 306, 309 f, 313 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 48, 52, 57 f, 200 - Krummacher 122 - Grusnick, Düben-Slg. 170 f, 179 - Blankenburg 144

57 Jesu dulcis memoria

Text. Jubilus Bernhardi
Besetzung. A, T, B; V I, II, B c

Chiaccona. A,T,B,VI,II,Bc

136 Takte

Je - su, Je - su dulcis memo-ri - a, me - mo - ri - a

Je-su, Je - su dulcis me-mo - ri- a, me - mo-ri-a

Je-su,Je - su dulcis me- mo - ri - a, me-mo - ri - a

Takt 10

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 51:8 (Stimmen) [DMA, Film 2/2169]
Ausgabe. GA VII, 72-80

Literatur. Pirro 369, 372 ff - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 21, 32; Nachdr. 332, 344 - Blume, Buxtehude 565, 567; Nachdr. 316 - Stahl 46 - Moser, Lebensbilder 230 - Kilian 170, 185 f, 190, 234 f - Grusnick, Chronologie 77, 83 - Sørensen 41, 228 f, 262, 309 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 25, 48, 53, 70, 133, 200 - Grusnick, Düben-Slg. 174, 178, 183 - Blankenburg 144

58 Jesu, komm, mein Trost und Lachen

Text. Ernst Christian Homburg: Geistlicher Lieder Erster Theil, Jena 1659
Besetzung. A, T, B; V I, II, Va, Vlne, B c

Sinfonia
VI,II,Va,Vlne,Bc

76 76

A, Bc — 15 Takte

Je - su, komm, mein Trost und La - chen, Je - su, komm, mein gan - zes ich;

Takt 10 — *Sinfonia 7 Takte*

T, Bc — 6 Takte

Stär - ke mich in mei - nen Nö - ten

76 ♯

Sinfonia 7 Takte

A, T, B, Bc — 6 Takte

Je - su, laß zu al - len Zei - ten

76 ♯

Sinfonia 7 Takte

A, T, B, Bc — 6 Takte

Je - su, komm, mein gan - zes Hof - fen

76 ♯

Sinfonia 7 Takte

B, Bc — 6 Takte

Ob der Nord- und Süd - wind kom - met

76 ♯

Sinfonia 7 Takte

Strophe „Jesu, Jesu, durch dein Sterben" wie „Jesu, komm" 6 Takte

Sinfonia 7 Takte

Strophe „Laß, ach laß ja mir auf Erden" wie „Jesu, laß zu allen Zeiten" 6 Takte

Strophe „Tritt zu mir" und „Bringe, wann es Zeit" wie „Jesu, komm" 6 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 6:12 (Stimmen) [DMA, Film 1/1556]

Ausgabe. GA VII, 81-87

Literatur. Pirro 356 - Blume, Kantatenwerk 20; Nachdr. 331 - Stahl 45 - Kilian 194 - Sørensen 41, 190, 209, 213, 228, 309, 313 - Sørensen, kantater 25, 37, - Blume, Geschichte 185 - Geck, Vokalmusik 30, 33 ff, 58, 135, 221 ff - Grusnick, Düben-Slg. 142 - Blankenburg 143 - Karstädt, Instrumente 114

59 Jesu, meine Freud und Lust

Text. Angelus Silesius, Heilige Seelen-Lust, Breslau 1657
Besetzung. A, V I, II, Violetta, Vlne, B c

A, V I, II, Violetta, Vlne, Bc

103 Takte

Je - su, mei - ne Freud und Lust

Takt 17

A, V I, II, Violetta, Vlne, Bc

28 Takte

Je - - su, mei - ne Se - lig-keit

Amen 21 Takte

Abschrift. LSB Mus A 373, Nr. 20 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]
Ausgabe. GA II, 10-18

Literatur. Spitta 308 - Pirro 357, 406, 466 - Rieber 52 - Blume, Solokonzert 232 - Blume, Kantatenwerk 20, 26, 29; Nachdr. 331, 337, 340 - Kilian 48, 51 - Geck, Authentizität 394, 397 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 30, 33 ff, 57 f, 211 - Blankenburg 145 - Karstädt, Kantatenband 8, 20 f, 25 f, 74 ff, 78 f - Karstädt, Instrumente 114 ff

60 Jesu, meine Freude, meines Herzens Weide

Text. Johann Franck, 1653
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Fag., B c

Sonata

S I, II, B, V I, II, Fag, Bc

1. Vers

78 Takte

Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de

Takt 48

2. Vers
S I, Bc
29 Takte mit Ritornell
Un - ter dei - - nen Schir - - men

3. Vers
B, VI, II, Fag, Bc
73 Takte mit Ritornell
Trotz, Trotz, Trotz dem al - ten Dra - chen

4. Vers
S I, II, B, VI, II, Fag, Bc
62 Takte mit Ritornell
Weg, weg, weg mit al - len, al - len Schät - zen

5. Vers. S II, Bc
41 Takte mit Ritornell
Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht

6. Vers. Tutti
21 Takte
Weicht, ihr Trau - er - gei - ster, denn mein Freu - den - mei - ster

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 85 : 7 (Tab.) [DMA, Film 2/2171] - LSB Mus A 373, Nr. 11 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]

Ausgaben. GA V, 87-95 - BVK 487 (Grusnick) - Hinrichsen, London 118 mit dem engl. Text „Jesu, Joy and Treasure" (Groves) - Chantry Music Press, Fremont, Ohio (Gore) - Lausanne, Foetisch mit franz. Text „Jésus ma joie" (L. Margot) - He 36.011/02 (Graulich und Horn)

Literatur. Spitta 305 ff - Pirro 407 ff - Blume, Solokonzert 232 - Blume, Kantatenwerk 19, 26; Nachdr. 316, 329, 337 - Stahl 46, 50, 52 - Kilian 21, 48 f, 51 - Dürr 218 - Haußwald 117 f, 120 - Grusnick, Chronologie 80, 84 - Moser 81 f - Sørensen 35, 94, 104, 117, 125 f, 165, 167 f, 200 - Sørensen, kantater 29 ff, 34, 47 - Geck, Authentizität 394, 396 - Geck, Vokalmusik, 21, 29 f, 34 ff, 57 f, 205 - Karstädt, Kantatenband 20, 22, 24, 26, 60 ff, 77, 79 - Krummacher, Choralbearbeitung 166 - Ruhnke 59 ff - Ruhle 268

61 Jesu, meiner Freuden Meister

Text. Mauritius Rachelius: Trost-Lied ... Bey Beysetzung seiner seligen Ehe-Liebsten Margarita Rachelia, in: Geistliche Gedechtnis-Seule ... Margarita Rachelin/Zum Andencken auffgerichtet, Ratzeburg 1677
Besetzung. S, A, B; Va I, II, III, Vlne, B c

S, A, Bassetto, Bc — 18 Takte

Je - su, mei - ner Freu - den Mei - ster

B, Va I, II, III, Vlne, Bc — 32 Takte

Lieb - ste Seel, was darfst du schrei - en?

Takt 15

Ritornello
Va I, II, III, Vlne, Bc — 12 Takte

folgen Strophen 3 bis 25

Quelle. Göttingen, Staats- und Univ.-Bibl. 4° M II, Nr. 21 (gedruckte Partitur) [DMA, Film 2/47] - UUB vok. mus. i hskr. 86:36 (Abschrift)
Ausgabe. Kopenhagen, W. Hansen 29408 (Sørensen)

Literatur. Rieber 50 f - Blume, Kantatenwerk 12, 21, 31; Nachdr. 322, 332, 343 - Kilian 20, 27, 55, 139 ff, 160, 255, 258 - Grusnick, Chronologie 76, 83 - Sørensen 20, 42, 168, 189, 194, 306, 309, 312 - Sørensen, kantater 27 f, 32 - Geck, Vokalmusik 57, 221 - Karstädt, Instrumente 113 - Sørensen, Herausgabe 160

62 Jesu, meines Lebens Leben

Text. E.-Chr. Homburg: Geistlicher Lieder Erster Theil, mit zweystimmigen Melodeyen geziehret von Wernero Fabricio, Jena 1659, Strophe 1-4 und 8
Besetzung. S, A, T, B; V I (und Fl.), V II, Va I, II, Vlne, B c

Sinfonia
S, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

Aria

23 Takte

Je- su, mei-nes Le - bens Le-ben, Je - su,— mei - nes To - des Tod

Takt 12

A,T, B, VI,II, Va I, II, Vlne,Bc

12 Takte

Du, ach, du hast— aus - ge - stan - den

T, VI,II, Va I,II, Vlne,Bc

12 Takte

Du hast las - sen Wun - den schla-gen

S,A,B, VI,II, Va I,II, Vlne,Bc

31 Takte

Man hat dich— sehr— hart ver-höh- net

Amen 16 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:37, 1 u. 3 (Tab.) [DMA, Film 1/1557] - UUB vok. mus. i hskr. 6:13 (Stimmen). Tab. 37,3 mit „corrigieret" bezeichnet. - Ms 476 der Michaelisschule Lüneburg (verschollen)

Ausgabe. EM 959 (Kilian) - GA IX 91 - 107, 249 - 260 in Vorbereitung

Literatur. Pirro 302 - Blume, Kantatenwerk 16, 21; Nachdr. 322, 327 - Stahl 46 - Kilian 13 ff, 20, 28 f, 137 f, 151 f, 161 ff, 194, 250 - Haußwald 117 - Sørensen 25, 43, 228, 231, 262, 264, 309 - Geck, Besprechung GA VIII 255 - Geck, Besprechung Sørensen 98 - Sørensen, kantater 14, 21, 24 - Grusnick, Düben-Slg. 59, 142 - Geck, Vokalmusik 30, 33 ff, 57, 224 - Blankenburg 143 - Karstädt, Instrumente 116

63 Jesulein, du Tausendschön, Blümlein aus dem Himmelsgarten

Text. Verfasser unbekannt

Besetzung. A, T, B; V I, II, Fag. oder Vlne, B c

A,T, B, VI,II, Fag oder Vlne, Bc

37 Takte mit Ritornell

Je - su-lein, Je - su - lein, Je - su - lein, du— Tau - send-schön

Takt 15

A, Bc — 27 Takte mit Ritornell

O, o, o, daß ich doch deiner Kraft

6 6 6

T, Bc — 22 Takte mit Ritornell

Am-bra, Am-bra, Am-bra, Am-bra

6 6 5

B, Vl, II, Fag. od. Vlne, Bc — 57 Takte

Ach, ach, ach, wie sehn' ich

6 6 7 5

A, T, B, Bc — 23 Takte mit Ritornell

Komm, komm, komm doch her, komm doch her mein Eh - ren - preis

Komm, komm,

6 7 5 6 4 4 3

Alleluja 33 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr 51:9 (Stimmen) [DMA, Film 2/2170]
Ausgabe. GA VII, 89-99

Literatur. Pirro 255 ff - Blume, Kantatenwerk 21, 32; Nachdr. 331, 343 - Kilian 13, 186, 191, 222 f - Sørensen 41, 180, 190, 197, 201, 203 ff - Sørensen, kantater 32 - Blume, Geschichte 185 - Geck, Vokalmusik 31 f, 45, 57 f, 135, 153 f, 222 - Grusnick, Düben-Slg. 178, 180, 184, Tafel XXXVIII (Faks.) - Snyder, Problem 131

64 Jubilate Domino omnis terra

Text. Psalm 97, 4-6 (nach der Vulgata), Psalm 98, 4-6 (Zählung des Luthertextes)
Besetzung. A; Va da gamba, B c

Sonata. Allegro
A, Va da gamba, Bc

6

167 Takte

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

Takt 29

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 51:12 (Stimmen) [DMA, Film 2/2172]
Ausgaben. GA II, 19-24 - BVK, 608 u. 6462 (Matthäi)

Literatur. Pirro 391 - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 329 - Hedar, Orgelwerke 89 - Kilian 194 - Moser 75 - Kölsch 21 - Sørensen 28, 60, 63 - Sørensen, kantater 14, 20 - Karstädt, Abendmusiken 27 - Geck, Vokalmusik 52, 58, 188 - Grusnick, Düben-Slg. 174 - Blankenburg 144 - Karstädt, Instrumente 113, 116 - Linfield 80, 82 f

65 Klinget mit Freuden, ihr klaren Klarinen

Aria in festo Circumcisionis

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Tromba I, II, Vlne, B c

Incipits siehe Bux WV 119

Abschrift. UUB vok. mus. i. hskr. 6:14 (Tab. und Stimmen) [DMA, Film 1/1558 u. 2/2173] - 1 hs. Textblatt, signiert 51:13 liegt in 50:15
Ausgabe. GA V, 96-97

Literatur. Pirro 213 - Kilian 24, 194, 234 - Grusnick, Chronologie 83 - Geck, Vokalmusik 14, 48

66 Kommst du, kommst du, Licht der Heiden

Text. Ernst Christoph Homburg, Geistlicher Lieder Erster Theil, Jena 1659
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Va I, II, Vlne, B c

Sonata.
S I, II, B, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

Takt 31
Kommst du, kommst du, Licht der Heiden?
251 Takte
Amen 4 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:42,9 (Tab.) [DMA, Film 1/1559] - UUB vok. mus i hskr. 6:15 (Stimmen); darunter ist eine Flötenstimme von anderer Hand
Ausgaben. GA VI, 14-23 - Hänssler Verlag X, 5 (Horn) - W. Hansen (Hedar)

Literatur. Pirro 250 ff - Blume, Kantatenwerk 20, 26, 29, 32; Nachdr. 331, 337, 340, 343 - Kilian 15, 159, 194, 222 - Grusnick, Chronologie 78, 84 - Sørensen 40, 243, 256 f - Sørensen, kantater 28, 30, 34 - Grusnick, Düben-Slg. 59, 138, 142, 143 - Geck, Vokalmusik 30, 33 ff, 45, 56, 135, 216 - Krummacher 117 - Blankenburg 143

67 Lauda anima mea Dominum!

Text. Psalm 146, 1-6a und 10
Besetzung. S; V I, II, Vlne, B c

Abschrift. LSB Mus A 373, Nr. 19 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]
Ausgabe. GA I, 57-64

Literatur. Spitta 308 - Pirro 387 ff - Rieber 51 - Blume, Solokonzert 232 - Blume, Kantatenwerk 17 f; Nachdr. 327, 329 - Kilian 48, 51 - Sørensen 27, 63 - Sørensen, kantater 14, 16, 18 f - Geck, Authentizität 394, 397 - Geck, Vokalmusik 58, 118, 173 f, 189 - Blankenburg 145 - Karstädt, Kantatenband 8, 20 f, 25 f, 73 f, 78 f

68 Lauda Sion Salvatorem

Text. Altkirchliche Abendmahlssequenz
Besetzung. S I, II, B; V I, II, B c

S I, Bc

28 Takte mit Ritornell

Lau - dis_ the - ma_ spe - ci - a - lis

76

folgt „Sit laus plena" für Sopran II 28 Takte dann „Lauda Sion" da capo

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:42,5 (Tab.) [DMA, Film 2/431] - UUB vok. mus. i hskr. 51:14 (Stimmen) [DMA, Film 1/1560] - LSB Mus A 373, Nr. 8 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607] - LSB Mus A 334 (hs. Part. v. C. Stiehl) und Mus A 340a (Stimmen, durch Auslagerung verschollen)

Ausgaben. GA VI, 24-29 - BVK 481 a (Grusnick) - BVK 481 (Grusnick) mit deutschem Text: „Lobet Christen, euren Heiland" - W. Hansen (Hedar) - Chantry Music Press, Fremont, Ohio (F. M. Otto)

Literatur. Spitta 308 - Pirro 223 - Blume, Kantatenwerk 21, 29, 33; Nachdr. 332, 341, 344 - Kilian 15, 21, 23, 34, 48 ff, 196, 200, 232 f, 256 f - Haußwald 117, 120 - Grusnick, Chronologie 77 f, 83 - Sørensen 40, 189, 194 f, 207, 211, 306 - Sørensen, kantater 14, 20 - Geck, Authentizität 394, 396 - Geck, Vokalmusik 25, 48, 53, 58 f, 199 - Grusnick, Düben-Slg. 179 - Karstädt, Kantatenband 20, 22, 26, 32, 56 ff, 77, 79 - Karstädt, Instrumente 113 ff - Sørensen, Herausgabe 169

69 Laudate, pueri, Dominum, laudate nomen Domini

Text. Psalm 112

Besetzung. S I, II; Va da gamba I, II, III, IV, V, Vlne, B c

S I,II, Va da gamba I, II, III, IV, V, Vlne, Bc

Lauda - te, pu - e - ri, lau - da - te, pu - e - ri Do - mi-num

98 Takte

Lau-da-te

pu - e - ri Do - mi-num

Takt 10

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 84:38 (Tab.) [DMA, Film 1/1561 u. 1/1998] - UUB vok. mus. i hskr. 6:17 (Stimmen) - LSB Mus A 336 (Part. Abschrift von C. Stiehl)

Ausgaben. GA III, 59-64 - W. Müller, Heidelberg, 941 (Göbel)

Literatur. Pirro 383 - Rieber 51 - Stahl 46 - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 329 - Kilian 15, 34, 196 - Grusnick, Chronologie 79, 83 - Haußwald 117 - Matthias 555 - Sørensen 28, 60, 70, 309 - Sørensen, kantater 14, 22, 32 - Geck, Authentizität 406 - Geck, Vokalmusik 52 f, 58, 188 - Grusnick, Düben-Slg. 157 - Blankenburg 143 - Blume, Geschichte 185

70 Liebster, meine Seele saget mit durchaus verliebtem Sinn

Text. Ernst Christoph Homburg, Geistlicher Lieder Erster Theil, Jena 1659
Besetzung. S I, II; V I, II, B c

Ciaconne
S I, II, V I, II, Bc

Liebster, Liebster, mei - ne See - le sa - get mit durchaus ver - lieb - - tem
Takt 4
64 Takte
Alleluja 14 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 85:48a [DMA, Film 2/2174] - Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl. 294, Nr. 8 (Part.), ohne Violinen
Ausgabe. GA III, 65-68

Literatur. Pirro 359 - Rieber 51 - Stahl 46 - Blume, Kantatenwerk 20; Nachdr. 331 - Hedar, Orgelwerke 88 f - Kilian 15, 17, 135 - Grusnick, Chronologie 80 f, 83 - Sørensen, 24, 39, 228, 309, 312 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 30, 33, 44, 58, 212 f - Grusnick, Düben-Slg. 142, 170 - Blankenburg 143 f - Ruhnke 59

71 Lobe den Herrn, meine Seele

Text. Psalm 103, 1-5
Besetzung. T; V I, II, III, Va I, II, B c

T, V I, II, III, Va I, II, Bc

Lo - be den — Herrn
Takt 31
118 Takte

T, V I, II, III, Va I, II, Bc
Der dir - al - le — dei - ne — Sün - de —
37 Takte

22 Takte

der dein Le-ben vom Ver- der - ben, Verder - ben er- lö- set

2 76

Sonata ut supra da capo

T, V I, II, III, Va I, II, Bc

51 Takte

Der dei - nen Mund fröh - - - - lich macht

4♮

Alleluja 48 Takte

Abschriften. UUB Vok. mus. i hskr. 85 : 79 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 85 : 82 (Tab.) mit dem schwed. Text „Låfwa, Herren, min själ" [DMA, Film 2/2175 u. 2176]

Ausgabe. GA II, 44-53 - XII in Vorbereitung

Literatur. Pirro 397 ff - Rieber 50 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 327 - Kilian 13, 152, 198 - Grusnick, Chronologie 81, 84 - Sørensen 28, 60, 63, 65, 70 - Sørensen, kantater 14, 16 - Kölsch 156 - Karstädt, Abendmusiken 27 - Geck, Vokalmusik 52, 58, 186 - Krummacher, Spätstadium 71 - Ruhle 248 f

72 Mein Gemüt erfreuet sich

Text. Anonym im Vollständigen Gesangbuch, Hamburg 1679

Besetzung. S, A, B; V I, II, III, IV, Fl. I, II, Trp. I, II, Posaune I, II, III, Cornetti I, II, Fag. I, II, III, B c

S, A, B, V I, II, III, IV, Bc

32 Takte

Mein Gemüt er-freu-et sich, er- freu - - - - - - - - - et sich

Takt 15

14 Takte

Wenn ich mei-nen Je - sum seh'

folgt 3. Strophe 14 Takte im gleichen Satz

B, Trp I, II, Trombone I, II, III, Flöte I, II, Fag I, II, III, Bc 25 Takte

Po - sau - nen und Trom - pe - ten Hall

S, A, B, VI, II, III, IV, Cornetto I, II, Bc 17 Takte

Die Re - ga - len bla - sen auf

S, A, B, V I, II, III, IV, Bc 14 Takte

Rüh - ren nicht die Vö - ge - lein

A, VI, II, III, IV, Bc 14 Takte

In des Ta - ges letz - ter Stund'

S, A, B, VI, II, III, IV, Bc 11 Takte

Al - les Wild auf grü - ner Heid'

Adagio 15 Takte

Mensch, o Mensch

Mensch, o Mensch

76

10 Takte

Den - ke doch an je - nen Tag

folgt Strophe „Dieser Kleider schönste Zier" 13 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 85 : 5 (Tab.) [DMA, Film 2/2178]
Ausgaben. GA VII, 10-19 - Evangelische Verlagsanstalt, Berlin-0 1983

Literatur. Pirro 262 ff - Blume, Kantatenwerk 20, 32; Nachdr. 331, 343 - Kilian 222 - Grusnick, Chronologie 80, 84 - Sørensen 41, 190, 201 f, 307 - Sørensen, kantater 14, 22, 24 - Karstädt, Abendmusiken 32 f, 35 - Geck, Vokalmusik 30, 35, 38, 46, 57 f, 105, 135, 148 ff, 218 - Karstädt, Instrumente 112, 116

73 Mein Herz ist bereit, Gott, daß ich singe und lobe

Text. Psalm 57, 8-12
Besetzung. B; V I, II, III, Vlne, B c

Sonata. Adagio
B, V I, II, III, Vlne, Bc

Allegro

61 Takte
Mein Herz ist be - reit, Gott, mein Herz ist bereit, daß ich
Takt 31
6 6 6 6 6 6

72 Takte
Wache auf, meine Eh - re
6

29 Takte
Herr, ich will dir dan - - - - ken
6

14 Takte
denn dei-ne Gü - te ist so weit der Him - mel ist

32 Takte
Er - he - be dich, Gott,
6

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 51:15 (Stimmen) [DMA, Film 2/433]
Ausgaben. GA II, 74-82 - BVK 724 u. 6463 (Matthäi)

Literatur. Pirro 395 - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 328 - Blume, Buxtehude 567; Nachdr. 317 - Kilian 190 - Moser 76 - Sørensen 28, 63 - Sørensen, kantater 29 ff, 34 - Blume, Geschichte 185 - Geck, Vokalmusik 52, 58, 179, 186 - Grusnick, Düben-Slg. 179, 183 - Krummacher, Spätstadium 72

74 Meine Seele, willtu ruhn

Text. Angelus Silesius: Heilige Seelen-Lust, Breslau 1657
Besetzung. S I, II, B; V I, II Vlne, B c

S I, II, B, V I, II, Vlne, Bc

33 Takte mit Ritornell

Meine See-le, willtu ruhn
Meine Seele, willtu ruhn und dir immer güt-lich tun

Takt 9 6

26 Takte mit Ritornell

Niemand hat dich je be - trübt

6

13 Takte mit Ritornell

Wer ihn liebt, liebt's höchste Gut

6

Drum so du von al - ler Pein

20 Takte

Drum so du von al - ler Pein

Amen 32 Takte

Abschriften. UUB vok. mus i hskr. 51:16 (Stimmen) [DMA, Film 2/2177] - LSB Mus A 373, Nr. 13 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]
Ausgabe. GA VI, 30-38

Literatur. Spitta 307 - Pirro 352, 429 - Blume, Kantatenwerk 20, 29; Nachdr. 331, 340 - Kilian 48 f, 51 f, 190 - Sørensen 40, 189, 197 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Authentizität 394, 396 - Geck, Vokalmusik 30, 35, 58, 105, 217 - Grusnick, Düben-Slg. 179, 184 - Karstädt, Kantatenband 20, 22, 25 f, 63 f, 77, 79

75 Membra Jesu Nostri

Zyklus von sieben Kantaten

Text. Rhythmica oratio sancti Bernardi nach älteren Vorlagen in Verbindung mit jeweils einem Bibelspruch
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Vlne, B c. Mit Ausnahme von 6: S I, II, B; Va da gamba I, II, III, IV, V, B c

1. Ad pedes Ecce super montes

Text. Nahum 2, 1. Aria „Salve mundi salutare" von Arnulph von Löwen

2. Ad genua Ad ubera portabimini

Text. Jesaja 66, 12. Aria „Salve, Jesu, rex sanctorum" von Arnulph von Löwen

3. Ad manus Quid sunt plagae istae

Text. Sacharia 13, 6. Aria „Salve, Jesu, pastor bone" von Arnulph von Löwen

4. Ad latus Surge, amica mea

Text. Hohelied 2, 13 u. 14. Aria „Salve latus Salvatoris" von Arnulph von Löwen

5. Ad pectus Sicut modo geneti

Text. 1. Petrus 2, 2 u. 3. Aria „Salve, salus mea, Deus" von Arnulph von Löwen

6. Ad cor Vulnerasti cor meum

Text. Hohelied 4, 9. Aria „Summi regis cor" vermutlich von Josef von Steinfeld

7. Ad faciem Illustra faciem tuam

Text. Psalm 31, 17. Aria „Salve, caput cruentatum" Textdichter unbekannt

I. Ad pedes
Sonata.
Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, Vlne, Bc

6 7

ec - ce su - per mon - tes
35 Takte
Ec - ce,
ec - ce su - per mon - tes
ec - ce su - per mon - tes
Takt 14
ec - ce su - per

Aria
S I, Bc
23 Takte mit Ritornell
Sal - ve mun - di sa - lu - ta - re

S II, Bc

23 Takte mit Ritornell

Cla - vos — pe - dum, — pla - gas du - ras

B, Bc

23 Takte

Dul - cis Je - su, pi - e De - us

„Ecce super montes" repetatur

Tutti

12 Takte

Sal - ve, sal - ve, sal - ve

[DMA, Film 1/1549]

2. Ad genua

Sonata in Tremulo

Chor: S I, II, A, T, B, Vl I, II, Vlne, Bc

75 Takte

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

Ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad

Ad u - be-ra porta -

Takt 29

Aria

T, Bc

17 Takte mit Ritornell

Sal - ve Je - su, rex sanc - to - rum

A, Bc

17 Takte mit Ritornell

Quid sum ti - bi re - spon - su - rus

S I, II, B, Bc — 17 Takte mit Ritornell

Ut te quae - ram men - te pu - ra

„Ad ubera portabimini" repetatur

[DMA, Film 1/1545]

3. Ad manus

Sonata

Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, Vne, Bc

Quid sunt pla - - - - - - gae is - tae

39 Takte

Quid sunt pla - - gae is - tae

Takt 14

Aria

S I, Bc — 57 Takte mit Ritornell

Sal - ve Je - su, pa - stor bo - ne

S II, „Manus sanctae, vos amplector" mit gleicher Melodie 31 Takte Ritornell 22 Takte

A, T, B, Bc — 56 Takte mit Ritornell

In cru - o - - re tu - o lo - tum

„Quid sunt plagae istae" repetatur

[DMA, Film 1/1565]

4. Ad latus

Sonata

Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, Vne, Bc

74 Takte

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur - ge, sur - ge

Takt 16

Aria. S I, Bc

27 Takte mit Ritornell

Sal - ve latus Sal - va - to - ris

A, T, B, Bc

27 Takte mit Ritornell

Ec - ce ti - bi ap - pro - pin - quo

folgt Strophe „Hora mortis" für S II Bc im Satz wie „Salve latus"

„Surge, amica mea" repetatur

[DMA, Film 1/1570]

5. Ad pectus

Sonata

A, T, B, Vl I, II, Vlne, Bc

70 Takte

Sicut mo - do ge - niti in - fan - - - - - - - - tes, in -

Si - cut modo ge - ni - ti in fan - - - - - - - - - - - tes, in -

Si - cut modo ge - niti in -

Takt 13

Aria

A, Bc

23 Takte mit Ritornell

Sal - ve, sa - lus me - a De - us

T, Bc

23 Takte mit Ritornell

Pec - tus mi - hi con - fer mun- dum

B, VI, II, Vlne, Bc

23 Takte mit Ritornell

A - ve, ve - rum tem - plum De - i

„Sicut modo geniti" à capo

[DMA, Film 1/1559]

6. Ad cor

Sonata. Adagio

S I, II, B, Va da gamba I, II, III, IV, V, Bc

Allegro

I.

II.

72 Takte

Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um

Vul - ne - ra - - sti — cor — me - um

Takt 39

Vul - ne -

Aria

S I, Bc

13 Takte mit Ritornell

Sum - mi re - gis cor a - ve - to

S II, Strophe 2: „Per medullam cordis mei" mit gleicher Melodie wie S I. 13 Takte mit Ritornell

B, Va da gamba I, II, III, IV, V, Bc

21 Takte mit Ritornell

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

folgt Chorsatz „Vulnerasti cor meum" mit Begleitung der 5 Viole da gamba *27 Takte*

[DMA, Film 3/220]

7. Ad faciem

Sonata

A, T, B, V I, II, Vlne, Bc

Il - lu - stra fa - ci - em tu - am, il - lu - stra, il - lu - stra fa - ci - em tu - am

38 Takte

Takt 14

Aria

A, T, B, VI, II, Vlne, Bc

Sal - ve ca - put cru - en - ta - tum

36 Takte mit Ritornell

A, Bc

Dum me — mo - ri — est ne - ces - se

28 Takte mit Ritornell

Tutti

Cum me ju - bes e - mi - gra - re

22 Takte

Amen 48 Takte

[DMA, Film 2/2167]

Autograph. UUB vok. mus. i hskr. 50:12 (Tab.). Mit persönlicher Widmung an Gustaf Düben, Anno 1680 [DMA, Film 2/434]

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 6:2 (Stimmen zu 1), 6:3 (Stimmen zu 2), 51:23 (Stimmen zu 3), 6:1 (Stimmen zu 4), 6:18 (Stimmen zu 5), 46:25 (Stimmen zu 6), 51:10 (Stimmen zu 7)

Ausgaben: BVK 3456-3463 (Grusnick) - EM 981-991 (Kilian)

Literatur. Pirro 185 ff - Blume, Kantatenwerk 21 f, 29 f, 32, 35; Nachdr. 332, 341, 344, 346 - Blume, Buxtehude 556, 567; Nachdr. 310, 317 - Stahl 43, 45 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian 14 f, 24 f, 28, 148, 151, 167 ff, 185, 191, 193, 200, 234, 254 f - Moser 72 - Grusnick, Chronologie 77, 81 ff - Matthias 555 - Koelsch 165 - Sørensen 10, 32 f, 71 ff, 82, 91, 190, 320 ff, 306, 310, 312 - Sørensen, kantater 14, 16 f, 20 f, 27, 29, 31, 34, 36 - Kilian, Membra 32 ff - Blume, Geschichte 186 - Geck, Vokalmusik 27, 44, 48, 57 ff, 94, 158 ff, 202 f - Krummacher 101, 105, 107, 118, 122 - Grusnick, Düben-Slg. 178, 180, 186 - Moser, Enciclopedia 642 - Vogelsänger 17, 22 - Blankenburg 140, 142 - Karstädt, Kantatenband 23, 32 f 35, Abb. 1, 2 - Cox 232 ff - Porter 462 - Ruhnke 59 - Snyder, Problem 134 - Sørensen, Herausgabe 169 - Karstädt, Richtiges 169 - Ruhle 37, 69 - Linfield 148

76 Mit Fried und Freud

Text. Nach Lukas 2 übersetzt von Martin Luther 1524. Klaglied, vermutlich vom Komponisten selbst
Besetzung: S, B; 4 Streichinstrumente

Contrapunctus I

Mit Fried und Freud 28 Takte

Contrapunctus II 30 Takte

Klag-Lied

17 Takte

Muß der Tod denn auch ent- bin - den,—

Quelle. Part.-Druck mit dem Titel: Fried- und Freudenreiche/Hinfahrth/Des alten großgläubigen Simeons/bey seeligen ableiben/Des/... Herrn JOHANNIS/Buxtehuden, Lübeck 1674. Karlsruhe, Landesbibliothek Aa 36V, Nr. 48 - Contrapuncte u. Evolutiones in Berlin, StSPK Mus ms 2680, Nr. 1 (Part.) [DMA, Film 1/1999] - LSB Mus A 374 (Abschrift von C. Stiehl) - UUB vok. mus. i hskr. 164:9 (Nur 2 St. u. B c zum „Klaglied") [DMA, Film 3/218]

Ausgaben. GA II, 85-88 - Bach-Jahrbuch VI (1909) (Oppel) - Faks.-Neudr., Lübeck 1937 (Seiffert) - Peters 4457 - EM 913 (Grote) - BVK 1735 (Fedtke) - Keller - Beckmann 2, 30

Literatur. Stiehl, MfM XXV (1893), S. 35 - Oppel 125 - Pirro 127 f, 150 - Rieber 52, 57 - Stahl 26, 54 - Blume, Kantatenwerk 19, 24, 31 f, 34; Nachdr. 330, 336, 343, 345 - Walther, Nachdr. 187 - Blume, Buxtehude 555; Nachdr. 308 - Kilian 11, 19, 21, 27, 34, 55, 57, 59 f, 60, 63 f 66 ff, 75 ff, 111, 128, 142, 258 - Grusnick, Chronologie 76, 83 - Haußwald 118 - Moser 8 - Dürr, Neuausgaben 84, 86 f - Geck, Besprechung Sørensen 98 - Geck, Authentizität 400 f - Geck, Vokalmusik 14 f, 57 - Krummacher 90, 93, 117 - Grusnick, Düben-Slg. 163 - Apel 605 f - Blankenburg 141, 144 - Kümmerling 25, 108 - Blume, Geschichte 186 - Snyder 547 ff - Karstädt, Neuordnung 120 - Krummacher, Choralbearbeitung 166 - Sørensen, Herausgabe 160, 167 - Karstädt, Richtiges 163, 166 - Linfield 293

77 Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes

Text. Römer 8, 39a - Aria „Wie sollte wohl heißen das zeitliche Leiden" Textdichter nicht ermittelt
Besetzung. S, A, B; V I, II, Vlne, B c

S, A, Bassetto, V I, II, Vlne, Bc

40 Takte

Nichts, nichts, nichts, nichts soll uns scheiden

Takt 8

S, Bc

48 Takte

Wie soll - te wohl heis-sen das zeit - li-che Lei - den

S, A, B, Vl. II, Bc

31 Takte

Nichts, nichts, nichts, nichts, nichts soll uns schei - den

A, Bc

48 Takte

Auch ist kein er - schaffnes Ver - mö - gen zu nen - nen,

Wiederholung: „Nichts, nichts soll uns scheiden" 31 Takte

S, A, B, Bc

47 Takte

Denn Gott hat die Lie - be zu hoch ja ge - trieben

Das erste „Nichts soll uns scheiden" repetatur

Abschrift. LSB Mus A 373, Nr. 9 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]

Ausgaben. GA VII, 20-28 - Hänssler-Verlag X_{20} (Trubel) - Pro musica 5 (R. E. Westerlund) - Krompholz, Bern (Liechti) - Nord. Musikförl., Stockholm, Schwed. Version (Hjorth)

Literatur. Spitta 308 - Pirro 376 - Stahl 45 - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 328 - Kilian 48 ff - Sørensen 32, 71, 73, 75, 82, 91, 180, 190, 220 - Geck, Authentizität 394, 396 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 31 f, 58, 195 - Karstädt, Kantatenband 20, 23, 25 f, 32, 36, 58 f, 77, 79, Abb. 8

78 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

Text. Kirchenlied von Martin Moller, 1584
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Violetta I, II, Fag., B c

Sonata
Chor: S, A, T, B, V I, II, Va I, II, Fag, Bc

S, A, T, B, Bc
Nimm von uns Herr, du treu - - - - - er Gott
70 Takte
Nimm von uns, Herr, du treu-er Gott
Takt 22
Nimm von uns Herr, du treu - er Gott

Chor:
S, A, T, B, V I, II, Fag (Vlne), Bc
Er - barm dich dei-ner bö - sen Knecht
90 Takte
Er - barm dich, er - barm dich dei-ner bö - sen Knecht
Er - barm dich, erbarm dich dei-ner bö - sen Knecht
Er - barm

Tutti
79 Takte
Ach Herr, ach Herr, ach

Tutti
47 Takte
Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand

Amen 31 Takte

Autograph. UUB. vok. mus. i. hstr. 82 : 38 (Tab.) [DMA, Film 2/2179]
Ausgabe. BVK 776 (Grusnick) - GA IX 109-150 in Vorbereitung

Literatur. Pirro 417 ff - Blume, Kantatenwerk 14, 19; Nachdr. 324, 330 - Kilian 22, 185, 190 f - Matthias 555 - Moser 64 - Haußwald 117, 121 - Sørensen 36, 104, 115, 117 f, 167 f, 171 - Sørensen, kantater 14, 16 f, 36 - Kilian, Membra 32 - Geck, Vokalmusik 36, 57 - Krummacher 122 - Grusnick, Düben-Slg. 178 ff, 186 - Blankenburg 142 - Karstädt, Kantatenband 32 - Krummacher, Choralbearbeitung 165 f, 183 - Sørensen, Herausgabe 169

79 Nun danket alle Gott

Text. Jesus Sirach 50, 24-26
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Cornetto I, II, Fag., Trp. I, II, Vlne, Bc

Sonata
V I,II, Vlne, Bc

Ritornello
Trombetti I,II, Bc
42 Takte

Takt 27

Tutti
104 Takte
Nun dan - - - - - - - - - - - - ket
Nun dan - - - - - ket

Tutti
17 Takte
Der uns von Mut-ter-lei-be an le - ben-dig er-hält
65
Ritornello und „Nun danket alle Gott" repetatur

Tutti
71 Takte
Er ge - be uns ein fröh - lich Herz

Tutti ohne Trp I, II

7 Takte

Zu uns - rer Zeit in Is - ra - el

Cornetti I, II, Bc

Violini 15 Takte

S I, II, A, T, B, V I, II, Cornetti I, II, Vlne, Bc

18 Takte

auf dasz seine Gna-de stets bei uns blei - be

tacent

36 Takte

und dasz sei - ne Gna - de

Repet. Ritorn. Tromb. und darauffolg. „Nun danket alle Gott."

Autograph. UUB vok. mus. i hskr. 82:39 [DMA, Film 2/2181]

Abschriften. LSB Mus A 373, Nr. 3 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607] - DL Mus $\frac{1832}{E/1}$ (verschollen) - LSB Mus A 312 a (Übertragung von Spitta)

Ausgabe. Kopenhagen, W. Hansen 29307 (Sørensen)

Literatur. Pirro 328 ff, 333 - Spitta 298 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 328 - Stahl 48, 51 - Kilian 17, 48 ff, 53 f, 240, 257 - Matthias 555 - Sørensen 30, 66, 68 f, 81, 272 - Geck, Authentizität 394, 396 - Sørensen, kantater 14 f, 19, 34 - Kilian, Membra 32 - Geck, Vokalmusik 48, 52, 58, 67 - Krummacher 117, 122 - Grusnick, Düben-Slg. 178 f, 186 - Blankenburg 142 - Karstädt. Kantatenband 17, 20 f, 23 f, 25 f, 32 f, 35 f, 45 ff, 77 f, Abb. 5, 10 - Karstädt, Instrumente 113 - Karstädt, Musikfest 4, Nachdr. 198 - Sørensen, Herausgabe 161 - Snyder, Abendmusiken 67 f

80 Nun freut euch, ihr Frommen, mit mir

Text. Angelus Silesius, Heilige Seelenlust, Breslau 1657

Besetzung. S I, II; V I, II, B c

V I, II, Bc

71 Takte

Nun freut euch, nun freut euch, ihr From - men, mit — mir

Takt 20

S I, Bc

52 Takte mit Ritornell

O Je - su, wie süs - se, wie süs - se

S II, Bc

58 Takte mit Ritornell

Du rie - chest so kräf - tig und gut, so — kräf - tig und — gut

S I, II, V I, II, Bc

38 Takte

Nimm al - les und je - des, was mein

Alleluja 91 Takte

Abschrift. Berlin, StSPK Mus ms 2680, Nr. 6 (Part.) [DMA, Film 1/2000]
Ausgaben. GA III, 69-75 - MfM XVII (1884-86) - BVK 3625

Literatur. Pirro 367 - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 20, 28 f, Nachdr. 331, 339 f - Kilian 6, 18, 21, 23, 39, 57, 59 f, 63 ff, 75 ff, 98, 100 f, 128, 134 - Haußwald 117 - Sørensen 24, 39, 243, 252 - Sørensen, kantater 27 - Geck, Authentizität 400 f - Geck, Vokalmusik 14, 30 f, 34, 58, 213 - Kümmerling 25, 108 - Snyder, Problem 136

81 Nun laßt uns Gott dem Herren Dank sagen

Text. Lied von Ludwig Helmbold 1575 - Schwedischer Text „Nu låt oss Gudh wår Herra tacka" aus: Then Swenska Psalm Boken, Stockholm 1697, Nr. 342
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Vlne, B c

Chor: S, A, T, B, V I, II, Vlne, Bc

17 Takte

Nun laßt uns Gott dem Her - ren - ren Dank sa - gen

Nu låt oss Gud vår Her - ra

folgen Strophen 2-5 und 7 je 17 Takte, 6 = 15 Takte, 8 = 11 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 85:3 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:17 (Stimmen, Hs. Düben) [DMA, Film 2/2180]
Ausgaben. GA VIII, 9-21 - EM 951 (Kilian)

Literatur. Pirro 400 - Blume, Kantatenwerk 19; Nachdr. 330 - Dürr 214 ff - Sørensen, Kongreßbericht 221 - Kilian 13 f, 22, 194, 197, 237 - Grusnick, Chronologie 80, 84 - Haußwald 117 - Moser 71 - Sørensen 19, 36, 95, 168, 171 - Geck, Bespr. GA VIII 504 ff - Geck, Vokalmusik 58, 205 - Krummacher, Choralbearbeitung 166, 169

82 O clemens, o mitis, o coelestis Pater

Text. Freie Prosa nach Lukas 15 und eine Kompilation verschiedener Psalmverse
Besetzung. S; V, Violetta I, II, Violon, B c

Symphonia. S, V, Violetta I, II, Vlne, Bc

*)

93 Takte

O cle - meus o - mi - tis

Takt 17

Adagio
S, Violetta I, II, Vlne, Bc
16 Takte

Pa-ter-na e - nim tu - - a bo - ni - ta - - - - te

S, V, Violetta I, II, Vlne, Bc
107 Takte

- is, o cle - meus o mi - tis

*)

*) Im Original $\frac{3}{2}$

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 84:39 (Tab.) - UUB vok. mus. i. hskr 51:18 (Stimmen) [DMA, Film 1/2002] - LUB Slg. Engelhardt 675 (Part.) [DMA, Film 1/2001]
Ausgaben. GA I, 65-70 - Wilhelmiana 3998 (Hedar). Kopenhagen/Frankfurt/M.: W. Hansen

Literatur. Pirro 298 - Rieber 51, 58 - Schilling 74 - Blume, Kantatenwerk 14, 21, 32; Nachdr. 324, 332, 343 - Blume, Buxtehude 552; Nachdr. 306 - Hedar, Orgelwerke 15 - Kilian 194, 203, 205 ff, 222, 233 - Grusnick Chronologie 79, 83 - Moser 79 - Haußwald 117 - Sørensen 21, 27, 63, 65, 269, 309, 313 - Sørensen, kantater 32 Geck, Authentizität 402 f - Geck, Vokalmusik 23, 45, 48, 58 f, 118, 197 - Grusnick, Düben-Slg. 43, 157 - Blankenburg 143 - Karstädt, Instrumente 115

83 O dulcis Jesu, o amor cordis mei

Text. Elevationstext. Nach Lindberg, Katalog över Dübensamlingen i UUB (ungedruckt), eine Paraphrase über einen Jubilus von Bernhard von Clairvaux
Besetzung. S; V I, II, B c

Sonata
S, V I,II, Bc

64 Takte
O dul - cis Je - su
Takt 19

S,V I,II, Bc
59 Takte
O Je - su mi dul - cis

Allegro
39 Takte
Non mun - di fal - la - ces

23 Takte
Non minas sa - ta-nae, non mortas per - fi - des

32 Takte
O o Je - su dul - cis

74 Takte
O Je - su dul - cis

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 82:42,8 (Tab. datiert 20.8.1681) [DMA, Film 1/2003]
Ausgabe. GA I, 71-76

Literatur. Pirro 219 ff - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 21, 32; Nachdr. 332, 344 - Blume, Buxtehude 567; Nachdr. 316 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian 170, 200 - Grusnick, Chronologie 77 f, 83 - Moser 78 - Sørensen 30, 64, 71, 74 f, 78, 80, 82, 261, 269, 306, 310, 313 - Sørensen, kantater 14, 22 - Geck, Vokalmusik 23 f, 53, 58 f, 118, 197 - Snyder, Problem 132 f

84 O fröhliche Stunden, o fröhliche Zeit

Text. Johann Rist, Neue Musikalische Fest-Andachten, Lüneburg 1655
Besetzung. S; V I, II, Vlne, B c

S, V I, II, Vlne, Bc

42 Takte

O

Takt 7

15 Takte

Der Wür - ger ver - jag - te

38 Takte

Es fand sich kein Krie - ger

17 Takte

O löb - li - che Stun - den

41 Takte

O Je - su, wir prei - sen

Alleluja 26 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. *i* hskr. 85:87 (Tab.) [DMA, Film 2/2182]
Ausgaben. GA I, 77-83 - BVK 289 (Matthäi)

Literatur. Pirro 309 ff - Rieber 51 - Blume, Solokonzert 232 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian 24 f - Grusnick, Chronologie 81, 84 - Haußwald 117 - Moser 75 - Sørensen 38, 233 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 30, 33 ff, 57, 209 f - Grusnick, Düben-Slg. 179

85 O fröhliche Stunden, o herrliche Zeit

Text. Johann Rist, Neue Musikalische Fest-Andachten, Lüneburg 1655
Besetzung. S I, II, A, B; V I, II, Va da braccio I, II, Vlne, B c

Sonata
Allegro
S I,II,B,V I,II, Va I,II, Vlne,Bc

Aria
1. Versus

50 Takte

O fröh - li - che Stunden, o herr - li - che Zeit

O fröh - li - che Stun - den, o herr - li - che Zeit

O fröh - li - che Stun - den, o herr - li - che Zeit

Takt 26

2. Versus
A, Bc

30 Takte mit Nachspiel

Der Wür - ger ver - jag - te

3. Versus
S I, Bc

25 Takte mit Nachspiel

Es war hier zu fin - den kein Da - vid, der bald

4. Versus
S II, A, B, Bc

29 Takte mit Nachspiel

Es fand sich kein Krie-ger,

Es fand sich kein Krie-ger, kein Krie-ger, nur Je - sus

Es fand sich kein Krieger, kein Krie-ger,

5. Versus
S I,II,A,B,Bc

23 Takte mit Nachspiel

O lieb - li - che Stun-den, o fröh - li - ches Fest, jetzt

O lieb - li - che Stun - den, o fröh - li - ches Fest,

O lieb - li - che Stunden, o fröh - li - ches

O lieb - li - che Stun - den, o fröh - li - ches Fest, jetzt

6. Versus
Adagio
S I, II, A, B, V I, II, Bc

35 Takte

O Je - su
O Je su, O Je - su
O Je su

Autograph. UUB vok. mus. i hskr. 51 : 13a (Tab.) [DMA, Film 1/1563]

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 86 : 61 (Tab., Abschrift Dübens ohne Titel und Autorenangabe) [DMA, Film 3/219]

Ausgabe. EM 961 (Kilian) - GA IX 151 - 182 in Vorbereitung

Literatur. Pirro 209 ff - Blume, Kantatenwerk 20, 31; Nachdr. 331, 343 - Kilian 15, 25, 152, 159, 190 f - Grusnick, Chronologie 76, 83 - Kilian, Membra 32, 34 - Sørensen, kantater 14, 16 f - Geck, Vokalmusik 30 - Grusnick, Düben-Slg. 180, 186 - Blankenburg 142 - Karstädt, Kantatenband 32 - Karstädt, Instrumente 115 - Snyder, Problem 132

86 O Gott, wir danken deiner Güt'

Text. Strophe 1 des Liedes von Nikolaus Boie, 1541
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Vlne, B c

Sinfonia .
Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, Vlne, Bc

124 Takte

Takt 42 O Gott wir dan - ken, o Gott wir dan - ken,
mit Vlne

Aria
S, V I, II, Bc
28 Takte
Got - tes rei - che Se - gen - wol - ke

S I, II, B, Bc
28 Takte
Lehr uns, weil wir O - dem hau - chen

Repetatur „O Gott wir danken"

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 85 : 10 (Tab. Hs. Düben) [DMA, Film 1/1564]

Ausgaben. EM 962 (Kilian) - Kopenhagen, W. Hansen 29145 (Sørensen)

Literatur. Pirro 328 - Blume, Kantatenwerk 19, 25; Nachdr. 330 - Stahl 45, 48 - Grusnick, Chronologie 80, 84 - Haußwald 118 - Sørensen 37, 130, 132 f, 167, 169, 171, 180, 187 f - Sørensen, kantater 14 ff, 19 - Geck, Vokalmusik 20, 31 f, 37, 58, 205 - Blume, Geschichte 183

87 O Gottes Stadt, o güldnes Licht

Text. Johann Rist, Himmlische Lieder, Lüneburg 1642
Besetzung. S; V I, II, Va, Vlne, B c

Sonata
S, V I, II, Va, Vlne, Bc

158 Takte
O Got - tes Stadt, o güld - nes Licht
Takt 41

173 Takte
O Gott, o Gott,

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 85:9 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:19 (Stimmen) [DMA, Film 2/2183]

Ausgaben. GA I, 84-95 - BVK 128 (Matthäi)

Literatur. Pirro 430 ff - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 20; Nachdr. 331 - Kilian 190, 192, 195 - Grusnick, Chronologie 80, 84 - Haußwald 117 - Moser 74 - Sørensen 38, 243, 248 f - Sørensen, kantater 14 ff - Geck, Vokalmusik 30, 34 f, 58, 170 ff, 210 - Grusnick, Düben-Slg. 179, 183, Tafel XXXIV (Faks. des Anfangs) - Mortensen 39 - Ruhnke 59 f - Snyder, Problem 131

88 O Jesu mi dulcissime

Text. Bernhard von Clairvaux, Jubilus, Strophe 28, 29 und 24
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Vlne, B c

Sonata. S I, II, B, V I, II, Vlne, Bc

93 Takte
O Je - su, o Je - su, o Je - su, o Je - su
Takt 36

80 Takte

O Je - su, Je - su mi - dul - cis - si - me

S, Bc

22 Takte

Quocumque lo - co fu - e - re

Strophe „Desidero te milies" f. Sopr. II im gleichen Satz 22 Takte

Autograph. UUB vok. mus. i hskr. 82:40 (Tab.) [DMA, Film 1/2004]
Ausgaben. GA VI, 39-45 (mit Faks. der ersten 6 Seiten) - Faks. des Anfangs in „Musica", Jg. XI, S. 251

Literatur. Pirro 340 ff - Blume, Kantatenwerk 21; Nachdr. 332 - Kilian 158, 170, 186 - Sørensen 40, 189, 194, 196 f, 207, 211 - Sørensen, kantater 14, 21 - Kilian, Membra 32 - Geck, Vokalmusik 53, 58, 134, 200 - Krummacher 122 - Grusnick, Düben-Slg. 174, 178, 180, 186 - Blankenburg 142, 144 - Karstädt, Kantatenband 32 f

89 O lux beata, trinitas et principalis unitas

Text. Altkirchlicher Hymnus
Besetzung. S I, II; V I, II, III, Fag., B c

S I, II, V I, II, III, Fag. mit Bc

O lux be - a - ta

65 Takte

O lux be - a - ta, be - a - ta, tri - ni - tas

Takt 12

22 Takte

Te ma - - - - - - ne

41 Takte

De - o pa - tri sit glo - ri - a

De - o pa - tri sit glo - ri - a

Amen 33 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr 82:35,4 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:20 (Stimmen) [DMA, Film 2/435]
Ausgabe. GA III, 76 - 82
Literatur. Pirro 319 - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 21, 29; Nachdr. 332, 341 - Hedar, Orgelwerke 89 - Kilian 194 - Grusnick, Chronologie 78 f; 84 - Sørensen 39, 233, 235 f, 310 - Sørensen, kantater 14, 16 - Geck, Vokalmusik 25, 53, 57 f, 198 f - Blankenburg 144 - Grusnick, Düben-Slg. 174 - Karstädt, Instrumente 116

90 O wie selig sind, die zu dem Abendmahl des Lammes berufen sind

Text. Johann Wilhelm Petersen, Andächtig singender Christenmund, Wesel 1692
Besetzung. A, B; V I, II, Vlne, B c

Sonata
A,B, V I,II, Vlne,Bc

Aria „Sub communione"

O wie se - lig, se - - lig sind

63 Takte

Takt 27

Wiederholung Strophen 2-5

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 51:21 (Tab. und Stimmen) [DMA, Film 2/2184]
Ausgabe. GA III, 83-85
Literatur. Pirro 432 f, 504 - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 20; Nachdr. 331 - Kilian 185, 196, 233 - Sørensen 40, 182 f, 185, 307 f - Sørensen, kantater 14, 21 - Geck, Vokalmusik 7 (Faks. der Aria), 30, 32, 34, 44, 48, 58 f, 214 - Grusnick, Düben-Slg. 178, 180 - Ruhnke 59

91 Pange lingua gloriosi, corporis mysterium

Text. Altkirchliche Fronleichnamssequenz
Besetzung. S I, II, A, B; V I, II, Va I, II, Vlne, B c

Sonata. Chor: S I, II, A, B, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

6 4 2 · 4 2 · 8 5 3

48 Takte

Pan - ge, pan - ge, pan-ge, pan-ge

Takt 19

6 5 2 · 7 4

22 Takte

2. No - bis da - tus

A-Solo, Bc · 23 Takte

3. In su-pre - - - - - - - mae

6 5

S I, II, B, Bc · 18 Takte

4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum

Tutti · 8 Takte

5. Tan-tum er-go Sa - cra-men-tum

6 6 5

Tutti · 43 Takte

6. Ge - ni - to - ri

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 83:42 (Tab. datiert 7. Febr. 1684) - UUB vok. mus. i hskr. 51:22 (Stimmen) [DMA, Film 1/2005]

Ausgabe. Kopenhagen, Samfundet til udgivelse af dansk musik, 3. Serie Nr. 138 (Sørensen) - GA IX 183 - 209 in Vorbereitung

Literatur. Pirro 243 - Blume, Kantatenwerk 21, 29, 33; Nachdr. 332, 341, 344 - Kilian 196, 200 f - Grusnick, Chronologie 77,79, 84 - Sørensen 42, 233, 235, 240 f, 262, 306 - Dürr, Besprechung Sørensen 120 f - Sørensen, kantater 14, 18, 34 - Geck, Vokalmusik 53, 58 f, 200 f - Grusnick, Düben-Slg. 118

92 Quemadmodum desiderat cervus

Text. Pseudo-Augustinischer Text nach Psalm 42, 2-3
Besetzung. T; V I, II, B c

Chiaccona
T, V I, II, Bc
38 Takte
Quem ad modum desi - - - - - - - - - derat, de- si-derat cervus,

26 Takte
O fons, o fons vi - tae

67 Takte
O quan - do, o quando ve-ni-am et ap - pa - re-bo

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 82:41 (Part.) [DMA, Film 1/2006]
Ausgabe. GA II, 54-59

Literatur. Pirro 369 f - Rieber 51 - Stahl 46 - Blume, Kantatenwerk 18; Nachdr. 329 - Blume, Buxtehude 565; Nachdr. 316 - Hedar, Orgelwerke 88 f - Moser, Lebensbilder 230 - Kilian 14 f, 152, 190 - Sørensen 28, 60, 70, 309 - Sørensen, kantater 32 - Kilian, Membra 32 - Geck, Vokalmusik 23 f, 53, 58 f, 197 - Grusnick, Düben-Slg. 174, 179 ff - Blankenburg 144

93 Salve desiderium, salve clamor gentium

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Vlne oder Fag., B c

Sinfonia. S I, II, B, V I, II, Vlne oder Fag., Bc

Sal - ve, sal - - - - - - ve, 75 Takte

Sal - ve, sal - ve de - si - de - ri - um

Takt 28

SI, Bc 17 Takte mit Ritornell

Sal - ve, pa - cis nun - ti - a

B, Bc 17 Takte mit Ritornell

Sal - ve, pa - cis co - pu - la

Sopran II „Salve mundi gaudium" im gleichen Satz

S I, II, B, V I, II, Vlne oder Fag, Bc 59 Takte

Re - bo-et coe - lum, re - so-lent fluc - tus, re - bo-et coe - lum

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:42,1 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:24 (Stimmen) [DMA, Film 2/436 u. 437]

Ausgabe. GA VI, 46-50

Literatur. Pirro 343 - Blume, Kantatenwerk 21; Nachdr. 332 - Kilian 196, 234 - Grusnick, Chronologie 78, 83 - Sørensen 40, 180, 190, 201, 207 f - Sørensen, kantater 14, 22 - Geck, Vokalmusik 25, 48, 58 - Grusnick Düben-Slg. 162 - Blankenburg 144

94 Salve Jesu, Patris gnate unigenite

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. S I, II; V I, II, B c

Sonata
SI, II, VI, II, Bc

37 Takte

Sal - - - - - - - ve,

Takt 17

S I, II, V I, II, Bc

98 Takte

O vis a- mo-ris, a- mo-ris

O vis a-

Takt 11

S I, II, Bc

27 Takte

Cur fas-ci-is te in-vol-vis la-ce-ris, Je - - - - su

S I, II, V I, II, Bc

22 Takte

Cur, cur al-ges, cur al-ges, cur al-ges

S I, II, V I, II, Bc

O su-a - - - -vis,

77 Takte

O su-a - - - vis, o su a - - - - vis

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:35,9 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:25 (Stimmen) [DMA, Film 1/2007]

Ausgaben. GA III, 86-92 - Hänssler X, 284

Literatur. Pirro 344 ff, 363 - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 21; Nachdr. 332 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian 190 - Grusnick, Chronologie 79, 84 - Matthias 555 - Sørensen 28, 63 f, 180 - Sørensen, kantater 14, 20 - Geck, Vokalmusik 23, 58, 198 - Grusnick, Düben-Slg. 179, Tafel XLI (Faks. des Anfangs), 185

95 Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz

Text. Psalm 51, 12-14
Besetzung. S; V I, II, Vlne, B c

S, V I, II, Vlne, Bc

74 Takte

Schaffe in mir, Gott, schaffe in mir, Gott, ein rein_ Herz

Takt 19

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 85:78 (Tab.) [DMA, Film 2/2185]

Ausgaben. GA I, 96-100 - BVK 1753 (Matthäi) - Concordia Publ. House, St. Louis. Mit engl. Text „God, Create in me a Clean Heart" (J. Boeringer)

Literatur. Pirro 400 - Rieber 50 - Blume, Kantatenwerk 17; Nachdr. 327 - Grusnick, Chronologie 81, 84 - Moser, Buxtehude 77 - Sørensen 27, 63 - Sørensen, kantater 14, 21, 34 - Geck, Vokalmusik 53, 58, 118, 185 - Krummacher, Spätstadium 71

96 Schwinget euch himmelan, Herzen und Sinnen

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, III, Vlne, B c

Sonata
T, V I, II, III, Vlne, Bc

6 6/5 4 # 6 6 5 #

54 Takte mit Ritornell

1. Schwinget euch him - mel - an, Her - zen und Sin - nen

Takt 24

6 7 6 #

S I, II, B, Bc
31 Takte mit Ritornell

2. Lau - fen die Jah - re zum end - li - chen En - de

6 7 6 #

S II, A, T, Bc
31 Takte mit Ritornell

3. Se - het, wie träu - feln die Him - mel von o - ben

6 7 6 #

Chor: S I, II, A, T, B, V I, II, III, Bc
48 Takte

4. Wü - tet ihr Fein - de, ihr ra - sen - den Scha - ren

6/5 5♭/3 6/5 6/5 #

T, Bc
31 Takte mit Ritornell

5. Blei - be, o Va - ter, ach blei - be ge - nä - dig

6 7 6 #

6. „Lasse die Obrigkeit" Incipit wie 4. 26 Takte
7. „Häufe das Käufen mit reichlichem Segen" Incipit wie 2. 26 Takte
8. „Treibe ganz ferne des Krieges Getümmel!" Incipit wie 4. 19 Takte
Amen 25 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 85:11 (Tab.) [DMA, Film 1/1567 u. 2/438] - UUB vok. mus. i hskr. 70:8 (Stimmen)
Ausgabe. BVK 3366 (Grusnick)

Literatur. Pirro 335 ff - Blume, Kantatenwerk 21; Nachdr. 332 - Kilian 43, 152, 191 f, 195, 197, 227, 235 - Grusnick, Chronologie 80, 84 - Haußwald 118 - Sørensen 43, 180, 189 f, 242, 310 - Sørensen, kantatėr 14 f - Geck, Vokalmusik 14 - Grusnick, Düben-Slg. 180, 183 - Karstädt, Abendmusiken 38 - Karstädt, Musikfest 4, Nachdr. 198 - Karstädt, Neuordnung 127 - Snyder, Problem 131 f - Sørensen, Herausgabe 169 - Snyder, Abendmusiken 66, 68

97 Sicut Moses exaltavit serpentem

Text. Johannes 3, 14 - 15
Besetzung, S; V I, II, Va da gamba, B c

Sonata. Adagio
S, V I, II, Va da gamba, Bc

Allegro
Takt 5

Takt 26
Si-cut Mo-ses ex-al-ta - - - - - - - - vit ser-pen-tem in de-ser-to
62 Takte

i - ta, i - ta ex-al-ta - - - - - - ri o - por-tet
65 Takte

ut om-nis qui cre-dit, qui cre-dit in e - um
86 Takte
Amen 25 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:42,3 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:26 (Stimmen) - Tab. datiert 26.2.1681 [DMA, Film 1/2008]
Ausgaben. GA I, 101-107 - BVK 127 (Matthäi)

Literatur. Pirro 216 ff - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 18, 32; Nachdr. 329, 344 - Hedar, Orgelwerke 89 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian 15, 194, 200 - Grusnick, Chronologie 77 f, 83 - Moser 74 - Haußwald 117 - Sørensen 27, 63, 70, 306 - Sørensen, kantater 27 f, 31 f - Geck, Vokalmusik 53, 57, 189 - Grusnick, Düben-Slg. 162 - Karstädt, Instrumente 116 - Linfield 79, 81 f

98 Singet dem Herrn ein neues Lied

Text. Psalm 98, 1-4
Besetzung. S; V, B c

Sinfonia
S,V, Bc

65 6 7/6

Takt 39

Sin - - get, sin - - get dem Her-ren ein neu-es Lied. Sin - get, sin - get
41 Takte

Er sie-get, er sie-get, er sie - - get
75 Takte

Der Herr lässet sein Heil. ver-kün - di-gen
40 Takte

Sinfonia da capo

(3/2)
Jauch-zet dem Herrn al - - le Welt
53 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82:43,1 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51:27 (Stimmen) [DMA, Film 1/1568 u. 2/439]

Ausgaben. GA I, 108-112 - BVK 121 (Matthäi) - Concordia Publ. House, St. Louis (N. Jenne)

Literatur. Pirro 393 - Rieber 52 - Blume, Kantatenwerk 17, 39; Nachdr. 327, 351 - Kilian 42, 224 - Grusnick Chronologie 78, 84 - Moser 73 - Haußwald 117, 120 - Sørensen 28, 60, 63 f, 70, 80 - Sørensen, kantater 27 f, 32, 34 - Karstädt, Abendmusiken 37 - Geck, Vokalmusik 47, 53, 117 f, 186 - Krause 165 ff - Grusnick, Düben-Slg. 183, Tafel XXXVII (Faks. Anfang der S-Stimme) - Krummacher, Spätstadium 72 - Karstädt, Instrumente 113

99 Surrexit Christus hodie

Text. Altkirchliche Ostersequenz
Besetzung. S I, II, B; V I, II, III, Fag., B c

Adagio. S I, II, B, V I, II, III, Fag, Bc

Allegro

41 Takte

Sur-re-xit, sur-re-xit, sur-re-xit Christus ho-di-e

Takt 19 76

14 Takte

Mor - tem qui pas - - sus

17 Takte

Mu-li - e-res ad tu-mu-lum

Sur - re - xit
12 Takte

Sur - re - xit Chris-tus

Dis-ci - pu-lis hoc di - ci-te

6

In hoc pa-scha-li gau-di-o be-ne-di-ca-mus

14 Takte

In hoc pa - scha-li gau-di-o
be-ne-di - ca-mus

6

25 Takte

Lau-de-tur sanc-ta tri-ni-tas de- o di-ca-mus gra-ti-as

Lau - de-tur sanc - ta tri - ni-tas, de-

Lau-

76

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 86 : 23 (Tab.) [DMA, Film 1/2009]

Ausgaben. GA VI, 51-59 - Hänssler X, 11 (Hellmann). Mit dem dt. Text „Erstanden ist der heilig Christ"

Literatur. Pirro 312 - Blume, Kantatenwerk 21; Nachdr. 332 - Grusnick, Chronologie 79, 83 - Sørensen 41, 233, 235, 237 f, 262, 274, 311 - Sørensen, kantater 28, 31 f, 37 - Karstädt, Abendmusiken 27 - Geck, Vokalmusik 25, 53, 57, 199 - Grusnick, Düben-Slg. 171 f, 174 - Blankenburg 144

100 Wachet auf, ruft uns die Stimme

Text. Kirchenlied von Philipp Nicolai, 1599
Besetzung. S I, II, B; V I, II, III, IV (VIa), Fag., B c

V I, II, III, IV, Fag, Bc

S II, V I, II, III, IV, Fag, Bc

Wa - chet auf, wa - chet auf,

Takt 37

143 Takte

Versus 2.
B, V I u. III, II u. IV, Bc

Zi - on hört, Zi - on hört

mit Fagott

140 Takte

S I, II, B, V I u. III, II u. IV, Fag, Bc

Glo - ri - a, Glo - ri - a, sei dir ge - sun - gen

mit Fagott

137 Takte

Abschrift. Berlin, StSPK Mus ms 2680, Nr. 4 (Part.) [DMA, Film 1/2011]

Ausgaben. GA VI, 60-74 - Hänssler X, 189 - Concordia Publ. House, St. Louis. Mit engl. Text „Wake, Awake, for night is flying“ (P. Thomas)

Literatur. Pirro 276 - Blume, Kantatenwerk 19; Nachdr. 330 - Blume, Buxtehude 566; Nachdr. 316 - Hedar, Orgelwerke 89 - Kilian 57, 59 f, 63 f, 67, 69, 75 ff, 95 ff, 106, 128 - Haußwald 118 -Moser 64 - Sørensen 24, 42, 93, 165, 243, 257 f, 264 f, 312 - Sørensen, kantater 14 f, 19, 34 - Geck, Authentizität 400 - Blume, Geschichte 185 - Moser, Enciclopedia 642 - Geck, Vokalmusik 36 - Blankenburg 145 - Kümmerling 25, 108 - Krummacher, Choralbearbeitung 165 f

101 Wachet auf, ruft uns die Stimme

Text. Lied von Philipp Nicolai, 1599
Besetzung. A, T, B; V I, II, B c

A,T,B,VI,II,Bc

142 Takte

Wa- chet auf, wa- chet auf, wa- chet auf, ruft uns die Stim- me, wa- chet auf,

37 Takte

Zi - on hört die Wäch - ter sin- gen Zi- on hört die Wäch - ter sin - gen das Herz tut ihr für Freu -

67 Takte

Glo - ri- a sei dir ge- sun- gen Glo - ri- a sei dir ge- sun- gen Glo - ri- a sei

Abschrift. Berlin, StSPK Mus ms 2680, Nr. 3 (Part.) [DMA, Film 1/2010]
Ausgaben. GA VII, 100-114 - DDT XIV (Seiffert); Neuaufl. von Moser - BVK 1734 (Fedtke)

Literatur. Pirro 275 - Rieber 57 - Stahl 50 - Blume, Kantatenwerk 19; Nachdr. 330 - Blume, Buxtehude 566 Nachdr. 316 - Kilian 21, 29, 57, 59 f, 63 ff, 67, 69, 75 ff, 95 ff, 106, 128 - Haußwald 117, 120 - Moser 59 - Dürr, Neuausgaben 84, 86 - Sørensen 23, 35, 93, 104, 108 f, 117, 167, 312 - Geck, Authentizität 400 f - Karstädt, Abendmusiken 30 - Geck, Vokalmusik 20, 45, 58, 138 - Blume, Geschichte, Abb. 65 (Faks. des Anfangs des Corale concertato) - Moser, Enciclopedia 642 - Blankenburg 145 - Kümmerling 25, 108 - Karstädt, Instrumente 120 - Krummacher, Choralbearbeitung 166

102 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

Text. Martin Luther in Johann Walter: Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, B c

Chor: S,A,T,B,VI,II,Bc

33 Takte

1. Wär Gott nicht mit uns- die- se Zeit so sollt

Strophe 2 „Auf uns ist so zornig ihr Sinn"
Incipit wie 1 *33 Takte*

3. Gott Lob und Dank, Gott Lob und Dank 23 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 85 : 4 (Tab.) Hs. Düben. Ohne Autorenangabe. Um 1687 [DMA, Film 2/2187]
Ausgaben. GA VIII, 22-30 - EM 952 (Kilian)

Literatur. Pirro 402 ff - Blume, Kantatenwerk 19; Nachdr. 330 - Kilian 22, 160 - Dürr 214 ff - Grusnick, Chronologie 80, 84 - Haußwald 117, 120 - Moser 71 - Sørensen 19, 36, 99, 168, 171 - Geck, Besprechung GA VIII 504 ff - Geck, Authentizität 404, 407 - Geck, Vokalmusik 53, 57, 205 - Krummacher, Choralbearbeitung 166, 169

103 Walts Gott, mein Werk ich lasse

Text. Michael Ziegenspeck: Christliche Tag- und Uhrwerk, Leipzig 1617
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Vlne, B c

Chor: S,A,T,B,V I,II,Vlne,Bc

Walt's Gott, mein Werk ich las - - se 29 Takte

Takt 6

2. Mein Au - gen, Herz und Hän - - de 24 Takte

Strophe 3 und 4, Incipit wie 2; 24 und 21 Takte

5. Er - hö - re nun mein Bit - - ten 21 Takte

Strophe 6, Incipit wie 5; 19 Takte
Amen 20 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 85 : 13 (Tab.) [DMA, Film 2/2186] - UUB vok. mus. i hskr. 2 : 1 (12 Takte der Bc-Stimme mit der Überschrift „O Häut voll blut vnd wunden")
Ausgaben. GA VIII, 31-46 - EM 953 (Kilian)

Literatur. Pirro 404 - Blume, Kantatenwerk 19; Nachdr. 330 - Dürr 214 ff - Kilian 22, 245 - Grusnick, Chronologie 80, 84 - Haußwald 117 - Moser 70 - Sørensen 36, 99, 103, 168, 171 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Besprechung Neuausgabe GA VIII 504 ff - Geck, Vokalmusik 58, 205 - Krummacher, 93, 117, 125 - Krummacher, Choralbearbeitung 166 f

104 Was frag' ich nach der Welt und allen ihren Schätzen

Text. Balthasar Kindermann: Das Buch der Redlichen, Küstrin 1664
Besetzung. S, A, B; V I, II, Vlne, B c

S, A, B, VI, II, Vlne, Bc

26 Takte
Was frag ich nach der Welt, was frag ich nach der Welt
Was, was
Takt 6

29 Takte
Die Welt ist wie ein Rauch

20 Takte
Die Welt sucht Ehr und Ruhm

20 Takte
Die Welt sucht Ehr und Gut

21 Takte
Die Welt be - küm-mert sich

21 Takte
Die Welt kann ih - re Lust

„Was, was frag ich nach der Welt" wie Strophe 3, 19 Takte
Alleluja 32 Takte

Abschrift. LSB Mus A 373, Nr. 12 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607]
Ausgaben. GA VII, 29-38 - Hänssler X, 111 (Trubel) - Concordia Publ. House, St. Louis (R. E. Wunderlich)

Literatur. Spitta 307 - Pirro 427 - Blume, Kantatenwerk 20, 33; Nachdr. 331, 344 - Kilian 24, 29, 48 f, 51 f - Sørensen 41, 190, 209 f, 264, 307 f - Geck, Authentizität 394, 396 - Sørensen, kantater 32 - Blume, Geschichte 185 - Geck, Vokalmusik 31, 34 f, 53, 57 f, 94, 135, 219 - Karstädt, Kantatenband 20, 23, 25 f, 32, 62 f, 77, 79, Abb. 9

105 Was mich auf dieser Welt betrübt

Text. Ahasverus Fritsch: Himmels-Lust und Welt-Unlust, 2. Aufl., Leipzig 1679
Besetzung. S; V I, II, B c

Sinfonia
S, V I, II, Bc

Takt 10

Was mich auf die-ser Welt betrübt, das wäh-ret kur-ze Zeit

27 Takte

Strophen 2 bis 4 in gleichem Satz

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 6 : 19 „orig." Stimmen [DMA, Film 1/1573] - LSB Mus A 336 (Hs. Part. von C. Stiehl)

Ausgaben. GA I, 113-114 - Hänssler II, 7 (Hellmann) - Hänssler V, 41 (Hellmann) mit dem Text „O Jesu Christe, Gottes Sohn" - Hinrichsen, London D 1324 mit engl. Text „What sorrows in the world I mourn" - EM 912 (Grote)

Literatur. Pirro 426 f - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 20, 33; Nachdr. 331, 345 - Kilian 34, 185, 190 - Moser 80 - Sørensen 39, 182 f, 185 - Sørensen, kantater 25 - Geck, Vokalmusik 31, 33 ff, 58, 122 ff, 210 f - Grusnick, Düben-Slg. 178 f - Karstädt, Musikfest 3, Nachdr. 198 - Ruhnke 58 - Snyder, Problem 136 - Jensen, Ensemblemusik 55-56

106 Welt, packe dich, ich sehne mich nur nach dem Himmel

Text. Justus Sieber: Poetisierende Jugend, Dresden 1658
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Vlne, B c

Sonata
S I, V I, II, Vlne, Bc

Takt 17

Welt, Welt, Welt, pak-ke dich, Welt, pak-ke dich, ich seh - - ne mich, ich

90 Takte

S I, II, B, Bc

Welt, pak - ke dich, Welt, pak - ke dich,

Welt, Welt, pak - ke dich, Welt,

48 Takte

Strophe „Nur fort mit dir" für S II nach dem Satz der S I-Strophe 74 Takte

B, V I, II, Vlne, Bc

O Him - mels - lust

50 Takte

Strophe „Nun, nun fort, du Welt“ im dreistg. Satz wie „Welt, Welt, packe dich“ mit Instrumenten
49 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82 : 42,6 (Tab.) - UUB vok. mus i hskr. 51 : 28 (Stimmen) [DMA, Film 2/440 u. 441]
Ausgabe. GA VI, 75-83

Literatur. Pirro 297 - Blume, Kantatenwerk 20; Nachdr. 331 - Kilian 194 - Grusnick, Chronologie 78, 83 - Sørensen 41, 190, 197 f, 232, 264 - Sørensen, kantater 14, 22, 24, 34 - Geck, Vokalmusik 30, 34 f, 58, 95, 135, 217 f

107 Wenn ich, Herr Jesu, habe dich

Text. Anna Sophia Landgräfin von Hessen-Darmstadt: Der treue Seelenfreund Christus Jesus, Jena 1658
Besetzung. A; V I, II B c

A, V I, II, Bc

Wenn ich, Herr Je - su, ha - be dich

Takt 16

37 Takte

Strophen 2 bis 7 im gleichen Satz

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 6 : 20 (Stimmen) [DMA, Film 1/1573]
Ausgaben. Ga II, 25-26 - Sonatina daraus in „Hanseatische Meister des Barock“, Frankfurt: Peters 1945 (G. Fock)

Literatur. Pirro 368 - Rieber 51 - Blume, Kantatenwerk 20, 27; Nachdr. 331, 338 - Kilian 194 - Sørensen 39, 182 f - Sørensen, kantater 14 f - Geck, Vokalmusik 31, 33 ff, 58, 211 f - Ruhnke 59

108 Wie schmeckt es so lieblich und wohl

Text. Heinrich Müller: Geistliche Seelen-Musik, Rostock 1659
Besetzung. S, A, B; V I, II, Vlne, B c

Sonata
S, A, B, V I, II, Vlne, Bc

69 Takte

Wie schmeckt es so lieblich und wohl, so_ lieb-lich und wohl

Takt 26

S, Bc

54 Takte

Wie hat mich mein Je - su er- quickt,

S, A, B, Bc

zückt!

43 Takte mit Ritornell

Wie hat mich

Wie hat mich

wie hat mich

A, Bc

68 Takte

O, o, bin ich doch nun nicht mehr mein;

„Kommt, jauchzet ihr Frommen" wie Strophe 3
43 Takte mit Ritornell

51 Takte

Was ist es, was ist es, was

65 65

„Trotz Teufel" wie Strophe 3
43 Takte mit Ritornell
Alleluja 30 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 82 : 43,6 (Tab.) [DMA, Film 2/442]
Ausgabe. GA VII, 39-48

Literatur. Pirro 354, 363 - Blume, Kantatenwerk 20; Nachdr. 331 - Grusnick, Chronologie 78, 84 - Sørensen 41, 190, 209, 211 f - Sørensen, kantater 14, 16 - Geck, Vokalmusik 30, 34 f, 38 f, 58 f, 94, 105, 135, 154 ff, 220

109 Wie soll ich dich empfangen

Text. Paul Gerhardt: Praxis Pietatis Melica, 5. Aufl. 1653
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Fag., B c

Sonata. S I, II, B, V I, II, Fag, Bc

7 7 43 7 76 7 65 4♮

47 Takte mit Ritornell

Wie soll ich dich empfan - - - - - - - gen

Wie soll ich dich empfan - - - - gen, dich empfangen, wie soll ich dich empfangen

Wie soll ich dich empfan - - - - gen, wie soll ich dich empfangen

Takt 24

S I, Bc

19 Takte mit Ritornell

Dein Zion streut dir Palmen und grüne Zweige hin

Strophe 3 „Was hast du unterlassen" für S II.
19 Takte mit Ritornell

B, Bc

19 Takte mit Ritornell

Ich lag in schweren Banden

5. und 6. Vers „Nichts hat dich getrieben" und „Das schreib dir in dein Herze" wie Eingangschor.
19 Takte mit Ritornell

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 82 : 35,7 (Tab.) - UUB vok. mus. i hskr. 51 : 29 (Stimmen) [DMA, Film 2/443]

Ausgaben. GA VI, 84-88 - EM 921 (Metzler) - Das Musikwerk Bd. 32, Nr. 14 (R. Jakoby). Köln: A. Volk - HE 36 008

Literatur. Pirro 252 - Blume, Kantatenwerk 16, 20, 32; Nachdr. 327, 331, 343 - Kilian 13 f, 28, 196, 222 f Grusnick, Chronologie 79, 84 - Haußwald 117 - Moser 81 - Sørensen 41, 190, 197, 199 - Sørensen, kantater 25, 28 - Karstädt, Abendmusiken 27 - Blume, Geschichte 185 - Geck, Vokalmusik 29 f, 34 f, 45, 56, 58, 218 - Grusnick, Düben-Slg. 185

110 Wie wird erneuet, wie wird erfreuet

Text. Erasmus Francisci: Geistliche Gold-Kammer, Nürnberg 1668, 2. Aufl. 1675

Besetzung. S I, II, A, T I, II, B; V I, II, III, Trp. I, II, III, Posaune I, II, III, Cymbalo, Vlne, B c

Sinphonia

Tutti

71 Takte

Wie wird erneu - et, wie wird erfreu - et

Takt 14

2. Versus

S I, Bc

15 Takte

Mit welchen Küs - sen, wird dort sich grüs - sen, was hier stirbt ab

Ritornello

Violini doppo e Violono

23 Takte

Welt

3. Versus S II „Ich seh im Grünen" 15 Takte im Satz von Vers 2.

17 Takte

steht

4. Versus

A, T I, B, Bc

20 Takte

Hie, hie wirstu set - zen

Hie, hie wirstu set - zen, hie recht er - get - zen, hie recht er - get - zen die lieb - ste Braut

Ritornello

V I, II, III, Vlne, Bc

16 Takte

Preiß

5 6 7 6

5. Versus

S I, II, T II, Trombetti I, II, III, Trombon I, V I, II, III, Vlne, Bc

36 Takte

Die Ro - sen nei - gen sich von den Zwei - gen ins güld - ne Haar

6. Versus
B, V I, II, III, Bc

19 Takte

Seht, wie sie | pran - get, voll Per-len | han - get, sein reinster | Schweiß

7. Versus
A, Bc

32 Takte mit Ritornell

Das hat ge- | hef - tet und fest er - | kräf - tet der Glaub an | ihr

8. Versus S I, II, T I, con Violini, o Cornetti, e Trombetti
Text: „Mir soll nichts lachen von allen Sachen, so lieblich zu"
Melodie und Satz wie Vers 5. 36 Takte mit Nachspiel

Tutti

40 Takte

O | Gna - den - | spie - gel! | O | Glau - bens - | hü - gel!

Amen 36 Takte

Abschriften. LSB Mus A 373, Nr. 5 (Tab. mit autographen Eintragungen), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607] - LSB Mus A 312a (Part. nach der Übertragung von Spitta)

Ausgabe. Kopenhagen, W. Hansen 29406 (Sørensen)

Literatur. Spitta 298 f - Pirro 280 ff - Stahl 45, 51 - Blume, Kantatenwerk 21; Nachdr. 331 - Blume, Buxtehude 557 (Faksimile des Anfangs) - Kilian 29, 107, 143, 223 - Sørensen 22, 43, 180, 190, 215 f, 295 - Sørensen, kantater 14, 16, 19 - Geck, Authentizität 394, 396 - Geck, Vokalmusik 31 f, 34, 45, 58, 67, 113, 225 - Karstädt, Kantatenband 19 f, 23 f, 25 f, 32, 36, 50 ff, 77, Abb. 6, 15 - Karstädt, Instrumente 112 ff

111 Wo ist doch mein Freund geblieben?

Dialogus inter Christum et fidelem animam

Text. Dichter nicht ermittelt
Besetzung. S, B; V I, II, Fag., B c

S, B, VI, II, Fag, Bc

6 43

60 Takte

Wo ist doch mein Freund ge- blie - ben ?

Takt 8

Ritornello
VI, II, Bc

24 Takte

5 6 7
4 3

S, B, Bc

27 Takte

Komm mein Freund in mei - nen Gar - ten
wil tu

5 6 7

Rit. repetatur

S, Bc

44 Takte

Wenn du un - ter dei - nem Schat - ten

5 6 7♭

S, B, Bc

15 Takte

Du bist Schönster mei-ne Son-ne
dir ist schon die sü - ße

S, B, VI, II, Fag, Bc

21 Takte

endlich hab ich den ge- fun - den

Takt 5 6

Tutti

45 Takte

So lie- ben die See-le und Je - sus zu- sam - men
So lie - ben

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2679 (Part., die Instrumentalstimmen ein Ton tiefer geschrieben) [DMA, Film 1/1135 - Brüssel, BCR Lit. G. Nr. 758 (Part. u. Stimmen). Schreiber des Brüsseler Ms. ist Nicolaus Knüppel, Dömitz d. 29. Oct. 1729 [DMA, Film 2/1734]
Ausgabe. GA III, 93-100

Literatur. Schering 155 - Pirro 364 - Rieber 51 - Hudemann 83 f - Blume, Kantatenwerk 20; Nachdr. 331 - Kilian 17, 57 ff, 64, 70, 75, 77 f, 98, 110 ff, 128, Taf. 2, 131 ff, 223 - Sørensen 22 f, 40, 168, 180, 190, 217 - Geck, Authentizität 400, 402 - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 31, 33, 58, 214 f - Krummacher 191 - Kümmerling 25, 108

112 Wo soll ich fliehen hin?

Text. Choral von Johann Heermann: Trostgesänglein. Matthäus 11, 28-30; Matthäus 7, 7. Aria-Text von Sigismund von Birken (Dichtername Floridan): Der Geistlichen Erquickstunden des Fürtrefflichen Theologi H. Doct. Heinrich Müllers . . . Poetischer Andacht-Klang, Nürnberg 1673
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Va, I, II, Vlne, B c

Simphonia
S, VI, II, Va I, II, Vlne, Bc

Sopr: Wo soll ich flie- hen hin
37 Takte
Takt 16

B, VI, II, Bc
Kommt her zu mir al - - - le, die
22 Takte

So, so wer - det ihr Ru - he fin - den
50 Takte

„Wo soll ich fliehen hin" repetatur mit der 2. Strophe „O Jesu, voller Gnad"

B, VI, II, Va I, II, Vlne, Bc

37 Takte

So wahr ich le - be

Adagio

T, VI, II, Va I, II, Vlne, Bc

Aria

27 Takte

Klopfet an die Himmelspforte, euch soll werden auf - ge - tan!

Takt 11

2. Strophe „Gott! ich weiß es"
3. Strophe „Arme Bettler"

S, VI, II, Va I, II, Vlne, Bc

44 Takte

So komm ich nun, mein Gott, all hie

Tutti

44 Takte

Stärk mich mit dei - nem Gna - den - geist

Abschriften. LSB Mus A 373, Nr. 4 (Tab.), z. Zt. Berlin, DSt, Depot [DMA, Film 3/1607] - LSB Mus A 312a (Abschrift der Übertragung von Spitta) - DL Mus $\frac{1832}{E/1}$ (verschollen)

Ausgaben. DDT, Bd. XIV (Seiffert); Neuauflage (Moser) - EM 914 (Adrio) - GA IX 212-243

Literatur. Spitta 300 ff - Schering 155 - Pirro 287 - Stahl 44, 47, 49 f - Hudemann 82 f - Blume, Kantatenwerk 19; Nachdr. 330 - Kilian 17, 48 f, 51, 53 f, 107, 143, 222 f - Moser 59, 71 - Sørensen 20, 37, 134 f, 153, 167 f, 170, 180, 187 - Geck, Authentizität 394, 397 - Sørensen, kantater 14, 16 - Karstädt, Abendmusiken 17 - Blume, Geschichte 183, 185 f - Moser, Enciclopedia 642 - Geck, Vokalmusik 21, 30, 32, 45, 58, 138, 207 - Blankenburg 145 - Karstädt, Kantatenband 17 f, 20, 23, 26, 48 ff, 77, 79, Abb. 14 - Krummacher, Choralbearbeitung 166

Liturgische Werke

113 Benedicam Dominum in omni tempore. Motette für 6 Chöre

Text. Psalm 33, 2-4

Besetzung. 1. Chor: V I, II, Vlne; 2. Chor: Trp. I, II, III, IV, Posaune, Bomhard oder Baßposaune; 3. Chor: S I, II, A, T, B; 4. Chor: Zinken I, II, Fag.; 5. Chor: Posaune I, II, III; 6. Chor: S, A, T, B; B c

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr. 50 : 6 „orig." Stimmen, datiert 1683 [DMA, Film 2/2156] - LSB Mus A 335 (hs. Part. von C. Stiehl)

Ausgaben. GA IV, 23-73 - Facs.-Druck A. B. Sigma-tryckeriet, Stockholm 1973

Literatur. Pirro 236 ff - Stahl 48, 51 - Blume, Kantatenwerk 16; Nachdr. 326 f - Blume, Buxtehude 562 f; Nachdr. 312 f - Kilian 26, 34, 43, 185 f, 190, 236, 255 - Grusnick, Chronologie 84 - Sørensen, kantater 14, 27 f, 34 - Blume, Geschichte 185 (hier irrtümlich „Laudate pueri" genannt) - Karstädt, Abendmusiken 32 - Geck, Vokalmusik 51, 58, 67, 188 - Grusnick, Düben-Slg. 177 ff, 183 - Sørensen, Herausgabe 167 - Grusnick, Dietrich Buxtehudes „Benedicam Dominum". In: Lübeckische Blätter, Jg. 144 (1984), S. 74 - 76

114 Missa brevis

Text. Kyrie und Gloria
Besetzung. S I, II, A, T, B; B c

S I,II,A,B,Bc

104 Takte

Gloria in excelsis Deo

132 Takte

Amen 14 Takte

Abschriften. UUB vok. mus. i hskr 6 : 16 (Stimmen) [DMA, Film 1/1562] - LSB Mus A 336 (hs. Part. des Kyrie von C. Stiehl)

Ausgaben. GA IV, 12-19 - BVK 265 (Gurlitt) - New York, Music Press Inc. 1942

Literatur. Pirro 137 ff, 471 - Moser, Schütz 476 - Stahl 51 - Blume, Kantatenwerk 16; Nachdr. 326 - Blume, Buxtehude 552, 556, 562; Nachdr. 306, 309, 312 - Moser, Lebensbilder 230 - Kilian 26, 34, 196, 235 - Matthias 555 - Moberg 53 - Kölsch 182 - Geck, Besprechung Sørensen 98 - Geck, Bemerkungen 47 ff - Geck, Authentizität 404 - Geck, Vokalmusik 14, 20, 68 - Moser, Enciclopedia 638 - Grusnick, Düben-Slg. 63, 163, 178 - Blankenburg 144 - Söhngen, Grundlagen 151 - Blume, Geschichte 158 - Snyder, Studies 549 - Karstädt, Instrumente 112 ff - Kämper 70 - Sørensen, Herausgabe 127

Hochzeitsarien

115 Auf, Saiten, auf! Laßt euren Schall erklingen!

Text. Freie Dichtung, Verfasser unbekannt
Besetzung. S; V I, II, Va da gamba I, II B c

Arie. S, VI, II, Va da gamba I, II, Bc — 24 Takte

1. Auf Sai - ten, auf! Laßt eu - ren Schall er - klingen

Strophen 2 u. 3 in gleichem Satz

Quelle. „Als Tit: Herr Christoph Siricius JCtus und wolbestalter Secretarius allhie / Mit Tit: Jungfer Dorothea von Degingk / Des Tit: Hn: Caspar von Degingk / Hochansehnlichen Rahtsverwandten Eheleibliche Jungfer Tochter / Seinen Hochzeitlichen Ehrentag (war der 2. Juni dieses 1673sten Jahrs) beginge Setzte diese Aria, zu bezeugen seiner schuldigen Pflicht Dietericus Buxtehude, Organista an der Hauptkirchen zu St. Marien in Lübeck. Lübeck Jäger 1673" - LSB Musikmappe I (verschollen)
Ausgaben. MfM XVII (Eitner) - BVK 1274 (Stahl) - Concordia Publ. House, St. Louis, Miss. (J. Boeringer) mit dem engl. Text „He lives, he lives" für das Osterfest

Literatur. Spitta 289 f - Pirro 140 - Blume, Kantatenwerk 22, 31; Nachdr. 332, 343 - Kilian 6, 14, 16, 18, 23, 33, 35, 53, 55, 102 - Grusnick, Chronologie 76, 83 - Karstädt, Neuordnung 120 - Sørensen, Herausgabe 159

116 Auf, stimmet die Saiten, Gott Phoebus tritt ein

Text. Hochzeitsgedicht, Verfasser unbekannt
Besetzung. A I, II, B; Trp. I, II, Posaune I, II, Fag., B c

Aufzug
A I, II, B, Trp I, II, Trombone I, II, Fag, Bc

35 Takte mit Ritornell

Auf, stimmet die Sai - ten, Gott Phoe - bus tritt ein
Auf, stim - met die Sai - ten,

Takt 7

Strophen 2 bis 4 in gleichem Satz

Quelle. „Auff / Das Hochansehnliche Hochzeit-Fest / Des HochEdelgebohrnen / Gestrengen / Vesten / und Hochweisen Herrn / Herrn HENRICUS / KIRCHRINK / Der Kayserl. Freyen und des Heil. Römischen Reichs- / und Hansee-Stadt Lübeck hochverdienten Herrn / Bürgermeistern / auff Brandenbaum und Reip. / Erbherren / Und / Der HochEdelgebohrnen / GroßEhr- / und Tugendreichen Frauen / Frauen / Agneta Kirchrings / gebohrenen von Stiten / Gehalten den 23. Tag des Herbstmonats; / Setzte / Seine schüldige Pflicht zu bezeugen / nachfolgende Aria / Dietericus Buxtehude, / Organista an der Haupt-Kirchen zu St. / Marien in Lübeck / Lübeck / Gedruckt durch Seel. Gottfried Jägers Erben" - UUB vok. mus. i hskr. 6 : 10 (Tab.) - 6 : 10a (gedr. Stimmen) [DMA, Film 2/1555 u. 1733] - LSB Mus A 335 (hs. Part. von Stiehl)
Ausgaben. GA VII, 116-117 - Blume, Solokonzert, Anhang

Literatur. Spitta 289 f - Pirro 146 - Blume, Solokonzert 230 f (mit Faks. des Titels) - Trede 236 f - Blume, Kantatenwerk 22, 31; Nachdr. 332, 343 - Davidsson 47 f - Kilian 34 ff, 55, 152, 255 - Grusnick, Chronologie 76, 83 - Karstädt, Abendmusiken 33 ff - Grusnick, Düben-Slg. 144 - Karstädt, Instrumente 114, 118 ff - Sørensen, Herausgabe 159

117 Deh credete il vostro vanto

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. S; V I, II, B c

S, VI, II, Bc
40 Takte
Deh cre - de - te il vostro van - to
56♯ 6 7 5♮
Arietta volta

Menuetto
32 Takte
6 6
Tre volte se piace

Quelle. Trionfo festivo per le gloriose Nozze del molto Illustre Signor, il Signor Giochino Lude-Ro Carstens ... con La molto Illustre Signora, la Signora Anna Catharina Leopoldo 8. Luglio 1695, Cristofero Sagittario. [italienisch, fehlerhaft] Lübeck 1695 - LSB Buxtehude-Mappe I (verschollen)
Abschrift. LSB Ms. Mus P 1711

Literatur. Spitta 289 f - Pirro 472 - Blume, Kantatenwerk 22, 31; Nachdr. 332, 343 - Kilian 16, 33, 35, 53, 56 - Grusnick, Chronologie 76, 84 - Sørensen, Herausgabe 159

118 Gestreuet mit Blumen

Text. Freie Dichtung, Verfasser unbekannt
Besetzung. A; V I, II, Va I, II, Vlne, B c

A, V I, II, Va I, II, Fag, Bc
18 Takte
Ge - streu - et mit Blumen den Held der be - sie - get
6

Ritornello. Presto
17 Takte
56 6 7 2 6
folgen Strophen 2 bis 6

Quelle. Das Edelste Ritterspiel/Nemblich die Liebe/Zu welchem/Der/WohlEdeler/Fäster und Hochgelahrter Herr/Herr ACHILLES DA/NIEL LEOPOLDI/Beider Rechten Doctor/Mit/Der WolEdlen/an Zier und Tugenden tapfren/Jungfer/Jgf: Anna Margaretha/Des HochEdelen/Vesten/Hochweisen und/Hochgelahrten Herrn/Hn. Johannis Ritters/JCti/Und der Kayserl. Reichs-Stadt Lübeck/hochansehnlichen Bürgermeisters/Eheleiblichen Jungfer Tochter/Am ersten Tage des Mertzmohnts dieses 1675 Jahres von/Gott durch Priesterl. Hand eingeweihet/Besungen/von/DIETERICO BUXTEHUDEN/Organista an der Haupt Kirchen zu St. Marien/Lübeck/Gedruckt durch Seel. Gottfried Jägers Erben.
UUB vok. mus. i hskr. 6 : 10 (gedruckte Stimmen) [DMA, Film 2/46] - LSB Buxtehude - Mappe (verschollen)

Literatur. Spitta 289 f - Pirro 143 ff - Blume, Kantatenwerk 22, 31; Nachdr. 322, 343 - Blume, Buxtehude 551; Nachdr. 305 - Kilian 14, 16, 33, 35 f, 53 ff, 152, 255 - Grusnick, Chronologie 76, 83 - Davidsson 48 - Kilian, Membra 33 - Grusnick, Düben-Slg. 163 - Sørensen, Herausgabe 159 - Jensen, Ensemblemusik 55

119 Klinget für Freuden, ihr lärmen Klarinen

Aria sopra le nozze di Sua Maesta il Re di Svecia

Text. Freie Dichtung. Verfasser unbekannt. 5 Strophen
Besetzung. S I, II, B; V I, II, Tromba I, II, Vlne, B c

S I,II, B, Bc — 22 Takte

Klin - get für Freu - den, ihr lär - men Kla - ri - nen

Ritornello. Allegro — V I,II, Vlne, Bc — 14 Takte

Altro Ritornello da Tromba I, II, Bc — 8 Takte

lungo

Strophen 2 bis 5 in gleichem Satz

Autograph. UUB vok. mus. i hskr. 51 : 13 (Tab.); unter der gleichen Signatur ein Vokalstimmensatz u. Continuo in Abschrift, datiert 1680
Ausgaben. GA V, 96-97 - Concordia Publ. House, St. Louis (Boeringer)

Literatur. Pirro 208 - Blume, Kantatenwerk 22, 31; Nachdr. 332, 342 - Kilian 14, 24, 35 f, 149, 151 f, 166, 186, 190, 194, 202, 234 - Grusnick, Chronologie 76, 83 - Moberg 259 - Sørensen 43, 186, 306 - Karstädt, Abendmusiken 33 - Kilian, Membra 32, 34 - Grusnick, Düben-Slg. 178 ff, 186 - Blankenburg 142 - Karstädt, Kantatenband 32 - Karstädt, Instrumente 114 ff - Sørensen, Herausgabe 159 - Ruhle 220

120 O fröhliche Stunden, o herrlicher Tag

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. S; V, Oboe I, II, B c

Sonatina. S, Oboe I, II, Bc

Aria

53 Takte

O fröh - li - che Stun-den, o herr - li-cher Tag

7 6 4

Takt 27

Strophen 2 und 3 im gleichen Satz
Sonatina repetatur

Quelle. Auff Hochansehnlichem Hochzeit-Fest/des Magnifici, Hoch Edlen/Vest Hochgelahrt- und Hochweisen Herrn/Herrn Anthonii Winckler/J. U. D. und der Kayserl. Freyen auch des Heiligen Römischen Reichs- und HanSee-Stadt Lübeck Höchstverdienten ältisten Herrn Bürgermeistern/Mit der Hoch-Edel/Groß-Ehr- und Hoch-Tugendreichen Frauen/Frauen D. Elisabeth Niemanns Gebohrnen Fresin/Gehalten am 7. Tag Septembris des jetztlaufenden 1705. Jahrs/Wolte Zu Bezeugung schuldigster Pflicht mit nachfolgender Ariette gehorsamst aufwarten Dero ergebenster Diener Dieter. Buxtehude. Lübeck 1705 - LSB Buxtehude-Mappe (verschollen)
Ausgabe. BVK 1274 (Stahl)

Literatur. Pirro 479 ff - Blume, Kantatenwerk 22, 31; Nachdr. 332, 343 - Kilian 16, 24 f, 33, 35, 53, 56 - Grusnick, Chronologie 76, 84 - Karstädt, Instrumente 113, 116 - Sørensen, Herausgabe 159 - Schwab 33

121 Opachi boschetti

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. S oder T; V I, II, B c

Arietta. S oder T, VI, II, Bc

O- pa - chi boschetti, o - pa- chi boschetti, di frond' o - do - ra - te

Ritornell

Gigue. Allegro

Quelle. Sonetto per honorar le felicissime Nozze degl' illustrissimi Sposi, Signor Dottor Benedetto Pietro Winkler, Figlio del magnifico Sign. Console regnante, e della Signora Margaretha de Hövelen, nata de Kerkring, posto in Musica da Dieterico Buxtehude, Direttore dell' Organo del venerando Tempio di S. Maria in Lubeca (impr. chez Christ. God. Sagittario, 14. mars 1698). LSB Buxtehude - Mappe (verschollen)
Ausgaben. keine

Literatur. Spitta 289 f - Pirro 473 - Blume, Kantatenwerk 22, 31; Nachdr. 332, 343 - Blume, Buxtehude 561 - Kilian 16, 33, 35 f, 53, 56 - Grusnick, Chronologie 76, 84 - Sørensen, Herausgabe 159

122 Schlagt, Künstler, die Pauken und Saiten

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. S I, II, A, B; V I, II, Trp. I, II, Pauken, Vlne, B c

Chor: SI, II, A, B, VI, II, Trp I, II, Pauken, Vlne oder Fag, Bc

86 Takte

Schlagt, Künstler, die Pau-ken, schlagt, Künst-ler, die Pau-ken und Sai-ten aufs best!

Takt 16 Pau-ken 6 6

2. Aria

S I, Bc 17 Takte mit Ritornell

1. Lie-ben ist die Glut der Her-zen

2. Vers S II „Schönheit ist das Band der Seelen" 17 Takte mit Ritornell

A, Bc 17 Takte mit Ritornell

3. Ju-gend ist der Leim der Lie-be

7

B, V I,II, Vlne, Bc 17 Takte mit Ritornell

4. Tu-gend ü-ber al-les strei-chet

7

Tutti 42 Takte

So lie-bet und le-bet

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 50 : 15 (Tab. u. Stimmen) - ebda, hs. Textblatt, gedr. Textbuch

Textdruck. Der Hochzeit-Feyer/Des Hoch-Edelgebohrnen, Gestrengen, Vest-/und Hochgelahrten Herrn/Hn. Joachim von Dalen/Beyder Rechten Doctoris, &c. &c./Und/Der Hoch-Edlen Jungfrauen,/Jfr. Catharinen Margarethen/Brauerin von Hachenburg,/So in der Kayserl. Freyen Reichs-Stadt Lübeck den 14./Martii dieses 1681. Jahres wird prächtig voll-/zogen werden,/Übersendet diese geringe Music zum Zeichen seiner Danckbarkeit/dessen gehorsamer Diener/CHAREDON - Anno M.DC.LXXXI

Neuausgaben. EM 976 (Kilian) - Peters 6633 (Kilian u. Oberdoerffer) mit engl. Text von Buszin

Literatur. Pirro 213 ff - Blume, Kantatenwerk 22, 31; Nachdr. 332, 343 - Moberg 28 - Kilian 16, 35 f, 55, 151 f, 163 ff, 195, 202 - Grusnick, Chronologie 76, 83 - Geck, Besprechung Hochzeitsmusik 113 - Grusnick, Düben-Slg. 180, 183 - Karstädt, Instrumente 112, 118 - Sørensen, Herausgabe 159, 161 - Schwab 33

Kanons

123 Canon duplex per Augmentationem

Text. ohne
Besetzung. 4 Stimmen „quatuor voces simul cantantur"

Autograph. Eintragung im Stammbuch Johann Valentin Meders unter Nr. 23: Dietericus Buxtehude, in templo primario Mariano Organista. Lubecae Anno 1674, den 25. Juni
Nachdruck. Bolte 503 - Snyder, Studies 547 (Faks.)-Photo in Paris, Bibl. Nationale, Fonds Pirro, Kasten 60

Literatur. Blume, Buxtehude 555; Nachdr. 309 - Snyder, Studies 545-547

124 Divertissons nous aujourd'hui

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. Canon à 3 in Epidiapente et Epidiapason

6 Takte

Di-ver-ti-sons nous au-jourd'huÿ, beuvons, beu-vons, beu-vons,

Autograph. Eintragung in das Stammbuch des Meno Haneken. 12. Mai 1670. LSB, Buxtehude-Mappe. Nach Auslagerung verschollen.
Ausgaben. Faks. in Blume, Solokonzert 231 - Blume, Buxtehude 554 - Stahl, Buxtehude vor 41 - Grusnick, Düben-Slg. Tafel XXVI - Moser, Enciclopedia 638 - Concordia Publ. House, St. Louis, Miss. (J. Boeringer) mit engl. Text „While shepherds watched" - Snyder, Studies 546

Literatur. Pirro 126 f - Blume, Kantatenwerk 16; Nachdr. 327 - Blume, Buxtehude 555; Nachdr. 309 - Kilian 17, 26 f - Snyder, Studies 545 - Karstädt, Neuordnung 120 - Karstädt, Richtiges 166

124a Canon quadruplex à 5

Rein-ken Nahme bleibt ein Kern, un-ter al-len Or-gel Herrn!

Druck. H. Rogge, Der unsterbliche Ehren-Preiss des Edlen Sinnreichst- und Kunst-Fürtrefflichsten Herrn Herrn Johann Adam Reinken. Rostock 1685
Nachdruck. Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenes. Deel II. Amsterdam 1887. K. Beckmann, Reincken und Buxtehude. In: Der Kirchenmusiker, Jg. 31, H. 5, Kassel: Merseburger 1980, S. 89

Werktitel ohne erhaltene Musik

125 Christum lieb haben ist viel besser

Text. unbekannt
Besetzung. à 16. 5 Strom. Fag. 5 Voc. in Conc. CCATB, 5 Voc. in Rip. (G) - Die Komposition ist verschollen

Quelle. Lüneburg, Michaelisschule, Nr. 114

Literatur. Stiehl, Tonkünstlerlexikon 6 - Seiffert, Chorbibliothek 593 - Kilian 20, 25, 137 f

126 Musik zur Einweihung des Fredenhagen-Altars

Text. unbekannt
Besetzung. Musik von 3 Chören / mit Paucken und Trompeten - Die Komposition ist verschollen

Quelle. [Lebermann, Hermann:] Die Beglückte und Geschmückte Stadt Lübeck. Lübeck 1697, S. 108

Literatur. Stiehl, Organisten 27

127 Pallidi salvete

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. à 10. 6 strom. 4 voc

Quelle. Der Titel ist aufgeführt im Inventar der Verlassenschaft des Markgrafen Johann Friedrich von 1686 (Geheimregistratur, Bamberger Zugang Nr. 71, Pag. 1027).
Faks. der Eintragung im Ansbacher Inventar von 1686 findet sich in Krummacher, Abbildungsverzeichnis XVIII.
Aufgeführt auch bei R. Schaal, Die Musikhandschriften des Ansbacher Inventars von 1686. Wilhelmshaven 1966
Die Komposition ist nicht erhalten

Abendmusiken

128 Die Hochzeit des Lamms/Und die Freudenvolle Einholung der Braut zu derselben

Text. Zusammenstellung von Bibeltexten, Chorälen und freier Dichtung. Verfasser nicht feststellbar.
Besetzung. nicht feststellbar. Die Komposition ist verschollen

Quelle. UUB vok. mus. i hskr. 6-8 - Bibliothèque Royale, Brüssel, Slg. Fétis (nur die Textdrucke)

Literatur. Schering 155 - Pirro 173 ff (mit vollständigem Nachdr. des Textes) - Stahl, Abendmusiken 107 16 ff - Blume, Kantatenwerk 12; Nachdr. 322 - Blume, Buxtehude 554; Nachdr. 308 - Kilian 11, 16, 34 ff, 40, 47, 152, 226 ff - Grusnick, Chronologie 83 - Geck, Authentizität 409 ff, 415 - Karstädt, Abendmusiken 7, 15 ff, 35 ff, 40 - Karstädt, Kantatenband 19, 24, 45 - Karstädt, Neuordnung 120 ff - Smither 85, 87-91 - Snyder, Problem 135, 139 - Sørensen, Herausgabe 161 - Karstädt, Richtiges 163, 170 - Snyder, Abendmusiken 66 - Ruhle 10, 77, 104, 107-115, 201, 240, 296-299

129 Das allerschröcklichste und allererfreulichste, nemlich Ende der Zeit und Anfang der Ewigkeit

Text. unbekannt
Besetzung. 5 voc. concert. u. instr. Die Komposition ist verschollen

Quellen. Frankfurter öffentlicher Katalog, 1684 (Frühjahrsmesse) und Leipziger Katalog. Als Futuri angekündigt - Hendreich 812

Literatur. Göhler 2, 12 - Schering 155 - Stahl 52 - Stahl, Abendmusiken 10 ff - Blume, Kantatenwerk 13, 16; Nachdr. 323, 327 - Karstädt, Abendmusiken 40 - Blankenburg 138 - Karstädt, Kantatenband 19, 45 - Karstädt, Neuordnung 125 - Smither 85 - Snyder, Problem 129 - Sørensen, Herausgabe 162 - Karstädt, Richtiges 163 - Snyder, Abendmusiken 66 - Ruhle 74-80

130 Himmlische Seelenlust auf Erden

Text. unbekannt
Besetzung. nicht feststellbar. Die Komposition ist verschollen

Quellen. Himmlische Seelenlust auf Erden über die Menschwerdung und Geburt unsers allerliebsten Heil. u. Seligm. J. Chr. [in 5 unterschiedenen Abhandlungen auf der Operen Art mit vielen Arien und Ritornellen, in einer musikal. Harmonie à 6 voc. concert. nebst divers. Instr. u. Capell-Stimmen gebracht]. Frankfurter öffentlicher Katalog 1684 Fasten und Leipziger Katalog - Hendreich 812

Literatur. Göhler 2, 12 - Schering 155 - Stahl, Abendmusiken 10 ff - Blume, Kantatenwerk 13, 32; Nachdr. 323, 343 - Blume, Buxtehude 563; Nachdr. 313 - Kilian 11, 37, 39, 44, 47, 55, 226, 228 f, 231 - Kölsch 82 - Geck, Authentizität 409 f - Karstädt, Abendmusiken 36 - Blankenburg 138 f - Karstädt, Kantatenband 19 - Karstädt, Neuordnung 125 - Smither 85 - Snyder, Problem 129 - Sørensen, Herausgabe 162 - Wolff 73, Nachdr. 14 - Karstädt, Richtiges 163 - Snyder, Abendmusiken 66 - Ruhle 74-76

131 Der verlorene Sohn

Text. unbekannt
Besetzung. nicht feststellbar. Die Komposition ist verschollen

Quelle. Brief Buxtehudes vom 5. Febr. 1689 an die Förderer und Gönner der Abendmusiken. Faks. in Stahl, Abendmusiken Abb. 1

Literatur. Schering 155 - Blume, Kantatenwerk 32; Nachdr. 343 - Kilian 37, 44, 46 f, 55, 227 f, 231 - Karstädt, Abendmusiken 40 - Karstädt, Kantatenband 19, Abb. 3 - Smither 85 f - Karstädt, Richtiges 163 - Ruhle 106

132 Hundertjähriges Gedicht

Text. unbekannt
Besetzung. nicht feststellbar. Die Komposition ist verschollen

Quelle. Nova Literaria Maris Balthici, Lübeck 1700, S. 32: „Hundertjähriges Gedicht/für die Wohlfahrt der Kayserlichen Freyen ReichsStadt Lübeck/den 1. Jenner des 1700. Jubel-Jahres"

Literatur. Stahl, Abendmusiken 19 f - Blume, Buxtehude 552, 555, 562; Nachdr. 308 f, 312 - Kilian 11, 42 ff, 56, 213, 229

133 Die Abendmusiken des Jahres 1700

Text. unbekannt
Besetzung. nicht feststellbar. Die Komposition ist verschollen

Quelle. Abdruck der Texte/Welche zur Ehre Gottes und Vergnügung der Zuhörer/Bey den gewöhnlichen Abendmusiken/in der Haupt-Kirchen St. Marien sollen praesentiret werden. Lübeck 1700. - LSB Lub 4° 8803 (verschollen)

Literatur. Moller II, 133 - Stahl, Abendmusiken 18 f - Blume, Buxtehude 554, 562 (Faks. des Titels); Nachdr. 308, 312 - Kilian 11 f, 33, 37, 40 f, 47, 56, 213, 228 ff - Geck, Authentizität 411 - Karstädt, Abendmusiken 7 f, 15, 24, 37 f - Blankenburg 138 - Karstädt, Kantatenband 19 - Hudson 38 - Karstädt, Neuordnung 120 - Smither 85 - Snyder, Problem 138 - Snyder, Abendmusiken 67 - Ruhle 104-106

134 Castrum Doloris

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. Nicht feststellbar. Die Komposition ist verschollen

Quelle. Castrum Doloris,/Dero in Gott Ruhenden/Roemis. Kaeyserl. auch Koenigl. Majestaeten/LEOPOLD/Dem Ersten/Zum Glorwuerdigsten Andencken/In der Kaeyserl. Freyen Reichs-Stadt/Luebecks/Haupt-Kirchen zu St. Marien/Zur Zeit gewoehnlicher Abend-Music/Aus Aller-Unterthaenigster Pflicht/Musicalisch vorgestellet/Von/Diterico Buxtehuden/Organisten daselbst./LUBECK/ Gedruckt und zu bekommen bey Sehl. Schmalhertzens Wittwe/Anno 1705. - LSB Lub M 133 (Textdruck)
Neudruck. Faks. in: Karstädt, Abendmusiken, Anhang

Literatur. Nova literaria 1706, 123 - Moller 133 - Stahl, Abendmusiken 20 f - Blume, Buxtehude 555, 563; Nachdr. 309, 313 - Karstädt, Textbuch 464, 506 f - Kilian 11, 33, 37, 45 ff, 56, 223, 228 ff - Geck, Authentizität 411 - Karstädt, Abendmusiken 7 ff, 15, 18, 24, 33 f, 38 ff - Sørensen, Besprechung 101 f - Blankenburg 137 ff; Karstädt, Kantatenband 18 - Hudson 38 - Karstädt, Neuordnung 122 ff - Smither 85, 91, 96 - Snyder, Problem 138 - Sørensen, Herausgabe 161 - Karstädt, Richtiges 167 - Snyder, Abendmusiken 68 - Ruhle 77, 104 - Basso, Bach I 253

135 Templum Honoris

Text. Verfasser unbekannt
Besetzung. Solostimmen, Chor, Streichinstrumente, 2 Chöre Pauken und Trompeten, 2 Chöre Waldhörner und Oboen, Orgeln B c

Quelle. Templum Honoris/Dero Regierenden/Roemis. Kaeyserl. auch Koenigl./Majestaet/JOSEPH/Dem Ersten/Zu Unsterblichen Ehren/In der Kaeyserl. Freyen Reichs-Stadt/Luebecks/Haupt-Kirchen zu St. Marien/Im Jahr Christi 1705./Zu beliebter Zeit bey der gewoehnlichen Abend-Music/Aus Aller-Unterthaenigster Pflicht Glueckwuenschend gewidmet/Von/Diterico Buxtehuden/Organisten daselbst./LÜBECK/Gedruckt und zu bekommen bey Sehl. Schmalhertzens Wittwe. - LSB Lub M 133 (Textdruck)
Neudruck. Faks. in: Karstädt, Abendmusiken, Anhang,

Literatur. Nova literaria 1706, 124 - Moller 133 - Stahl, Abendmusiken 21 f - Blume, Buxtehude 555, 563; Nachdr. 309, 313 - Kilian 37, 45 ff, 56, 223, 228 ff - Karstädt, Textbuch 464, 506 ff - Matthias 556 - Karstädt, Abendmusiken 7 ff, 15, 18, 23 f, 32 ff, 38 ff - Sørensen, Besprechung 101 f - Moser, Enciclopedia 636 - Blankenburg 137 ff - Karstädt, Kantatenband 18 - Hudson 38 - Karstädt, Instrumente 112 f, 116 - Karstädt, Neuordnung 122 f - Smither 85, 91-96 - Snyder, Problem 138 - Sørensen, Herausgabe 162 - Karstädt, Richtiges 167 - Snyder, Abendmusiken 68 - Ruhle 77, 104 - Basso, Bach I 253

Werke für Orgel

136 Praeludium in C

allegro

Takt 55

96 Takte

Takt 66

Abschrift. New Haven, LM 5056, S. 137

Ausgaben. Seiffert Erg. Bd. 4 - Kraft 2, Abtlg. 2,20 - Hedar 2,2 - Keller 2,1 - Beckmann 1,1

Literatur. Viderø 1,5 - Hedar 17, 45, 49, 111, 148 ff, 176 ff, 325 - Blume, Buxtehude 556; Nachdr. 310 - Bruggaier 70, 83, 85 - Riedel 110, 201 - Pauly 88, 95 f, 101, 103, 111, 120 f, 131, 138 f, 141 f, 152, 159, 161, 182, 185 - Beckmann, Überlegungen 111 - Hambraeus 106 - Billeter 9 - Kämper 64 - Archbold 505-507

137 Praeludium in C

PEDAL

Takt 12

Ciacona
presto

103 Takte

Takt 75

Abschrift. Leipzig, Städt. Musikbibl. III. 8. 4. (Hs. des Andreas Bach, fol. 111b-113b) - Berlin, StSPK Mus ms Bach P 804 (Bruchstücke)

Ausgaben. Spitta 1,4 - Seiffert 1,4 - Tournemire 4 - Keller 1,1 - Kraft 1, Abtlg. 1,4 - Hedar 2,1 - Beckmann 1,2

Literatur. Spitta 276 - Pirro 465 - Dietrich, Orgelchoral 51 - Viderø, Problemer 78 - Hedar 86, 89, 138, 149 f, 153 ff, 310, 318, 326, 346, 356 f - Lorenz 82, 86 - Bruggaier 70 f, 76 ff, 82, 89 f, 92 - Riedel 202, 206 - Pauly 88, 96, 101, 105, 118 f, 136, 162, 164, 167 f, 185 - Klotz 149 - Frotscher 445 f, 859 - Apel 597 f - Beckmann, Überlegungen 110 f - Hambraeus 103 f, 106 - Witte 123 - Billeter 11,60 - Kee 27, 241 - Sørensen, Herausgabe 174 - Archbold 512-519 - Beckmann, Textfrage 57 f, hierzu Diskussion Belotti 149-150, Antwort Beckmann 190-192

138 Praeludium in C

69 Takte

Takt 23

Abschrift. New Haven, LM 4838, S. 65-67 (Hs. von J. Chr. Ringk)
Ausgaben. EM 836 (Kilian) - Beckmann 1,3

Literatur. Geck, Bespr. Orgelwerke 74 - Sørensen, Herausgabe 174 - Archbold 522-525 - Karstädt, Richtiges 168

139 Praeludium in D

Fuga

110 Takte

Takt 21

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681; 2681/1; 2683; 2684 - Berlin, DSt Mus ms 40295/4, jetzt Krakow, UB Jagiellonska (Photokopie in Berlin, DSt Bückeburger Photokopien, Kasten 11); AmB 462 und 430 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt Mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 13-17 - LSB Mus U 78 - LUB W Litt U 6 (Hs. von G. Lindemann, I.N.I. 1714. d. 3. Janu.) - Brüssel, BCR U 26659 (aus dem Nachlaß Wagener)

Ausgaben. Spitta 1,11 - Seiffert 1,11 - Tournemire 11 - Seiffert Erg. Bd. 61 - Keller 1,2 - Kraft 1,11 - Hedar 2,11 - Beckmann 1,4

Literatur. Spitta 273 - Pirro 466 - Viderø, Problemer 77 - Viderø 1 - Lorenz 86 f - Hedar 14, 34 ff, 149 f, 153, 179, 184 f, 195, 264, 312, 353, 358 - Bruggaier 70, 73, 77, 80 f, 86 - Riedel 79, 198 ff, 205 f - Pauly 57, 82 f, 88, 101, 108, 137 f, 142, 161, 165, 186 - Klotz 149 - Apel 596 f - Beckmann, Überlegungen 111 - Hambraeus 107 - Witte 123 - Billeter 8, 10, 13 - Archbold 507-512 - Beckmann, Textfrage 49-54; hierzu Diskussion Belotti, 149-150, Antwort Beckmann 190-192 - Linfield 85

140 Praeludium in d

Takt 20

120 Takte

Takt 64

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681; 2681/1; 2683 - Berlin, DSt AmB 462 und 430 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin DSt mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 18-22 - Brüssel, BCR U 26659 (Aus dem Nachlaß Wagener)

Ausgaben. Kretzschmar 3 - Spitta 1,10 - Seiffert 1,10 - Keller 1,3 - Kraft 1,10 - Hedar 2,19 - Prokofieff (Klavierbearb.) - Kaller, Liber Organi VI - Beckmann 1,5

Literatur. Spitta 271 - Dietrich, Orgelchoral 52 - Hamburger, Trykfejl 110 - Viderø, Problemer 76 f - Hedar 34, 88, 149 f, 183 f, 186, 194, 310, 316 f, 324, 349, 355, 364 - Viderø, Buxtehude-Probleme 234 - Bruggaier 69, 71, 79, 82 f - Riedel 79, 198 f - Sørensen, kantater 33 - Pauly 89, 96, 102 f, 113, 115 f, 120, 137 ff, 141, 149, 158, 160, 163, 182 - Klotz 149 - Frotscher 445 - Apel 596 ff - Beckmann, Überlegungen 108 ff - Hambraeus 108 - Billeter 14 - Kämper 64 - Archbold 543-551

141 Praeludium in E

Takt 13

110 Takte

Takt 75

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681; 2681/1; 2683 - Berlin, DSt AmB 462 und 430 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 23-28 - Brüssel BCR U 26659 (Aus dem Nachlaß Wagener)

Ausgaben. Spitta 1,8 - Seiffert 1,8 - Tournemire 8 - Keller 1,4 - Kraft 1, Abtlg. 1,8 - Hedar 2,14 - Viderø, Orgelmusik 99 ff - Kaller, Liber organi VI - Ritter 3 (nur die Fuge) - Beckmann 1,6

Literatur. Spitta 269 - Pirro 465 - Viderø, Problemer 76, 78 - Hedar 149 f, 176, 181 f, 192, 321, 325, 358 - Bruggaier 70, 72, 82, 85 - Riedel 79, 198 f - Pauly 89, 101, 107 f, 120, 135 f, 152, 154, 159, 161, 164 f, 185 - Klotz 149 - Apel 596 ff - Viderø, Orgelmusik 97 ff (hält F-Dur für die Originaltonart) - Hambraeus 91, 101 f, 108 - Billeter 58 - Krummacher, Stylus - Archbold 534-543 - Beckmann: „Stand Buxtehudes E-Dur-Präludium ursprünglich in C-Dur?" Erscheint in: Der Kirchenmusiker (1985), H. 3 - Linfield 85

142 Praeludium in e

Fuga 110 Takte

Takt 17

Takt 47

155 Takte

Takt 114

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681; 2681/1; 2683 - Berlin, DSt AmB 462 und 430 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt Mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 1-7 - LUB W Litt N 5 (Hs von G. Lindemann I.N.I. 1714 den 17. Maj) [DMA Film 2/1306] - New Haven LM 5056, S. 92 - Brüssel, BCR U 26659 (Hs aus dem Nachlaß Wagener)

Ausgaben. Kretzschmar 1 - Spitta 1,6 - Seiffert 1,6 - Tournemire 6 - Seiffert, Erg. Bd. S. 54 - Straube, Alte Meister, Neue Folge 6 - Kraft 1, Abtlg. 1,6 - Hedar, Neue Orgelwerke 24 - Hedar 2,9 - Gessner 87 (nur die Fuge) - Keller 2,5 - Beckmann 1,7

Literatur. Spitta 262 - Pirro 465 - Viderø, Problemer 76, 78 - Hamburger, Trykfejl 110 - Viderø 1,2 - Hedar 14, 25 ff, 134 f 149 f, 153, 158 ff, 171, 195, 264, 284, 316, 318 - Lorenz 86 - Blume, Buxtehude 556; Nachdr. 310 - Bruggaier 73, 82 ff - Riedel 79, 109, 198 ff - Pauly 88, 95 f, 101, 105, 108, 112 f, 122 f, 135 ff, 145, 157, 160, 164, 166, 171, 173, 178, 180, 182, 185 f - Klotz 149 - Frotscher 445 - Apel 596, 598, 604 - Beckmann, Überlegungen 111 - Hambraeus 104 f, 107 - Snyder 517, 519 - Billeter 11-13, 62 - Lücker - Archbold 564-573 - Linfield 181

143 Praeludium in e

Takt 23

107 Takte

Takt 58

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681; 2681/1; 2683 - Berlin, DSt AmB 462 und 430 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 43-47 - Brüssel, BCR U 26659 (Hs aus dem Nachlaß Wagener) - Königsberg, UB Gotthold 14314 (verschollen); Photokopie in Berlin, DSt Bückeburger Photokopien, Kasten 227

Ausgaben. Spitta 1,13 - Seiffert 1,13 - Tournemire 13 - Kretzschmar 2 - Keller 1,5 - Kraft 1, Abtlg. 1,13 - Hedar 2,10 - Körner, Orgelfreund - Beckmann 1,8

Literatur. Spitta 269 ff - Dietrich, Orgelchoral 51 - Viderø, Problemer 78 - Hedar 73, 88, 149 f, 153, 164 ff 338 - Viderø, Buxtehude-Probleme 237 f - Bruggaier 69, 71, 77, 81, 86 - Riedel 79, 198 ff - Pauly 88, 101, 119 139, 141 f, 159, 171 - Klotz 149 - Frotscher 445 - Apel 596 ff - Hambraeus 107 - Billeter 13 - Kämper 64 - Sørensen, Herausgabe 162 - Archbold 476-482

144 Praeludium in F

54 Takte

Takt 18

Abschrift. New Haven, LM 5056, S. 134 (Schlußkadenz fehlt)

Ausgaben. Seiffert, Erg. Bd. 3 - Kraft 2, Abtlg. 2,19 - Hedar 2,16 - Funk, Orgelmusik 1,16 - Keller 2,7 - Wöldicke, Wilhelmiana Musikverl. (Klavierbearbeitung) - Beckmann 1,9

Literatur. Viderø 1,5 - Hedar 17, 49, 140, 148 f, 153, 171, 173 ff, 316, 318, 353 - Blume, Buxtehude 556; Nachdr. 310 - Bruggaier 79, 83, 92 - Riedel 110, 201, 205 - Pauly 89, 101, 105 ff, 136 ff, 177, 188, 192 - Apel 598 - Hambraeus 105, 108 - Archbold 525-526

145 Praeludium in F

Takt 40

127 Takte

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681; 2681/1, 2683; 30381 - Berlin DSt AmB 462 und 430 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 31-37 - Brüssel, BCR U 26659 (Hs. aus dem Nachlaß Wagener)

Ausgaben. Spitta 1,15 - Seiffert 1,15 - Tournemire 15 - Keller 1,6 - Kraft 2, Abtlg. 2,15 - Hedar 2,15 - Beckmann 1,10

Literatur. Spitta 273 f - Hedar 148 ff, 175, 316, 339 - Bruggaier 70 f, 73, 82, 86, 92 - Riedel 79, 198 f - Pauly 13, 89, 101, 105, 133 f, 136 ff, 154, 156, 164, 171 f, 182, 185, 188 - Klotz 150 - Frotscher 868 - Apel 596, 598 - Hambraeus 108 - Archbold 526-529

146 Praeludium in fis

Grave

Takt 30

Vivace

Takt 50

129 Takte

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681/1; 2683 - Berlin, DSt AmB 462 und 430 - Brüssel, BCR U 26659 (Hs aus dem Nachlaß Wagener) - Darmstadt, Hessische Landesbibl. Mus ms 1462/1

Ausgaben. Spitta 1,12 - Seiffert 1,12 - Tournemire 12 - Keller 1,8 - Kraft 1, Abtlg. 1,12 - Hedar 2,13 - Steinitzer 95 (nur 19 Takte) - Zadora, Wilhelmiana-Verlag 1370 (Klavierbearbeitung) - Straube, Alte Meister 4 - Beckmann 1,11

Literatur. Spitta 1, 271 ff - Schwartz 79 ff - Viderø, Problemer 77 f, 81 - Viderø 4 - Hedar 37, 88, 149 f, 186 ff, 194, 317, 326, 337, 353, 357 f - Lorenz 87 - Viderø, Buxtehude-Probleme 233 f, 238 - Bruggaier 70 ff, 79 f, 82 f, 86, 92 - Riedel 201, 206 - Pauly 42, 45, 89, 101, 133 f, 136, 138 f, 141, 143, 154, 156, 163, 171 - Klotz 149, 328, 392 - Apel 596 ff - Hambraeus 101, 107 - Viderø 13-20 - Billeter 13, 58, 63 - Krummacher, Stylus 9 - Sørensen, Herausgabe 164, 173 - Archbold 573-582 - Beckmann. Eine bisher unbeachtete Quelle zu Buxtehudes fis-Moll Präludium. In: MuK 53 (1984) H.6, S. 271-275 - Beckmann, Textfrage 56 - Linfield 83

147 Praeludium in G

Takt 26

71 Takte

Abschrift. LUB Engelhardt 216 [DMA, Film 2/1308]

Ausgaben. Hedar, Neue Orgelwerke S. 5 - Hedar 2,7 - Keller 2,8 - Beckmann 1,12

Literatur. Hedar 15, 148 f, 153 f, 264, 327, 340, 343, 346, 362 - Bruggaier 77 f, 83, 92 - Riedel 201 - Pauly 88, 101, 105, 135, 139, 141 f, 154, 185, 188 - Apel 596 - Beckmann, Überlegungen 111 - Hambraeus 107 - Archbold 520-522

148 Praeludium in g

Takt 21

143 Takte

Takt 58

Abschriften. New Haven, LM 5056, S. 120-125, - Hs. A. G. Ritter in Magdeburg nach einem Tabulaturbuch von Georg Grobe 1675 (verschollen)

Ausgaben. Spitta 1,5 - Seiffert 1,5 - Tournemire 5 - Keller 2,10 - Seiffert Erg. Bd. 48 - Straube, Alte Meister, Neue Folge 5 - Kraft 1, Abtlg. 1,5 - Hedar 2,22 - Beckmann 1,13

Literatur. Spitta 275 ff - Pirro 465 - Dietrich, Orgelchoral 51 - Viderø, Problemer 76 - Viderø 1 f - Hedar 23 ff, 45, 86 ff, 149, 156 ff, 195, 284, 312, 317, 365 - Lorenz 86 f - Blume, Buxtehude 556; Nachdr. 310 - Kölsch 71 - Bruggaier 81 f - Riedel 110, 201, 204, 206 f - Pauly 45, 85, 89 102, 105, 119, 131, 136 f, 144, 149, 160, 178, 182 - Klotz 149 - Frotscher 445 f, 859 - Apel 596 ff - Beckmann, Überlegungen 112 - Hambraeus 109 - Kämper 73 - Archbold 489-496

149 Praeludium in g

Takt 21

Largo

159 Takte

Takt 78

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681, 2681/1, 2683 - Berlin, DSt AmB 462 und 430 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt mus ms $\frac{2681}{2}$ S. 75-81 - Brüssel, BCR U 26659 (Hs. aus dem Nachlaß Wagener) - LSB U 79 (Aus dem Nachlaß Jimmerthal) - LUB W. Litt. U. 5. (Hs. G. Lindemann Ad 1714 d. 15 Maj) [DMA, Film 2/1307]

Ausgaben. Spitta 1,14 - Seiffert 1,14 - Tournemire 14 - Keller 1,9 - Kraft 1, Abtlg. 1,14 - Hedar 2,24 - Hedar Neue Orgelwerke 14 - Ritter 2,208 - Beckmann 1,14

Literatur. Spitta 265 ff - Pirro 465 - Dietrich, Orgelchoral 49 - Viderø, Problemer 77 - Hedar 14, 25, 37 ff, 88, 149 f, 152, 157, 165 ff, 188 f, 194 f, 310 f, 317, 324, 350, 353, 355, 370 - Dürr, Buxtehude-Probleme 122 ff - Bruggaier 73, 76, 83, 90 f - Riedel 79, 200 f, 205 f - Pauly 89, 96, 102, 131, 135, 139 f, 157, 165, 167 - Klotz 149 - Frotscher 446 - Apel 596 ff - Beckmann, Überlegungen 112 f - Hambraeus 100, 109, 111 - Snyder 519, 521 - Billeter 14, 61, 63 - Karstädt, Musikfest 3, Nachdr. 198 - Kämper 77 - Sørensen, Herausgabe 172 - Archbold 583-590 - Breig, Orgelmusik 43-44, 47 - Beckmann, Textfrage 56 f - Linfield 195

150 Praeludium in g

Takt 16

MANUAL

Takt 90

146 Takte

Abschrift. Leipzig, Städt. Musikbibliothek III, 8. 4. (Hs. des Andreas Bach fol. 6 und 53-54)

Ausgaben. Busby 2,677 ff - Spitta 1,7 - Seiffert 1,7 - Tournemire 7 - Keller 2,11 - Kraft 1, Abtlg. 1,7 - Hedar, 2,23 - Beckmann 1,15

Literatur. Spitta 264 f - Viderø, Problemer 76 - Hedar 149 f, 153, 161 f, 264, 311, 325, 338, 362 - Bruggaier 72, 76, 83, 85 - Riedel 202, 206 - Pauly 89, 96 f, 102, 119 ff, 135 f, 139, 141 f, 149 f, 152, 159 f, 164 f, 171 f, 177 f, 185 f - Klotz 149 - Frotscher 446 - Apel 596 - Hambraeus 109 - Sørensen, Herausgabe 162 - Archbold 472-476

151 Praeludium in A

19 Takte

92 Takte

Takt 23

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 40295, jetzt Krakow, UB Jagiellonska. Datiert 25. Juni 1696; Photokopie in Berlin, DSt Bückeburger Photokopien, Kasten 81a; Photokopie auch in LSB Mus U 78a - Berlin, StSPK Mus ms 40644 (sogenannte Möller-Handschrift) - Berlin, StSPK Mus ms 2684

Ausgaben. Seiffert Erg. Bd. 5 - Kraft 2, Abtlg. 2,21 - BVK 1019 (Kraft/Edelhoff) - Hedar 2.12a u. 12b - Funk, Orgelmusik 2,42 - Keller 2,13 - Beckmann 1,16

Literatur. Wolffheim 58 - Pirro 461 f - Valentin 92 f - Viderø 6 f - Hedar 15, 50 f, 149 f, 194 f - Blume, Buxtehude 556; Nachdr. 310 - Bruggaier 71 f, 81 ff - Riedel 200, 202, 206 - Pauly 77, 89, 91, 101, 108, 113, 131 f, 135, 139, 157, 160 f, 192 - Frotscher 447 - Geck, Besprechung Orgelwerke 74 - Hambraeus 107 - Billeter 13 - Sorensen, Herausgabe 174 - Archbold 502-505 - Beckmann, Textfrage 10 - Beckmann: „Stand Buxtehudes E-Dur-Praeludium ursprünglich in C-Dur?" Erscheint in: Der Kirchenmusiker (1985), H 1

152 Praeludium in a (phrygisch)

Takt 18

77 Takte

Takt 44

Abschrift. New Haven, LM 5056, S. 84

Ausgaben. Seiffert Erg. Bd. 1 - Kraft 2, Abtlg. 2,17 - Hedar 2,6 - Keller 2,14 - Beckmann 1,17

Literatur. Viderø 1, 4 - Hedar 16, 148 ff, 170 f, 181, 194, 354 - Blume, Buxtehude 556; Nachdr. 310 - Viderø, Buxtehude-Probleme 235 f - Bruggaier 70, 80, 83 - Riedel 109, 122, 201, 205 - Pauly 52, 55, 59, 88, 96, 101, 105, 126, 129, 131, 135, 137, 144, 147 ff, 152, 161, 165, 167, 180, 182 - Apel 596, 598 - Hambraeus 106 - Kämper 64 - Archbold 469-471

Anmerkung: Mattheson 89 bezeichnet als Komponist Froberger

153 Praeludium in a

Takt 21

124 Takte

MANUAL

PEDAL

Takt 67

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681; 2681/1; 2683 - Berlin, DSt AmB 462 und 430 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt Mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 8-12 - Brüssel, BCR U 26659 (Aus dem Nachlaß Wagener)

Ausgaben. Spitta 1,9 - Seiffert 1,9 - Tournemire 9 - Kraft 1, Abtlg. 1,9 - Keller 1,10 - Hedar 2,4 - Beckmann 1,18

Literatur. Viderø, Problemer 76, 78 - Viderø 5 - Hedar 34, 45, 148 ff, 163 f, 173 ff, 194, 319, 326 f, 350, 358, 360 f, 365 - Bruggaier 70, 72, 79 ff, 86, 92 - Riedel 79, 198, 205, - Pauly 88, 96, 101, 107, 152, 159 f, 164, 174, 182, 186 - Klotz 149 - Apel 596, 598 - Hambraeus 106 - Kämper 62, 73 - Archbold 497-502

154 Praeludium in B

18 Takte

Abschrift. LUB. W. Litt. N 1b. (Nur eine Seite. Nach 18 Takten hat der Schreiber die Arbeit abgebrochen) [DMA, Film 2/1304]

Ausgaben. Hedar 2,21 - Hedar, Neue Orgelwerke 36 - Beckmann 1, Anhang 3

Literatur. Hedar 14, 152, 180 - Lorenz 87 - Bruggaier 76 - Riedel 200 - Pauly 87, 102, 131 - Hambraeus 109 - Billeter 154 - Archbold 533-534

155 Toccata in d

140 Takte

Abschrift. New Haven, LM 5056, Nr. 73, S. 142-146
Ausgaben. Seiffert Erg. Bd. 7 - Kraft 2, Abtlg. 2,30 - Hedar 2,20 - Keller 2,3 - Beckmann 1,19

Literatur. Viderø 1,5 - Hedar 17 (mit Faks. der 1. Seite), 51, 149 f, 195 ff, 338, 344, 358 - Lorenz 87 - Blume, Buxtehude 556; Nachdr. 310 - Hering 282 - Viderø, Buxtehude-Probleme 235 - Bruggaier 70 f, 79, 83, 92 - Riedel 110, 201, 204 - Pauly 78, 89, 100, 102, 114 f, 119, 125, 131, 138 f, 142, 159 ff, 171, 175, 186 - Hering, Toccata 442 (mit Faks. der 1. Seite) - Beckmann, Überlegungen 108 - Hambraeus 108, 110, 112 - Beckmann, Echtheitsprobleme 341 ff - Billeter 14 - Archbold 551-563 - Beckmann, Textfrage 53

156 Toccata in F

PEDAL

140 Takte

Takt 12

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681; 2681/1; 2683 - Berlin, DSt AMB 462 und 430 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 66-71 - Brüssel, BCR U 26659 (Aus dem Nachlaß Wagener)

Ausgaben. Spitta 1,20 - Seiffert 1,20 - Tournemire 20 - Keller 2,6 - Kraft 2, Abtlg. 2,26 - Hedar, 2,17 - Beckmann 1,20

Literatur. Spitta 275 - Valentin 92 - Viderø, Problemer 78 - Hedar 45, 149 f, 175, 189 ff, 316, 345 - Lorenz 87 - Bruggaier 71, 79, 81, 86 - Riedel 79, 198 f - Pauly 89, 100 f, 107, 118 f, 126, 131, 134, 138, 149, 160, 165, 178 - Klotz 150, 399 - Frotscher 447 - Apel 596, 598 - Hambraeus 108, 111 f - Billeter 14,62 -Archbold 482-489

157 Toccata in F

91 Takte

Takt 38

Abschrift. Berlin, BHMK Ms ohne Signatur (verschollen)
Ausgaben. Spitta 1,21 - Seiffert 1,21 - Tournemire 21 - Keller 1,7 - Kraft 2, Abtlg. 1,27 - Hedar 2,18 - Commer 8 - Körner, Orgelfreund, Bd. 7, 48 (Fuge) - Beckmann 1,21

Literatur. Spitta 274 - Viderø, Problemer 78 - Hedar 140, 148 ff, 152 f, 159, 175, 323, 338 342, 353 - Lorenz 87 - Bruggaier 78 - Riedel 200 - Pauly 89, 92, 100 f, 105, 112, 131, 134, 138 ff, 165, 171, 188 - Klotz 150, 399 - Frotscher 447 - Apel 596, 598 - Hambraeus 108 - Billeter 62 - Sørensen, Herausgabe 162 - Archbold 529 - 533

158 Praeambulum in a

Takt 17

83 Takte

Takt 60

Abschrift. New Haven, LM 5056, Nr. 55, S. 88
Ausgaben. Seiffert Erg. Bd. 2 - Keller 2,14 - Kraft 2, Abtlg. 2,18 - Hedar 2,5 - Beckmann 1,22

Literatur. Viderø 1,4 - Hedar 16, 49, 140, 148 ff, 171 ff, 176, 181 - Blume, Buxtehude 556; Nachdr. 310 - Bruggaier 83 - Riedel 109, 201, 205 - Pauly 48, 60, 88, 96, 101, 125, 129, 135 f, 138 f, 141, 147, 155, 159 f, 165, 176 - Hambraeus 106 - Archbold 466-469

159 Ciacona in c

154 Takte

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 30 069, S. 42-43 (nur 65 Takte) - Leipzig, Musikbibliothek Ms III. 8. 4. (Hs. des Andreas Bach, fol. 33^{b}-35)
Ausgaben. Spitta 1,2 - Seiffert 1,2 - Tournemire 2 - Keller 2,2 - Kraft 1, Abtlg. 1,2 - Hedar 1,3 - Straube, Alte Meister 5; Neue Folge 4 - Stradal (Klavierbearbeitung) - Beckmann 1,23

Literatur. Spitta 277 f - Pirro 463 f - Roth 18 ff, 55 ff, 87 ff - Dietrich, Orgelchoral 51 - Viderø, Problemer 76, 78, 81 f - Hedar 23, 83 ff, 310, 345, 351 - Lorenz 85 - Keller, Blütezeit 263 - Bruggaier 75, 92 - Riedel 202, 206 - Frotscher 443 - Apel 594 f - Vogelsänger 19 - Jensen 112 - Kee 27, 168 f

160 Ciacona in e

125 Takte

Abschrift. Leipzig, Musikbibliothek Ms III. 8. 4. (Hs. des Andreas Bach, fol. 92-92^{b})

Ausgaben. Spitta 1,3 - Seiffert 1,3 - Tournemire 3 - Keller 1,13 - Kraft 1, Abtlg. 1,3 - Hedar 1,2 - Stradal (Klavierbearbeitung) - Beckmann 1,24

Literatur. Spitta 278 ff, 283 - Pirro 463 f - Roth 18 ff, 55 ff, 87 ff - Viderø, Problemer 76, 81 f - Hedar 78 ff, 84, 151, 167, 310, 319, 351 - Viderø, Buxtehude-Probleme 234 - Bruggaier 75 f - Riedel 202, 206 - Frotscher 443 f - Apel 594 f - Vogelsänger 19 - Beckmann, Überlegungen 113 - Witte 123 - Lücker 21 ff - Kee 27 - Beckmann, Textfrage 55

161 Passacaglia in d

125 Takte

Abschrift. Leipzig, Musikbibliothek Ms III. 8. 4. (Hs. des Andreas Bach, fol. 107^{b}-108^{b})

Ausgaben. Spitta 1,1 - Seiffert 1,1 - Tournemire 1 - Keller 1,12 - Kraft 1, Abtlg. 1,1 - Hedar 1,1 - Straube, Alte Meister 3 - Tagliapietra 14 - Stradal (Klavierbearbeitung) - Beckmann 1,25 - Walter

Literatur. Spitta 280 ff - Pirro 463 - Roth 18 ff, 55 ff, 87 ff - Viderø, Problemer 76, 81 - Hamburger, Trykfejl 109 f - Walther, Ostinato-Technik 50 ff - Hedar 22, 56, 73 ff, 84, 166, 169, 187, 253, 310, 350 - Keller, Blütezeit 263 - Bruggaier 74 f - Riedel 202, 206 - Klotz 153 - Frotscher 443 - Apel 594 f - Vogelsänger 18 - Billeter 161 - Lücker 20 ff - Jensen 112 - Kee 27, 168 f - Sørensen, Herausgabe 161 - Beckmann, Textfrage 54 - Wurm 263 ff

162 Praeludium in G (manualiter)

Takt 16

145 Takte

Takt 57

Abschrift. LUB W. Litt. N 2 (Hs. G. Lindemann, I. N. I. Ad. 1713 d. 6. Nove.) [DMA, Film 2/1305]

Ausgaben. Hedar, Neue Orgelwerke, S. 8 - Hedar 2,8 - Funk, Orgelmusik 2,15 - Keller 2,9 - Beckmann 1,26

Literatur. Hedar 13, 52, 136, 149 f, 152, 177 ff, 188, 195, 324, 354 - Bruggaier 85 - Riedel 200 - Pauly 88, 95 f, 101, 107 f, 113, 136, 152, 161, 164, 182 f, 185 - Apel 596, 598 - Hambraeus 107

163 Praeludium in g

Takt 10

Takt 44

154 Takte

Takt 113

Abschrift. Berlin, StSPK Mus ms 2681 - Berlin, DSt Mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 58-65

Ausgaben. Spitta 1,16 - Seiffert 1,16 - Tournemire 16 - Keller, 2,12 - Kraft 2, Abtlg. 2,16 - Hedar 2,25 - Haacke 1 - Beckmann 1,27

Literatur. Seiffert, Klaviermusik 261 - Pirro 465 - Viderø, Problemer 77 - Hedar 111, 149, 188 f, 337, 339, 353 - Kölsch 126 f - Bruggaier 85 - Riedel 79, 198 - Pauly 89, 95 f, 102, 119, 133, 135 ff, 147 f, 157, 160, 182, 185 - Klotz 150 - Apel 596 - Hambraeus 109 - Herz 562-572

164 Toccata in G (manualiter)

50 Takte

Takt 20

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681; Mus ms 30194 - Berlin, DSt Mus ms 30369 - New Haven, LM 4983 - UUB Inst. mus. i hskr. 410 (ohne Fuge) [DMA, Film 1/889] - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt Mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 72 - 74

Ausgaben. Spitta 1,22 - Seiffert 1,23 - Tournemire 23 - Pirro 458 ff - Seiffert, Erg. Bd. 70 - Kraft 2, Abtlg. 2,29 - Hedar 2,27 - Tagliapietra 12 - Valentin, Toccata - Haacke 4 - Beckmann 1,28

Literatur. Pirro 458 - Valentin 92 - Hedar 152 - Lorenz 87 - Riedel 79, 198 ff, 202 f, 205 - Pauly 87 - Frotscher 447 - Oehlmann 86 ff - Hambraeus 105, 109

165 Toccata in G

103 Takte

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 40644 - Ehemalige Bibliothek Max Seiffert, Sog. „Ms. Preller", Mitte des 18. Jahrhunderts - Leipzig, Musikbibl. Ms Sx 4, S. 104 ff

Ausgaben. Seiffert 1,22 - Tournemire 22 - Seiffert, Erg. Bd. 66 - Kraft 2, Abtlg. 2,28 - Hedar 2,26 - Beckmann 1,29

Literatur. Wolffheim 58 - Valentin 92 - Hedar 189 - Lorenz 87 - Hering 293 - Bruggaier 85 - Riedel 202 - Pauly 87 - Frotscher 447 - Apel 596 - Oehlmann 86 ff - Hambraeus 109 - Beckmann, Textfrage 10

166 Canzon in C

108 Takte

Takt 41

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 40268 (enthält nur die Fuge) [DMA, Film 2/1902]; Abschrift auch Brüssel, BCR - New Haven, LM 5056 Nr. 57, S. 100

Ausgaben. Spitta 1,19 (nur die Fuge) - Seiffert 1,19 (nur die Fuge) - Tournemire 19 (nur die Fuge) - Seiffert, Erg. Bd. 8 - Kraft 2, Abtlg. 2,24 (Fuge); Kraft 2, Abtlg. 2,32 (Canzone) - Hedar 1,4 - Haacke 5 - Ditlevsen-Viderø 4 - Blume, Solokonzert, Anhang (nur Fuge) - Beckmann 1,30

Literatur. Schwartz 79 ff - Viderø 1 - Hedar 17, 45, 110 f, 118, 315, 318, 321, 352, 360 - Blume, Buxtehude 556; Nachdr. 310 - Bruggaier 85 - Riedel 109, 201 f - Pauly 88, 92, 94, 101, 123, 135 f, 147 ff, 154, 160 f, 164, 169 - Frotscher 449 - Apel 599 - Kämper 72

167 Canzonetta in C

26 Takte

Abschrift. LUB W. Litt. N 6 (Hs. G. Lindemann. Ad. 1713 d. 5. Martii) [DMA, Film 2/1302]
Ausgaben. Hedar, Neue Orgelwerke 43 - Hedar 1,5 - Keller 2,4 - Beckmann 1,31

Literatur. Hedar 14, 51, 110, 121, 312, 314 - Bruggaier 85 - Riedel 200 - Pauly 88, 92, 101, 131, 135, 159, 163 f - Apel 599

168 Canzonetta in d

Takt 30

93 Takte

Takt 66

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681 - Leipzig, Musikbibliothek Ms II 2. 51 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt Mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 48-51

Ausgaben. Spitta 1,24 - Seiffert 1,25 - Tournemire 25 - Seiffert, Erg. Bd. 72 - Hedar 1,10 - Kraft 2, Abtlg. 2,31 - Haacke, 6 - Margola 3 - Beckmann 1,32

Literatur. Hedar 110, 116 ff, 311 - Bruggaier 85 - Riedel 79, 198 f, 205 - Pauly 42, 51, 88, 92, 101, 129, 135, 137, 139 f, 147, 152, 157, 161, 166, 171, 176, 180 - Frotscher 449 - Apel 599 - Kämper 64, 71 ff

169 Canzonetta in e

45 Takte

Abschrift. LUB W. Litt. N 9 (Hs. G. Lindemann. 1714 - 31. Jan.) [DMA, Film 2/1300]
Ausgaben. Hedar, Neue Orgelwerke 44 - Hedar 1,9 (mit Faks. - Abdruck, S. XII) - Beckmann 1,33

Literatur. Hedar, 14, 52, 110, 118 ff, 315, 340, 370 - Viderø, Buxtehude-Probleme 237 - Bruggaier 85 - Riedel 199, 201 - Pauly 88, 93, 101, 112 f, 135, 139, 142, 157, 161, 166 - Apel 599

170 Canzona in G

Takt 26

102 Takte

Takt 71

Abschrift. LUB W. Litt. N 8 (Hs. G. Lindemann) [DMA, Film 2/1303]
Ausgaben. Hedar, Neue Orgelwerke 38 - Hedar 1,6 - Beckmann 1,34

Literatur. Hedar 14, 45, 52, 110 ff, 321, 365 - Viderø, Buxtehude-Probleme 237 - Bruggaier 85 - Riedel 200 - Pauly 88, 92, 94, 96, 101, 111, 113, 123, 135 ff, 141 f, 147 ff, 157 f, 164 f, 181 - Apel 599

171 Canzonetta in G

36 Takte

Takt 21

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt Mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 29-30

Ausgaben. Spitta 1,23 - Seiffert 1,24 - Tournemire 24 - Keller 1,14 - Hedar 1,7 - Tagliapietra 13 - Beckmann 1,35

Literatur. Hedar 45, 110, 114, 314, 318 - Bruggaier 85 - Riedel 79, 198 - Pauly 84, 88, 92 ff, 96, 101, 122, 135 f, 160, 171 - Frotscher 449 - Apel 599 - Kämper 64, 71 ff

172 Canzonetta in G

44 Takte

Abschrift. New Haven, LM 4983, Nr. 3b (aus dem Besitz Johann Günther Bach)
Ausgabe. Beckmann 1,36

Literatur. Riedel 202

173 Canzonetta in g

24 Takte

Abschrift. LUB W. Litt. N 1 (Hs. G. Lindemann: Anno 1713. d. 6. April) [DMA, Film 2/1301]
Ausgaben. Hedar, Neue Orgelwerke 46 - Hedar 1,12 - Beckmann 1,37

Literatur. Hedar 14, 51, 110, 121 ff - Bruggaier 85 - Riedel 201 - Pauly 88, 101, 136, 139 ff, 159 - Carleberg 13 - Apel 599

174 Fuge in C

Allegro

77 Takte

Abschrift. Leipzig, Musikbibliothek III. 8. 4. (Hs. des Andreas Bach, fol. 61^{b}-62^{b})
Ausgaben. Spitta 1,17 - Seiffert 1,17 - Tournemire 17 - Keller 1,11 - Kraft 2, Abtlg. 2,22 - Hedar 2,3 - Haacke 2 - Beckmann 1,38

Literatur. Spitta 274 - Hedar 150, 180 f - Bruggaier 84 - Riedel 202, 206 - Pauly 88, 92 f, 96, 98, 101, 107, 133, 136, 164 f, 182, 185, 188 - Frotscher 449 - Apel 597, 599 - Hambraeus 106 - Billeter 11

175 Fuge in G

67 Takte

Abschrift. New Haven, LM 5056, Nr. 66, S. 117
Ausgaben. Seiffert, Erg. Bd. 6 - Kraft 2, Abtlg. 2,25 - Hedar 1,8 (als Canzona bezeichnet) - Haacke 3 - Beckmann 1,39

Literatur. Viderø 1 - Hedar 17, 110, 115 f, 311 - Blume, Buxtehude 556; Nachdr. 310 - Bruggaier 85 - Riedel 110, 201, 205 - Pauly 51, 85, 88, 92, 101, 131, 134, 147, 159, 164 f, 180 - Apel 599 - Hudson 29

176 Fuga in B

75 Takte

Abschrift. Berlin, StSPK Mus ms 2681 - Berlin, BHMK ms 1476, jetzt Berlin, DSt Mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 38-42

Ausgaben. Spitta 1,18 - Seiffert 1,18 - Tournemire 18 - Kraft 2, Abtlg. 2,23 - Hedar 1,11 (als Canzone bezeichnet) - Beckmann 1,40

Literatur. Hedar 45, 110, 114 f, 177, 192, 315, 318 - Müller-Blattau 1106 (mit Faks.) - Bruggaier 85 - Riedel 79, 198 - Pauly 35, 37, 88, 92, 94, 96, 101, 122, 135 f, 139, 141, 147 ff, 152, 157, 161, 164 - Frotscher 449 - Apel 599

177 Ach Gott und Herr

Versus 1

20 Takte

Versus 2

20 Takte

Abschrift. Plauener Orgelbuch, Ms III. Ba. No: 4, S. 122, 2 Verse (verschollen); davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 129

Ausgaben. Seiffert, Erg. Bd. 9 - Hedar 3, Abtlg. 1,1 - Dietrich, Anhang 5 - BVK 546 - Beckmann 2,1

Literatur. Dietrich 58, 89 - Hedar 250, 352 - Sørensen, kantater 23 - Apel 600

178 Ach Herr, mich armen Sünder

[*Rückpositiv*]

[*Organo*]

44 Takte

Abschriften. Königsberg, UB Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Den Haag, Gemeente-Museum, Sign. 4 G 14, Frankenbergersches Walther-Autograph 141; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,1 - Seiffert 2, Abtlg. 2,1 - Kraft 4, Abtlg. 2,1 - Hedar 4, Abtlg. 3,1 - Keller, Choralvorspiele Nr. 42 (Unter dem Titel „Herzlich tut mich verlangen") - Keller 2,1 - Gessner (Unter dem Titel „O Haupt voll Blut und Wunden") - Beckmann 2,2 - BVK 382,12 (Matthaei) - Ley 11-13

Literatur. Dietrich 55, 89 - Hedar 291, 305-306, 341 - Basso 54 - Klotz 398 - Apel 604 - Breig, Orgelchoral 82

179 Auf meinen lieben Gott

[*Allemande*]

Double

26 Takte

Takt 14

Sarabande

24 Takte

Courante

25 Takte

Gigue

13 Takte

Abschrift. Den Haag, Gemeentemuseum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 356; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,33 - Seiffert 2, Abtlg. 2,31 - Kraft 4, Abtlg. 2,31 - Hedar 3, Abtlg. 1,7 - Keller 2,2 - Haacke 8 - Fiebig 128 - Rohr 2,6 (nur ein Satz) - Keller, Choralvorspiele Nr. 10 - Beckmann 2, Anh. 1

Literatur. Seiffert, Klaviermusik 261 - Spitta 289 - Gress 115 f - Dietrich, Orgelchoral 33, 65 - Dietrich 91 - Hedar 301 - Lorenz 83 f - Reimann, Double 321 - Frotscher 442 - Oehlmann 86 f - Billeter 15 - Beckmann, Textfrage 11 f - Ruhle, Fantasy 80

180 Christ unser Herr zum Jordan kam

[*Rückpositiv*]

[*Organo*]

54 Takte

Abschrift. Den Haag, Gemeentemuseum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 113; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,2 - Seiffert 2, Abtlg. 2,2 - Kraft 4, Abtlg. 2,2 - Hedar 4, Abtlg. 3,2 - Straube, Choralvorspiele Nr. 12 - Beckmann 2,3

Literatur. Dietrich 92 - Hedar 264, 291 - Breig, Orgelchoral 82

181 Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich

48 Takte

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 30 245 - Berlin, StSPK Mus ms P 806 - Plauener Orgelbuch Ms III. B. a. Nr. 4, S. 220 (verschollen); davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 129

Ausgaben. Seiffert 2, Abtlg. 1,1 - Kraft 3, Abtlg. 1,1 - Hedar 3, Abtlg. 1,2 - Beckmann 2,4

Literatur. Dietrich 92 - Hedar 248 f - Bruggaier 87 f - Basso 50 - Sørensen, kantater 23 - Frotscher 440 - Apel 600

182 Der Tag, der ist so freudenreich

[Rückpositiv] [Organo] 61 Takte

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 22541/1 und 2 - Berlin, BHMK Mus ms 1440 (verschollen)

Ausgaben. Dehn 1 - Ritter, Geschichte 2,144 (irrtümlich J. K. F. Fischer zugeschrieben) - Spitta 2, Abtlg. 2,3 - Kraft 4, Abtlg. 2,3 - Hedar 4, Abtlg. 3,3 - Ditlevsen/Viderø Nr. 56 - Keller 2,3 - Beckmann 2,5 - Dufourcq 1,20

Literatur. Dietrich 93 - Hedar 291, 334 - Bruggaier 89 - Sørensen, Herausgabe 162

183 Durch Adams Fall ist ganz verderbt

[Rückpositiv] [Org.] 49 Takte.

Abschriften. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Den Haag, Gemeentemuseum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 151; davon Fotokopie in Berlin, DSt, Bückeburger Fotokopien, Kasten 244

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,4 - Seiffert 2, Abtlg. 2,4 - Kraft 4, Abtlg. 2,4 - Hedar 4, Abtlg. 3,4 - Tagliapietra 15 - Beckmann 2,6 - Ley 7-10

Literatur. Dietrich 93 - Hedar 291 - Basso 54 - Frotscher 439 - Apel 605 - Breig, Orgelchoral 82 - Beckmann, Textfrage 6 f.

184 Ein feste Burg ist unser Gott

[Rückpositiv] [Organo] 59 Takte

Abschrift. Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 305; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,5 - Seiffert 2, Abtlg. 2,5 - Kraft 4, Abtlg. 2,5 - Hedar 4, Abtlg. 3,5 - Keller 2,4 - Tagliapietra 16 - Beckmann 2,7

Literatur. Dietrich 93 - Hedar 291, 335, 346 - Ruhle, Fantasy 41-42

185 Erhalt uns Herr bei deinem Wort

[Rückpositiv] 24 Takte
[Organo]

Abschriften. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 318; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244
Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,7 - Seiffert 2, Abtlg. 2,7 - Kraft 4, Abtlg. 2,7 - Hedar 4, Abtlg. 3,6 - Beckmann 2,8

Literatur. Dietrich 55, 94 - Hedar 48 f, 291 - Breig 75 f - Apel 605 - Beckmann, Textfrage 7

186 Es ist das Heil uns kommen her

[Rückpositiv] 44 Takte
[Organo]

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 30245, S. 95-96 - Berlin, StSPK Mus ms P 806 - Berlin, BHMK ms 1439 (verschollen) - Den Haag, Gemeente-Museum Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 157; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244 - Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Plauener Orgelbuch Mus III, B. a. No: 4, S. 119 (verschollen); davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 129
Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,8 - Seiffert 2, Abtlg. 2,8 - Keller 2,7 - Kraft 4, Abtlg. 2,8 - Hedar 4, Abtlg. 3,7 - Beckmann 2,9

Literatur. Dietrich 94 - Hedar 291

187 Es spricht der Unweisen Mund wohl

[Rückpositiv] 42 Takte
[Org.]

Abschriften. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 295; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244
Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,9 - Seiffert 2, Abtlg. 2.9 - Kraft 4, Abtlg. 29 - Hedar 4, Abtlg. 38 - Beckmann 2,10

Literatur. Dietrich 43, 94 - Hedar 291

188 Gelobet seist du, Jesu Christ

R[ückpositiv]
O[rgano]
155 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms P 802

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 1,1 - Seiffert 2, Abtlg. 1,2 - Kraft 3, Abtlg. 1,2 - Hedar 3, Abtlg. 2,1 - Beckmann 2,11 - Dufourcq 1,12

Literatur. Spitta 285 - Dietrich, Orgelchoral 9 - Dietrich 41 f, 50,58, 95 - Hedar 272 ff, 327, 337 f, 360 f - Bruggaier 71 - Frotscher 440 - Apel 601 f - Ruhle, Fantasy 78, 81 f, 123

189 Gelobet seist du, Jesu Christ

[Rückpositiv]
[Organo]
27 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms 22541/1, S. 72 und 22541/2, S. 100

Ausgaben. Dehn 2 - Spitta 2, Abtlg. 2,10 - Seiffert 2, Abtlg. 2,10 - Hedar 4, Abtlg. 3,9 - Keller 2,8 - Beckmann 2,12 - Dufourcq 1,10 - BVK 382,7 (Matthaei)

Literatur. Dietrich 50, 95 - Hedar 291, 334 - Bruggaier 89 - Apel 601 - Sørensen, Herausgabe 162 - Basso, Bach I 291 f

190 Gott der Vater wohn uns bei

[Rückpositiv]
[Organo]
51 Takte

Abschriften. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph S. 70; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,11 - Seiffert 2, Abtlg. 2,11 - Kraft 4, Abtlg. 2,11 - Hedar 4, Abtlg. 3,10 - Keller 2,9 - Beckmann 2,13

Literatur. Dietrich 95 - Hedar 264, 291, 342

191 Herr Christ, der einig Gottes Sohn

41 Takte

[Rückpositiv]

[Org.]

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 30245, S. 99-100 - Berlin, StSPK Mus ms P 806 - Plauener Orgelbuch Ms III. B. a. No: 4. S. 120 (verschollen); davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 129
Ausgaben. Seiffert 2, Abtlg. 2,13 - Kraft 4, Abtlg. 2,13 - Hedar 4, Abtlg. 3,11b - Beckmann 2,14 - Dufourcq 1,8

Literatur. Dietrich 95 - Hedar 291, 307 - Breig, Orgelchoral 82

192 Herr Christ, der einig Gottes Sohn

38 Takte

[Rückpositiv]

[Organo]

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 22541/1, S. 224 - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 197; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244
Ausgaben. Dehn 3 - Spitta 2, Abtlg. 2,12 - Seiffert 2, Abtlg. 2,12 - Keller 2,10 - Kraft 4, Abtlg. 2,12 - Hedar 4, Abtlg. 3,11a - Beckmann 2,15 - Dufourcq 1,6

Literatur. Dietrich 55, 95 - Hedar 291 - Breig, Orgelchoral 82 - Sørensen, Herausgabe 162

193 Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl

42 Takte

[Rückpositiv]

[Organo]

Abschrift. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen)
Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,13 - Seiffert 2, Abtlg. 2,14 - Kraft 4, Abtlg. 2,14 - Hedar 4, Abtlg. 3,12 - Beckmann 2,16

Literatur. Dietrich 96 - Hedar 291 - Basso 54

194 Ich dank dir, lieber Herre

101 Takte

Abschrift. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen)

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 1,2 - Seiffert 2, Abtlg. 1,3 - Kraft 3, Abtlg. 1,3 - Hedar 3, Abtlg. 2,2 - Beckmann. 2,17

Literatur. Spitta 286 - Dietrich 96 - Hedar 88, 150, 153, 264 ff, 310, 362 - Frotscher 601 - Apel 441 f

195 Ich dank dir schon durch deinen Sohn

154 Takte

Abschrift. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen)

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 1,3 - Seiffert 2, Abtlg. 1,4 - Kraft 3, Abtlg. 1,4 - Hedar 3, Abtlg. 2,3 - Beckmann 2,18

Literatur. Spitta 286 - Dietrich 41, 46, 96 - Hedar 262 ff - Bruggaier 87 - Basso 51 - Apel 600 f - Snyder, Studies 563 - Ruhle, Fantasy 8

196 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

58 Takte

O[rgano]

R[ückpositiv]

Abschrift. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen)

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,14 - Seiffert 2, Abtlg. 2,15 - Keller 2,11 - Kraft 4, Abtlg. 2,15 - Hedar 3, Abtlg. 2,4 - Beckmann 2,19

Literatur. Dietrich 97 - Hedar 258, 266 ff, 334, 336 - Sørensen, kantater 23

197 In dulci jubilo

[Rückpositiv]

[Organo]

42 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms 22541/1, S. 96 und Mus ms 22541/2, S. 103

Ausgaben. Dehn 4 - Spitta 2, Abtlg. 2,16 - Seiffert 2, Abtlg. 2,17 - Keller 2,13 - Kraft 4, Abtlg. 2,17 - Hedar 4, Abtlg. 3,14 - Graf 2, S. 154 - Beckmann 2,20 - Dufourcq 1,23 - BVK 382,8 (Matthaei) - Ley 4-6

Literatur. Dietrich 97 - Hedar 291 - Frotscher 439 - Sørensen, Herausgabe 162

198 Jesus Christus, unser Heiland

25 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms 22541/3, S. 162

Ausgaben. Dehn 5 - Spitta 2, Abtlg. 2,15 - Seiffert 2, Abtlg. 2,16 - Keller 2,12 - Kraft 4, Abtlg. 2,16 - Hedar 4, Abtlg. 3,13 - Fiebig 87 - Graf 2, S. 138 - Beckmann 2,21 - BVK 382,10 (Matthaei)

Literatur. Spitta 287 - Dietrich 98 - Hedar 291 f - Bruggaier 88 - Basso 54 - Frotscher 439 - Sørensen. Herausgabe 162 - Beckmann, Textfrage 10

199 Komm, heiliger Geist, Herre Gott

60 Takte

[Rückpositiv]

[Organo]

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 22541/3, S. 165 - Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen)

Ausgaben. Dehn 6 - Spitta 2, Abtlg. 2,17 - Seiffert 2, Abtlg. 2,18 - Keller 2,14 - Kraft 4, Abtlg. 2,18 - Hedar 4, Abtlg. 3,15a - Beckmann 2,22 - Ley 16-20

Literatur. Dietrich 98 - Hedar 291, 294, 342 - Breig, Orgelchoral 82 - Sørensen, Herausgabe 162

200 Komm, heiliger Geist, Herre Gott

[Rückpositiv] [Organo] 55 Takte

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 22541/3, S. 167 - Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen)

Ausgaben. Dehn 7 - Spitta 2, Abtlg. 2,18 - Seiffert 2, Abtlg. 2,19 - Kraft 4, Abtlg. 2,19 - Hedar 4, Abtlg. 3,15b - Beckmann 2,23

Literatur. Dietrich 98 - Hedar 291, 327 - Frotscher 439 - Breig, Orgelchoral 82 - Sørensen, Herausgabe 162

201 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

[Rückpositiv] [Organo] 45 Takte

Abschriften. Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 179; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244 - Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen)

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,19 - Seiffert 2, Abtlg. 2,20 - Kraft 4, Abtlg. 2,20 - Hedar 4, Abtlg. 3,16 - Lamarter - Beckmann 2,24

Literatur. Dietrich 44, 98 - Hedar 291, 295 f - Basso 54

202 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

[Rückpositiv] [Organo] 22 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms 22541/1 u. 2, S. 100 u. 101

Ausgaben. Dehn 8 - Spitta 2, Abtlg. 2,20 - Seiffert 2, Abtlg, 2,21 - Keller 2,15 - Kraft 4, Abtlg. 2,21 - Hedar 4, Abtlg. 3,17 - Straube, Alte Meister, Neue Folge 8 - Rohr 1,39 - Beckmann 2,25

Literatur. Dietrich 99 - Hedar 291, 339 - Bruggaier 74 - Basso 54 - Klotz 398 - Sørensen, Herausgabe 162

203 Magnificat Primi Toni

146 Takte

Abschrift. Brüssel, BCR U 26659 (Hs. aus dem Nachlaß Wagener)

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 1,4 - Seiffert 2, Abtlg. 1,5a - Keller 2,17 - Kraft 3, Abtlg. 1,5a - Hedar 3, Abtlg. 5 - Beckmann 2,26

Literatur. Dietrich 100 - Hedar 279 ff, 316, 345, 351 - Bruggaier 81 ff, 86 - Frotscher 441 - Apel 599, 603 - Billeter 16

204 Magnificat Primi Toni

68 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms 30280, S. 26

Ausgaben. Seiffert 2, Abtlg. 1,5b - Kraft 3, Abtlg. 1,5b - Hedar 3, Abtlg. 1,3a - Ritter 2,215 - Beckmann 2,27

Literatur. Dietrich 58, 100 - Hedar 281 ff - Bruggaier 73, 84 - Frotscher 441 - Billeter 15

205 Magnificat Noni Toni

[*Versus 1*] 28 Takte

Versus 2 alla duodecima 25 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms 30280, S. 27-29 (enthält 3 Versikel)

Ausgaben. Seiffert Erg. Bd. 10 - Kraft 2, Abtlg. 2,35 - Hedar 3, Abtlg. 1,3b - Gessner 28 (nur Versus 2) - Beckmann 2,28

Literatur. Hedar 51, 260 ff, 310 - Bruggaier 87 - Basso 50 f - Apel 599, 603 - Billeter 15

206 Mensch, willt du leben seliglich

[*Rückpositiv*]

[Org.]

29 Takte

Abschriften. Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 96; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244 - Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen)

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,21 - Seiffert 2, Abtlg. 2,22 - Kraft 4, Abtlg. 2,22 - Hedar 4, Abtlg. 3,18 - Ritter 2,214 - Beckmann 2,29 - BVK 382,11 (Matthaei)

Literatur. Dietrich 100 - Hedar 291

207 Nimm von uns, Herr

[*Versus 1*]

31 Takte

Versus 2

30 Takte

Versus 3

36 Takte

Versus 4

31 Takte

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 30245, S. 35-39 - Berlin, StSPK Mus ms P 806 - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 98; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244 - Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Plauener Orgelbuch Mus ms III B. a. No 4, S. 222 (verschollen); davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 129

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,26 und 28 - Seiffert 2, Abtlg. 1,9a - Keller 2,22 - Kraft 3, Abtlg. 1,9a - Hedar 3, Abtlg. 1,6 - Rohr 1,50 - Beckmann 2,31

Literatur. Dietrich 103 - Hedar 251 f - Basso 50 - Frotscher 440 - Apel 600 - Beckmann, Textfrage 8

208 Nun bitten wir den heiligen Geist

[*Rückpositiv*]

[*Organo*]

32 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms 22541/3, S. 181

Ausgaben. Dehn 9 - Spitta 2, Abtlg. 2,23 - Seiffert 2, Abtlg. 2,24 - Kraft 4, Abtlg. 2,24 - Kraft 2, Abtlg. 2,33 - Hedar 4, Abtlg. 3,19b - Ditlevsen - Viderø 58 - Petri - Beckmann 2,32

Literatur. Dietrich 55, 100 - Hedar 291, 336, 342 - Bruggaier 89 - Breig, Orgelchoral 82 - Sørensen, Herausgabe 162

209 Nun bitten wir den heiligen Geist

[*Rückpositiv*]

[*Organo*]

35 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms 22541/3, S. 182

Ausgaben. Dehn 10 - Spitta 2, Abtlg. 2,22 - Seiffert 2, Abtlg. 2,23 - Keller 2,18 - Kraft 4, Abtlg. 2,23 - Hedar 4, Abtlg. 3,19a - Ditlevsen-Viderø 57 - Graf 2, 146 - Beckmann 2,33

Literatur. Dietrich 55, 100 - Hedar 291, 336, 340 - Breig, Orgelchoral 82 - Sørensen, Herausgabe 162

210 Nun freut euch lieben Christen g'mein

Rückpositiv

Organo

256 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms P 802

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 1,5 - Seiffert 2, Abtlg. 1,6 - Kraft 3, Abtlg. 1,6 - Hedar 3, Abtlg. 2,6 - Beckmann 2,34

Literatur. Spitta 285 - Dietrich, Orgelchoral 4, 9, 16 - Dietrich 41, 58, 101 - Hedar 34, 45 f, 276 ff, 312, 319, 334, 338 f, 342, 353, 365 - Bruggaier 87, 89 - Basso 53 - Sørensen, kantater 23 - Breig 75, 80 f - Frotscher 440 ff - Apel 601 ff - Ruhle, Fantasy 37 f, 49, 53, 65, 78-81, 121 f - Basso, Bach I 291

211 Nun komm der Heiden Heiland

[Rückpositiv]

[Organo]

21 Takte

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 22541/1, S. 6 und 22541/2, S. 25

Ausgaben. Dehn 11 - Spitta 2, Abtlg. 2,24 - Seiffert 2, Abtlg. 2,25 - Keller 2,19 - Kraft 4, Abtlg. 2,25 - Hedar 4, Abtlg. 3,20 - Beckmann 2,35 - Dufourcq 1,5 - Ley 1-3

Literatur. Dietrich 103 (unter Veni Redemptor gentium aufgeführt) - Hedar 291, 334 - Sørensen, Herausgabe 162

212 Nun lob mein Seel' den Herren

87 Takte

Abschrift. Plauener Orgelbuch Mus III. B. a. Nr. 4, S. 192 (verschollen); davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 129

Ausgaben. Seiffert Erg. Bd. 11 - Kraft 2, Abtlg. 2,36 - Hedar 3, Abtlg. 1,5 - Beckmann 2,36

Literatur. Dietrich 40, 58 - Hedar 257, 323 - Apel 600

213 Nun lob mein Seel' den Herren

Versus 1 — 55 Takte

Versus 2 — 55 Takte

Versus 3 — 56 Takte

Abschriften. Berlin, StSPK Mus ms 2681; Mus ms P 806 - Berlin, DSt Mus ms 30245, S. 74-76 - Berlin, BHMK Mus ms 1476, jetzt Berlin, DSt Mus ms $\frac{2681}{2}$, S. 82-87 - Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Plauener Orgelbuch Mus ms III. B. a. Nr. 4, S. 212 (verschollen); davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 129 - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 40; davon Fotokopie in Berlin, DSt Brückeburger Photokopien, Kasten 244 (Nur Versus 2) - ebenda, S. 44 (Versus 3)

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 1,6a - Seiffert 2, Abtlg. 1,7a - Kraft 3, Abtlg. 1,7a - Hedar 3, Abtlg. 1,4a - Beckmann 2,37

Literatur. Spitta 287 - Dietrich 101 - Hedar 47 f, 252 ff, 256 - Riedel 79, 200 f, 205

214 Nun lob mein Seel' den Herren

83 Takte

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 30245, S. 70-74; Mus ms P 806 - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 42; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244 -Plauener Orgelbuch Mus III. B. a. Nr. 4, S. 218 (verschollen); davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 129

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 1,6b - Seiffert 2, Abtlg. 1,7b - Kraft 3, Abtlg. 1,7b - Hedar 3, Abtlg. 1,4b -Körner, Orgelfreund 7,47 - Ditlevsen-Viderø 59 - Beckmann 2,38

Literatur. Dietrich 101 - Hedar 46 ff, 254 ff, 282, 323 - Bruggaier 87 - Basso 50 - Frotscher 439, 441 - Apel 600 - Sørensen, Herausgabe 162

215 Nun lob mein Seel' den Herren

53 Takte

Abschrift. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen)
Ausgaben. Keller 2,20 - Beckmann 2,39

Literatur. Bruggaier 87 - Basso 50 - Carleberg 11 - Frotscher 440 - Apel 600

216 O Lux beata Trinitas

13 Takte

Abschrift. Leipzig, Musikbibliothek Ms III. 8. 4. (Andreas Bach-Buch)
Ausgaben. Seiffert, Erg. Bd., Vorwort S. IV - Beckmann 2, Anh. 2

Anmerkg.: Bruchstück (13 Takte) einer Choralbearb.

217 Puer natus in Bethlehem

23 Takte

[Rückpositiv]

[Organo]

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 22541/1, S. 69 und 22541/2, S. 106
Ausgaben. Dehn 12 - Spitta 2, Abtlg. 2,25 - Seiffert 2, Abtlg. 2,26 - Keller 2,21 - Kraft 4, Abtlg. 2,26 - Hedar 4, Abtlg. 3,21 - Gessner 131 - Gurlitt Notenbeilage - Beckmann 2,40 - BVK 382,6 (Matthaei)

Literatur. Dietrich 102 - Hedar 291 - Sørensen, Herausgabe 162

218 Te deum laudamus

268 Takte

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms P 801 - Berlin, BHMK ohne Signatur (verschollen) - LSB Mus U 212 (Hs. Johannes Ringk, 1730)
Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 1,7 - Seiffert 2, Abtlg. 1,8 - Kraft 3, Abtlg. 1,8 - Hedar 3, Abtlg. 2,7 - Straube, Alte Meister, Neue Folge 7 - Beckmann 2,41

Literatur. Spitta 285 - Dietrich 102 - Hedar 88, 258, 283 ff, 325, 334, 337 f, 343 f, 351, 353 - Bruggaier 74, 83, 86 ff, 92 - Basso 52 f - Frotscher 441, 445 - Apel 599, 603 f - Bond 994, 997 - Billeter 11, 16 - Karstädt, Musikfest 3, Nachdr. 198 - Breig, Orgelmusik 47-48 - Beckmann, Textfrage 11

219 Vater unser im Himmelreich

[Rückpositiv] [Org.] 37 Takte

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 30280, S. 5 - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 104; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244
Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,27 - Seiffert 2, Abtlg. 1,9b - Kraft 3, Abtlg. 1,9b - Hedar 4, Abtlg. 3,22 - Ditlevsen-Viderø 60 - Beckmann 2,42

Literatur. Dietrich 103 - Hedar 291, 334 - Basso 54 - Frotscher 440 - Keating - Billeter 15 - Karstädt, Musikfest 3, Nachdr. 198 - Breig, Orgelmusik 49

220 Von Gott will ich nicht lassen

[Rückpositiv] [Organo] 29 Takte

Abschriften. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 200; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopie, Kasten 244

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,29 - Seiffert 2, Abtlg. 2,27 - Kraft 4, Abtlg. 2,27 - Hedar 4, Abtlg. 3,23a - Beckmann 2,43

Literatur. Dietrich 104 - Hedar 291, 334 - Basso 54 - Beckmann, Textfrage 7

221 Von Gott will ich nicht lassen

31 Takte

Abschriften. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 199; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,30 - Seiffert 2, Abtlg. 2,28 - Keller 2,23 - Kraft 4, Abtlg. 2,28 - Hedar 4, Abtlg. 3, 23 b - Beckmann 2,44 - Margola

Literatur. Dietrich 104 - Hedar 291 f, 295, 344 - Bruggaier 87 f - Frotscher 439

222 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

42 Takte

[Rückpositiv]

[Organo]

Abschriften. Berlin, DSt Mus ms 30280, S. 2 - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 311; davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,31 - Seiffert 2, Abtlg. 2,29 - Kraft 4, Abtlg. 2,29 - Hedar 4, Abtlg. 3,24 - Fiebig 111 - Beckmann 2,45

Literatur. Dietrich 104 - Hedar 291

223 Wie schön leuchtet der Morgenstern

196 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms 22541/2, S. 1
Ausgaben. Dehn 14 - Spitta 2, Abtlg. 1,8 - Seiffert 2, Abtlg. 1,10 - Keller 2,24 - Kraft 3, Abtlg. 1,10 - Hedar 3, Abtlg. 2,8 - Haacke 7 - Straube, Choralvorspiele 13 - Fiebig 13 - Rohr 1,62 - Buszin - Beckmann 2,46

Literatur. Spitta 287 - Dietrich, Orgelchoral 20 - Dietrich 105 - Hedar 150, 270 ff, 341 - Basso 51 f - Klotz 394 ff - Frotscher 441 - Apel 601 f - Sørensen, Herausgabe 162 - Beckmann, Textfrage 9 - Ruhle, Fantasy 38, 54, 66 78, 83-85, 124 f - Basso, Bach II 605

224 Wir danken dir, Herr Jesu Christ

[Rückpositiv] [Organo] 36 Takte

Abschrift. Berlin, DSt Mus ms 22541/3, S. 148
Ausgaben. Dehn 13 - Spitta 2, Abtlg. 2,32 - Seiffert 2, Abtlg. 2,30 - Keller 2,6 - Kraft 4, Abtlg. 2,30 - Hedar 4, Abtlg. 3,25 - Ditlevsen-Viderø 55 - Beckmann 2,47 - BVK 382,9 (Matthaei) - Ley 14-15

Literatur. Dietrich 105 - Hedar 291 - Basso 54 - Sørensen, Herausgabe 162

225 Canzonetta in a

43 Takte

Abschrift. Norrköping, Stadsbibliotek No 1136:2 (Slg. Finspong). Das Stück ist „Canzonetto (sic!) D.B.H." überschrieben
Ausgabe. Beckmann, Neudruck 1,2. EB 6662

Literatur. Billeter 9 - Karstädt, Richtiges 168

Anmerkung. Den Hinweis auf diese Quelle verdanke ich Herrn Jan Olof Rudén, Uppsala, der sie bei den Aufnahmen von Handschriften in Norrköping fand

Werke für Klavier

226 Suite in C

Allemande

32 Takte

Courante

76 Takte

Sarabande

32 Takte

Sarabande. La Seconde

32 Takte

Gigue

44 Takte

Abschrift. Kopenhagen KB mu 6806.1399, Nr. 31 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 1 - Beckmann, Klavierwerke 4

Literatur. Bangert VI - Lorenz 1 ff, 15 ff, 21, 33 ff, 74 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Oehlmann 84 ff - Mortensen 9, 37, 45, 47 - Sørensen, Herausgabe 175

227 Suite in C

Allemande

36 Takte

Courante

80 Takte

Sarabande

32 Takte

Gigue

44 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 9 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 2 - Beckmann, Klavierwerke 8

Literatur. Bangert V - Lorenz 1 f, 4, 15 ff, 21, 34 f, 40, 43, 74, 83, 92 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 202 - Sørensen, Herausgabe 175

228 Suite in C

Allemande

36 Takte

Courante

56 Takte

Sarabande

32 Takte

Double

32 Takte

Gigue

32 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 32 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 3 - Beckmann, Klavierwerke 12

Literatur. Bangert VI - Lorenz 1 f, 4 f, 16 f, 21, 35, 43 f, 74, 83 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 203 - Sørensen, Herausgabe 175

229 Suite in C

Allemande

26 Takte

Courante

60 Takte

Sarabande

48 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 27 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 4 - Beckmann, Klavierwerke 26 (Echtheit bestritten)

Literatur. Bangert VI, XIII - Lorenz 1 f, 5 f, 17, 31, 43, 53, 74 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240, 243 - Riedel 203 - Sørensen, Herausgabe 175

230 Suite in C

Allemande

30 Takte

Courante

72 Takte

Sarabande

32 Takte

Gigue

48 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 28 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 5 - Beckmann, Klavierwerke 16

Literatur. Bangert VI - Lorenz 1 f, 6 f, 16 f, 21, 45, 74 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 203

231 Suite in C

Allemande

36 Takte

Courante

64 Takte

Sarabande

40 Takte

Abschrift. UUB Ihre 285
Ausgaben. Lundgren 1 - Beckmann, Klavierwerke 20

Literatur. Lundgren, Einleitung S. 3 ff - Apel, Clavierwerke 66 - Mortensen 34 - Sørensen, Herausgabe 175

232 Suite in D

Allemande

30 Takte

Courante

60 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 33 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 9 - Beckmann, Klavierwerke 23

Literatur. Bangert VI - Lorenz 1, 9 f, 15, 35, 43, 53 - Lorenz, Klaviermusik 238, 243 - Riedel 203 - Sørensen, Herausgabe 175

233 Suite in d

Allemande d'amour

32 Takte

Courante

62 Takte

Sarabande d'amour

40 Takte

Sarabande

32 Takte

Gigue

28 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 7 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 6 - Beckmann, Klavierwerke 25

Literatur. Bangert V, XIII - Lorenz 1, 7 f, 16 f, 33, 35, 79, 92 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 202 - Lunn 16 (Anfang der Allemande in Faks.) - Mortensen 7, 20 - Sørensen, Herausgabe 175.

234 Suite in d

Allemande

34 Takte

Double

34 Takte

Courante

56 Takte

Double

56 Takte

Sarabande

46 Takte

Sarabande

32 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB Mu 6806.1399, Nr. 18 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 7 - Beckmann, Klavierwerke 29

Literatur. Bangert V - Lorenz 1, 8 f, 13, 17, 31, 33, 36, 43, 44 f, 53 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240, 243 - Riedel 202 - Mortensen 14 - Sørensen, Herausgabe 175

235 Suite in e

Allemande

42 Takte

Courante

88 Takte

Sarabande

48 Takte

Gigue

56 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 1 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 10 - Beckmann, Klavierwerke 34

Literatur. Bangert V - Lorenz 1, 10 f, 13, 15 ff, 34, 36, 44, 83 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 202 - Mortensen 8 - Sørensen, Herausgabe 175

236 Suite in e

Allemande

38 Takte

Courante

72 Takte

Sarabande

40 Takte

Gigue

46 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 2 [DMA, Film 3/1119] - UUB Instr.mus.i hskr. 410, S. 64-71 (Tab. Ternstedt) - UUB Ihre 285 - LUB W. Litt. G. 29 (Tab. des Michael Valentin Kraus, d. 17. Aug. 1710)
Ausgaben. Bangert XI, XX (Wiedergabe der Uppsala-Quelle instr. mus. i hskr. 410) - Lundgren 3 - Beckmann, Klavierwerke 38

Literatur. Bangert V, XII, XX - Lorenz 1, 11 ff, 16 f, 34, 83 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 202 f, 206 - Lundgren, Einleitung S. 4 - Apel, Clavierwerke 66 - Mortensen 34 - Sørensen, Herausgabe 175

237 Suite in e

Allemande

36 Takte

Courante 62 Takte

Sarabande 48 Takte

Sarabande 32 Takte

Gigue 126 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 16 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 12 - Beckmann, Klavierwerke 42

Literatur. Bangert V - Lorenz 1, 12 f, 17, 34, 36 f, 43, 53, 83 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240, 243 - Riedel 202 - Mortensen 13 - Sørensen, Herausgabe 175

238 Suite in F

Allemande 30 Takte

Courante 64 Takte

Sarabande 32 Takte

Gigue 28 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 14 [DMA, Film 3/1119] - UUB Ihre 285
Ausgaben. Bangert 13 - Lundgren 2 - Beckmann, Klavierwerke 46

Literatur. Bangert V, XIII - Lorenz 1, 14 ff, 43 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Lundgren, Einleitung S. 4 - Riedel 202 - Apel 606 - Apel, Clavierwerke 66 - Sørensen, Herausgabe 175

239 Suite in F

Allemande — 32 Takte

Courante — 56 Takte

Sarabande — 32 Takte

Gigue — 86 Takte

Abschrift. UUB Ihre 285
Ausgaben. Lundgren 4 - Beckmann, Klavierwerke 49

Literatur. Lundgren, Einleitung S. 3 ff - Apel, Clavierwerke 66 - Mortensen 34 - Sørensen, Herausgabe 175

240 Suite in G

Allemande — 28 Takte

Courante — 72 Takte

Sarabande

32 Takte

Gigue

24 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 11 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 17 - Beckmann, Klavierwerke 52

Literatur. Bangert V - Lorenz 1, 15 ff, 38 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 202 - Sørensen, Herausgabe 175

241 Suite in g

Allemande

36 Takte

Courante

72 Takte

Sarabande

32 Takte

Gigue

34 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 30 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 14 - Beckmann, Klavierwerke 55

Literatur. Bangert VI - Lorenz 1, 14, 16 f - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 203 - Sørensen, Herausgabe 175

242 Suite in g

Allemande

32 Takte

Courante

56 Takte

Sarabande

32 Takte

Gigue

28 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 22 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 15 - Beckmann, Klavierwerke 58

Literatur. Bangert VI - Lorenz 1, 14, 16 f - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 203 - Sørensen, Herausgabe 175

243 Suite in A

Allemande

34 Takte

Courante

72 Takte

Sarabande

44 Takte

Gigue

50 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 26 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 19 - Beckmann, Klavierwerke 62

Literatur. Bangert VI - Lorenz 1, 15 ff, 21 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 203 - Sørensen, Herausgabe 175

244 Suite in a

Allemande

34 Takte

Courante

48 Takte

Sarabande

40 Takte

Gigue

100 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 29 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 18 - Beckmann, Klavierwerke 66

Literatur. Bangert VI - Lorenz 1, 15 ff, 41 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 203 - Mortensen 8 - Sørensen, Herausgabe 175

245 Courant simble in a

Variatio 1 (Im Original unbezeichnet)

32 Takte

Variatio 2

32 Takte

Variatio 3

32 Takte

Variatio 4

32 Takte

Variatio 5

32 Takte

Variatio 6

32 Takte

Variatio 7

32 Takte

Variatio 8

32 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 5 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 23 - Beckmann, Klavierwerke 24

Literatur. Bangert V (Faks. der ersten 4 Takte) - Lorenz 18, 23 f, 27 f, 57, 85, 92 - Lorenz, Klaviermusik 241 f - Riedel 202 - Mortensen 8, 28 - Sørensen, Herausgabe 175

246 Aria

40 Takte

Variatio 1

40 Takte

Variatio 2

40 Takte

Variatio 3

40 Takte

Variatio 4

40 Takte

Variatio 5

40 Takte

Variatio 6

40 Takte

Variatio 7

40 Takte

Variatio 8

40 Takte

Variatio 9

40 Takte

Variatio 10

40 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 8 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 20 - Beckmann, Klavierwerke 19

Literatur. Bangert V - Lorenz 18 ff, 26 f, 85, 92 - Lorenz, Klaviermusik 241 f, 251 - Riedel 202 - Sørensen, Herausgabe 175

247 Aria: More Palatino

Variatio 1 (Im Original unbezeichnet)

24 Takte

Variatio 2

24 Takte

Variatio 3 — 24 Takte

Variatio 4 — 24 Takte

Variatio 5 — 24 Takte

Variatio 6 — 24 Takte

Variatio 7 — 24 Takte

Variatio 8 — 48 Takte

Variatio 9 — 24 Takte

Variatio 10 — 24 Takte

Variatio 11 — 48 Takte

Variatio 12 — 52 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 10 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 21 - Beckmann, Klavierwerke 20

Literatur. Bangert V, XIII - Lorenz 18, 20 ff, 27, 47 f, 57, 60, 76, 85 f, 92 - Lorenz, Klaviermusik 241 f, 246, 248 ff - Riedel 202 - Oehlmann 86 - Sørensen, Herausgabe 175

248 Aria Rofilis*)

Variatio 1 — 16 Takte

Variatio 2 — 16 Takte

Variatio 3 — 16 Takte

*) (Überschrift im Original ohne Aria)

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 19 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 22 - Beckmann, Klavierwerke 21

Literatur. Bangert V, XIII - Lorenz 18, 22 f, 27 f, 92 - Lorenz, Klaviermusik 241 f - Riedel 203 - Oehlmann 86 - Sørensen, Herausgabe 175

249 Aria

Variatio 1 — 48 Takte

Variatio 2 — 48 Takte

Variatio 3 — 48 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 6 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 24 - Beckmann, Klavierwerke 23

Literatur. Bangert V - Lorenz 18, 24 f, 92 - Lorenz, Klaviermusik 241 f - Riedel 202 - Sørensen, Herausgabe 175

250 Aria

Partite diverse una Aria d'Inventione detta La Capricciosa

16 Takte

Partita 2

16 Takte

Partita 3

16 Takte

Partita 4

16 Takte

Partita 5

16 Takte

Partita 6

16 Takte

Partita 7

16 Takte

Partita 8

16 Takte

Partita 9

16 Takte

Partita 10

16 Takte

Partita 11

16 Takte

Partita 12

16 Takte

Partita 13

16 Takte

Partita 14

16 Takte

Partita 15

16 Takte

Partita 16

16 Takte

Partita 17

16 Takte

Partita 18

16 Takte

Partita 19

16 Takte

Partita 20

16 Takte

Partita 21

16 Takte

Partita 22

16 Takte

Partita 23

16 Takte

Partita 24

16 Takte

Partita 25

40 Takte

Partita 26

16 Takte

Partita 27

16 Takte

Partita 28

32 Takte

Partita 29

32 Takte

Partita 30

32 Takte

Partita 31

16 Takte

Partita 32

16 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 12 [DMA, Film 3/1119]
Ausgaben. Bangert 25 - Beckmann, Klavierwerke 22

Literatur. Bangert V, XII, XIV - Lorenz 18, 25 ff, 47 f, 60, 76, 83, 85 ff, 92 - Lorenz, Klaviermusik 241 f, 246, 249 ff - Riedel 202 - Apel 606 - Oehlmann 86 - Mortensen 47 - Sørensen, Herausgabe 175

251 7 Klavier-Suiten, in denen die Natur und Eigenschaft der Planeten artig abgebildet sind. (nicht erhalten)

Literatur. Mattheson 130 - Spitta 258 ff - Lorenz 1, 79, 95 - Jensen 111

Werke für Streichinstrumente
mit Basso continuo

252-258 7 Trio-Sonaten

Besetzung. V, Va da gamba, B c

Druck. VII./SUONATE/ à doi,/Violino & Violadagamba,/con/Cembalo, /di/Dieterico Buxtehude,/Organista/ della Chiesa della Beat. Virg. N. S./in/Lubeca,/Opera prima./Stampata in Hamburgo per Nicolao Spiering, Alle spese dell'Autore & si vendano/appresso Giavanno Widemeyer in Lubeca./[1694] - UUB Utl. instr. mus. tr. 52 [DMA, Film 2/1556]

Neuausgaben. DDT, Bd. 11 (Stiehl) - Neuaufl. (Moser) - GA XV in Vorbereitung

Literatur. Göhler 2,12 - Einstein 50 - Pirro 453 - Blume, Buxtehude 564; Nachdr. 314 - Newman 251 - Boyden 252, 270 - Jensen 107, 111 ff - Sørensen, Herausgabe 160 f - Linfield - Jensen, Ensemblemusik 57, 61 - Linfield 82, 129 f, 183, 194, 199, 213, 239

252 Sonate I in F

Vivace — 27 Takte

Violino

Viola da gamba

Cembalo

Lento — 6 Takte

Allegro — 40 Takte

Adagio — 12 Takte

Andante — 40 Takte

Grave

11 Takte

Presto.

47 Takte

Neuausgaben. DDT, Bd. 11, S. 3 (Stiehl) - Paris, Senart (Peyrot und Rebufat) - BVK 1151 (Grusnick, Wenzinger)

Literatur. Pirro 453 f - Hedar 89 - Newman 84, 253 - Jensen 107

253 Sonate II in G

Lento

Vivace

67 Takte

Adagio.

Allegro

24 Takte

Forte

Largo 8 Takte

Arioso 42 Takte

Neuausgaben. DDT, Bd. 11, S. 13 (Stiehl) - Paris, Senart (Peyrot und Rebufat) - BVK 1152 (Grusnick, Wenzinger)

Literatur. Pirro 454 - Lorenz 90 - Jensen 107 - Linfield 193, 219, 261 f, 294 f

254 Sonate III in a

Adagio 21 Takte

Allegro 43 Takte

Lento 17 Takte

Vivace 107 Takte

Largo 10 Takte

Presto — 48 Takte

Neuausgaben. DDT, Bd. 11, S. 22 (Stiehl) - BVK 1153 (Grusnick, Wenzinger) - Schott 1393 (Weigart)

Literatur. Einstein 58 - Pirro 454 f - Jensen 107 - Linfield 164 f, 169 f, 179, 182, 214, 240 f, 279, 292, 303

255 Sonate IV in B

Vivace. — 113 Takte

Lento — 13 Takte

Allegro — 46 Takte

Quelle. UUB instr. mus. i hskr. 13:25
Neuausgaben. DDT, Bd. 11, S. 33 (Stiehl) - BVK 1154 (Grusnick, Wenzinger)

Literatur. Einstein 59 - Pirro 455 - Lorenz 89 - Hedar 89 - Walther, Ostinato-Technik 45 ff - Newmann 251 - Jensen 107, 112 - Linfield 188, 194, 197, 207, 218, 228, 268, 307, 317 f

256 Sonate V in C

Vivace — 39 Takte

Violino Solo — 64 Takte

Forte

Largo 8 Takte

Allegro 57 Takte

Forte

Adagio 7 Takte

Allegro 50 Takte

Allegro

Neuausgabe. DDT, Bd. 11, S. 44 (Stiehl)

Literatur. Pirro 455 f - Lorenz 89 - Newman 253 - Jensen 107 - Linfield 186, 284 f, 286

257 Sonate VI in d

Grave 5 Takte

Allegro 47 Takte

(Allegro) 28 Takte

Forte

Vivace 43 Takte

4 Takte

Forte

Adagio

Poco Presto 58 Takte

Neuausgaben. DDT, Bd. 11, S. 55 (Stiehl) - Ars Rediviva. Flores Musicae. Nr. 11 (Crussard), Lausanne 1961

Literatur. Einstein 58 - Pirro 456 - Lorenz 88 f - Hedar 89 - Newman 252 ff - Jensen 107 - Linfield 83 ff, 197, 222, 241, 243 ff, 275 ff, 297, 301 f

258 Sonate VII in e

Allegro 41 Takte

Largo 6 Takte

Presto 50 Takte

Vivace 27 Takte

Adagio 6 Takte

Poco presto 28 Takte

Prestissimo 93 Takte

Neuausgaben. DDT, Bd. 11, S. 66 (Stiehl) - Organum 3. Reihe, Nr. 21 (Seiffert)

Literatur. Einstein 58 - Pirro 456 - Newman 252 f - Karstädt, Musikfest 4, Nachdr. 198 - Jensen 107 - Jensen, Ensemblemusik 59, 62 - Linfield 195, 212, 223 f

259-265 7 Trio-Sonaten

Besetzung. V, Va da gamba, B c

Druck. VII./SUONATE/à due,/VIOLINO ET VIOLADAGAMBA/con/CEMBALO,/dà/Dieterico Buxtehude,/ Direttore dell'organo/del glorioso Tempio Santa Maria/in/ LUBECA./OPERA SECUNDA./ Stampata in Hamburgo alle Spese di Nicolo Spiring, & si vendano/appresso Giavanno Widemeyer in Lubeca./ M.DC.XCVI./ - UUB. Utl. instr. mus. tr. 52 [DMA, Film 2/1557] - Basel, Privatbibliothek Walter Nef, Cembalo-Stimme
Ausgaben. DDT, Bd. 11 (Stiehl), S. 79-176 - Neuaufl. (Moser) - GA XV in Vorbereitung

Literatur. Nef 30 ff - Einstein 50 - Pirro 456 f - Jensen 107, 111 ff - Jensen, Ensemblemusik 55, 61

259 Sonate I in B

Allegro — 42 Takte

Adagio — 10 Takte

Allegro — 40 Takte

Grave — 30 Takte

Vivace — 25 Takte

Poco Adagio

10 Takte

Presto

46 Takte

Neuausgabe. DDT, Bd. 11, S. 79 (Stiehl) - Neuaufl. (Moser)

Literatur. Einstein 58 - Lorenz 89 - Jensen 107 - Linfield 207, 221, 226, 289 f

260 Sonate II in D

Adagio

7 Takte

Allegro

135 Takte

Largo

8 Takte

Arietta Parte I

16 Takte

Parte II

16 Takte

Parte III

16 Takte

Parte IV

16 Takte

Parte V

16 Takte

Parte VI 16 Takte

Parte VII 16 Takte

Parte VIII 16 Takte

Parte IX 16 Takte

Parte X 16 Takte

Largo 16 Takte

Vivace 35 Takte

Ausgaben. DDT, Bd. 11 S. 90 (Stiehl) - Neuaufl. (Moser) - Organum 3. Reihe, Nr. 6 (Seiffert)* - B. & H. (Döbereiner)

Literatur. Pirro 457 - Lorenz 90 - Newman 253 - Karstädt, Musikfest 3, Nachdr. 198 - Jensen 107 - Jensen, Ensemblemusik 53, 55 - Linfield 135, 211, 229, 263, 281 ff

*) Die Ausgabe ist im 1. Allegro gekürzt und 2 Variationen sind ausgeschieden

261 Sonate III in g

Vivace 60 Takte

Allegro 32 Takte

Andante 101 Takte

Grave

9 Takte

Gigue

45 Takte

Ausgabe. DDT, BD. 11 S. 103 (Stiehl) - Neuaufl. (Moser)

Literatur. Pirro 457 - Lorenz 89 - Hedar 89 - Walther, Ostinato-Technik 46 f - Newman 251 f - Jensen 107 - Linfield 220 f, 234, 246 f, 270

262 Sonate IV in c

Poco Adagio

37 Takte

Allegro

36 Takte

Lento

Adagio

7 Takte

(Allegro)

Forte

Forte

92 Takte

Vivace

55 Takte

Ausgaben. DDT, Bd. 11, S. 116 (Stiehl) - Neuaufl. (Moser)

Literatur. Hedar 89 - Mortensen 39 - Jensen 107

263 Sonate V in A

Allegro — 29 Takte

Solo — 17 Takte

Concitato — 73 Takte

Adagio — Solo — 15 Takte

Allegro — a 2. — 36 Takte

(Presto) — Forte — 37 Takte

Da capo se piace

Abschrift. Berlin, StSPK Mus ms $\frac{2680}{10}$

Ausgabe. DDT, Bd. 11, S. 126 (Stiehl) - Neuaufl. (Moser)

Literatur. Einstein 59 - Pirro 457 - Walther, Ostinato-Technik 25 f - Lorenz 89 - Hedar 89 - Newman 252 f - Jensen 107 - Kämper 70 f - Linfield 235 ff, 248 f, 299 f

264 Sonate VI in E

Grave — 26 Takte

Vivace — 46 Takte

Adagio — 11 Takte

Poco presto — 57 Takte

Lento — 15 Takte

Allegro — 40 Takte

Ausgaben. DDT, Bd. 11, S. 139 (Stiehl) - Neuaufl. (Moser) - Nagel (Döbereiner)

Literatur. Pirro 457 - Hedar 89 - Jensen 107 - Linfield 185, 191, 193, 209 f, 214, 218, 225, 227, 269

265 Sonate VII in F

Adagio

17 Takte

(eingezeichnet)

(Allegro)

Forte

49 Takte

Lento

28 Takte

Vivace

66 Takte

Largo

11 Takte

Allegro

46 Takte

Abschrift. Berlin, StSPK Mus ms $\frac{2680}{11}$

Ausgabe. DDT, Bd. 11, S. 150 (Stiehl) - Neuaufl. (Moser)

Literatur. Hedar 89 - Jensen 107 - Linfield 228, 280

266 Sonate in C

Besetzung. V 1, 2, Va da gamba, B c

Adagio — 15 Takte

Allegro — 49 Takte

Adagio — 6 Takte

Presto — 18 Takte

Allegro — 32 Takte

Adagio — 13 Takte

Presto 36 Takte

Adagio 7 Takte

Lento 10 Takte

Abschrift. UUB Instr. mus. i hskr. 13:27 (als Hs. von Andreas von Düben bezeichnet) [DMA, Film 2/1739]

Ausgaben. DDT, Bd. 11, S. 164 (Stiehl) - Neuaufl. (Moser) - Wilhelmiana (bearb. für Streichorch. u. B c von Wöldicke), jetzt Edition Wilhelm Hansen, Frankfurt

Literatur. Einstein 51, 58 - Pirro 449 f - Meyer 106 - Newman 252 - Jensen 107 - Jensen, Ensemblemusik 55 - Linfield 37-42, 58, 187, 190, 192, 200, 209

267 Sonate in D

Besetzung. Va da gamba, Vlne, B c

Adagio 13 Takte

Allegro 45 Takte

Adagio 7 Takte

Viol. da gamba solo 25 Takte

Allegro 101 Takte

Poco Presto 35 Takte

Abschriften. UUB instr. mus. i hskr. 13:24 - Stimmen Ms Andreas Dubenn/d. 27. Septembris/Anno 1692 [DMA, Film 3/1120] - Berlin, DSt, Nachlaß Klingenberg 10 (Hs. Bünte) - Berlin, StSPK Mus ms $\frac{2680}{12}$ - Mus ms $\frac{2680}{13}$ (Bearbeitung)

Ausgaben. DDT, BD. 11, S. 176 (Stiehl) - Neuaufl. (Moser) - B. & H. (Döbereiner)

Literatur. Einstein 51 - Pirro 445 - Newman 252 - Mortensen 14 - Karstädt, Instrumente 116 - Jensen 107 - Jensen, Ensemblemusik 55 - Linfield 37-42, 151 ff, 260

268 Sonate in D

Besetzung. Va da gamba, B c

49 Takte

43 Takte

Allegro

12 Takte

Abschrift. Oxford, Bodleian Library Ms. Mus. Sch. D. 249, S. 128-129 [DMA, Film noch nicht im Katalog]

Ausgabe. Schott 4652 (Längin)

Literatur. Längin 8 - Jensen 107 - Jensen, Ensemblemusik 55 - Linfield 42-45, 57, 70, 150

269 Sonate in F

Besetzung. V 1, 2, Va da gamba, B c

V I, II, Va da gamba, Bc

42 Takte

V II, Solo

47 Takte

Va da gamba, Solo

69 Takte

V I, Solo

28 Takte

V I,II, Va da gamba, Bc

68 Takte

Abschriften. UUB Instr. mus. i hskr. 13:23 [DMA, Film 2/1740] - Berlin, DSt Nachlaß Klingenberg 10 (Hs. Bünte)

Ausgabe. Einstein, Beilage Nr. 7

Literatur. Einstein 51, 58 f - Pirro 441 ff - Newman 252 - Jensen 107 - Jensen, Ensemblemusik 55 - Linfield 32-37

270 Sonate in F

Besetzung. V 1, 2, B c

Abschrift. UUB Instr. mus. i hskr. 1:12 (nur Basso Continuo-Stimme erhalten) [DMA, Film 2/1736]

Literatur. Jensen, Ensemblemusik 55 - Linfield 28-32, 344 f

271 Sonate in G

Besetzung. V 1, 2, Va da gamba, B c

Allegro

22 Takte

Adagio

7 Takte

Allegro

10 Takte

20 Takte

11 Takte

Allegro

77 Takte

Adagio

V II

7 Takte

Allegro

13 Takte

31 Takte

Abschriften. UUB instr. mus. i hskr. 13:28 [DMA, Film 2/1741] - Berlin, DSt Nachlaß Klingenberg 10 (Hs. Bünte)

Ausgabe. Facs.-Druck A. B. Sigma-Tryckeriet, Stockholm 1973

Literatur. Einstein 51, 58 - Pirro 450 ff - Newman 252 - Jensen 107 - Jensen, Ensemblemusik 55 - Linfield 32-37, 58, 200, 232, 260, 298, 346-358

272 Sonate in a

Besetzung. V, Va da gamba, B c

Va da gamba

105 Takte

Adagio

10 Takte

6 7 6♭ 5 6♭ 5 ♮ 6
♮ 4 4

56 Takte

9 Takte

7 ♮

Abschrift. UUB Instr. mus. i hskr. 13:26 [DMA, Film 2/1737] - Berlin, DSt Nachlaß Klingenberg 10 (Hs. Bünte)

Literatur. Einstein 51, 58 f - Pirro 447 ff - Newman 252 - Jensen 107 - Jensen, Ensemblemusik 55 - Linfield 32-37, 265, 358-367

273 Sonate in B (mit der Suite)

Besetzung. V, Va da gamba, B c

Allamanda

32 Takte

Viola da gamba mit Basso continuo

7 6

Courant

64 Takte

6 5 6 6 5 (6)

Saraband

32 Takte

6 7 6

Gique

38 Takte

113 Takte

Adagio

11 Takte

46 Takte

Abschrift. UUB Instr. mus. i hskr. 13:25 [DMA, Film 2/1738] - Berlin, DSt Nachlaß Klingenberg 10 (Hs. Bünte)

Ausgabe. DDT, Bd. 11, S. 160 (Stiehl). Nur die Suite

Literatur. Einstein 51 - Pirro 445 ff - Jensen 107 - Jensen, Ensemblemusik 55 - Linfield 32-37, 58, 72, 86, 158-160, 296, 307, 313 ff, 343, 368-385

274

Sonaten à 2 und 3 Violini und Viola da gamba cum continuo zur Kirchen- u. Tafel-Music bequemlich, Lübeck, Samuel Otten u. Joh. Wiedemeyern. F. 84. Fut.

Literatur. Göhler 2,12 - Newman 251 - Jensen 108 - Karstädt, Richtiges 167 - Jensen, Ensemblemusik 55

275

Druck. Sonatina forte con molti violini doi Oboi, 14. IX. 1705, Lübeck 1705/Jäger (verschollen)

Literatur. Meyer 123 - Newman 58, 252
(gehört mit großer Wahrscheinlichkeit als Eingangsstück zur Hochzeitskantate „O fröhliche Stunden, o herrlicher Tag", Bux WV 120)

Zweifelhafte Werke

Magnificat anima mea, Domine

Text. Lukas 1, 46-55
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Va I, II, Vlne, B c

Ritornello

II I II

102 Takte

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - - a Do - mi - ni

6 6

Takt 22

Ritornello ut supra

88 Takte

Fe - cit po - ten - ti - am

A T

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

Fe - cit po - ten - ti - am, po -

6

Fe - cit po - ten - ti - am,

A, T, V I, II, Va I, II, Vlne, Bc

64 Takte

Glo - - - - - - - - - - - - - - - - ri - a pa - tri

Glo - -

6 5 4♯

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 86:50 (Tab.), 69:17 (Stimmen) [DMA, Film 2/432]

Ausgaben. BVK 543 (Grusnick) - Nordisk Musikförl. (Lat. u. schwed. Text., Hrsg. v. J. Schlin) - Hänssler HE 36.005 (Graulich u. Horn)

Literatur. Blume, Kantatenwerk 16; Nachdr. 327 - Blume, Buxtehude 558, 562; Nachdr. 312 - Kilian 15, 20 f, 25 f, 160, 196 - Moser, Buxtehude 66 - Geck, Authentizität 404, 407 - Geck, Vokalmusik 13 - Krummacher 125 - Grusnick, Düben-Slg. 148

Man singet mit Freuden vom Sieg

Text. Psalm 118, 15 u. 16; Lied „Von der Auferstehung Christi" von Joh. Caspar Schade (1666-1698); „Ehr sei dem Vater allezeit" aus dem Erfurter Enchiridion 1524

Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Clarine I, II, Va I, II oder Posaune I, II, Fag. und Vc, B c

Sonatina

Alt — 63 Takte

Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - ten

Takt 13

1. Vers: Tenor-Solo — 43 Takte

Lebt Christus, was bin ich betrübt

6

5 3 — 6 4 — 5 3 — 4 2 — 5 3 — 6

31 Takte

Takt 6 — Ehr sei dem Va - ter al - le - zeit

Aria (Fragment ohne Text im Anhang der S I- u. II-Stimmen)

19

11 Takte

Abschrift. Berlin, StSPK Mus Ms $\frac{2680}{5}$ (Part. u. Stimmen) [DMA, Film 1/1134]

Ausgabe. Hänssler-Verlag X_{200} (Fedtke)

Literatur. Kilian 20, 57, 59, 64, 66 ff, 70, 75 f, 78, 94, 98, 114 ff, 129, 245 - Grusnick, Chronologie 84 - Sørensen 23, 34, 83, 89, 91, 172, 261, 306 - Geck, Authentizität 398 ff - Sørensen, kantater 32 - Geck, Vokalmusik 13 f - Blankenburg 145 - Krummacher, Choralbearbeitung 166, 171

Anmerkung. Die Authentizität dieser Kantate wird für Buxtehude bezweifelt. Sie ist „Wahrscheinlich ein Werk Schelle's" (Geck). Sørensen bezeichnet die Komposition ebenfalls als „unsicheres Werk". Auf der Berliner Partitur lautet der Titel: Part. Sup: Man singet mit Freuden vom Sieg. Zusatz von anderer Hand „d'Buxdehud. 1690"

Anhang 3

Oratorium, sogenanntes „Jüngstes Gericht"

Text. Freie Dichtung. Textdichter unbekannt. Dazu Kompilation freier Bibelstellen und Choräle
Besetzung. S I, II, A, T, B; V I, II, Va I, II, B c

ACTUS 1 :

Sonata
V I, II, Violetta I, II, Bc

Allegro
73 Takte
6 6 6
Takt 20

Aria. Tutti und Soli
S I, II, A, T, B, V I, II, Violetta I, II, Bc
17 Takte

1. Wacht! Wacht! Wacht! Euch zum Streit ge - fas - set macht

1. Wacht! Wacht! Euch zum Streit ge - fas - set macht

folgen Strophen 2 und 3

Der Geiz. S I, Bc

14 Takte

Sagt, Schwestern, ob nicht mei - ne Macht

Leichtfertigkeit. S II, Bc

31 Takte

Nein, nein, nein, När - rin, wer mei - ne Wol - lü - ste er - ken - net

6 6 4 6 5

Hoffart. S III, Bc

18 Takte

Ihr schnöden Er - den - kin - der schweigt

6

folgt Strophe 2, Strophe 3 im Wechsel von S I–III

Der Geiz. S I, Bc

14 Takte

Ein Blitzen ist mein schö - ner Blick

7 6

Leichtfertigkeit. S II, Bc

31 Takte

Ich, ich, ich kann ja der Hei - lig - sten See - len ent - dir - ben

6 6 6 4

Aria

Hoffart. S III, Bc

26 Takte

Der Hof - fart aus - ge - dehn - ter Dunst

6 6

folgen Strophen 2 u. 3

S I–III, Bc

26 Takte

Laßt uns uns - re Kunst ver - brüdern

6

folgt Strophe 2

Aria

S I, II, A, T, B, Vl I, II, Va I, II, Bc

mit V I, II

19 Takte

Ach! Ach! Ach! wa - che auf

mit Va I, II

Ach! Ach! wa - che auf! Ach! Ach! Ach! wa - che auf

6 6 5

folgen Strophen 2 und 3

Aria

S III, Bc

51 Takte

Ich füh - re — von — un - ten — nach — o - ben

folgt Strophe 2

Die Göttliche Stimm. B, Bc

7 Takte

Laßt euch nie - mand ver - füh - ren

Aria

S I, II, III, Bc

14 Takte

Ei, ei, ei, wir müs-sen mit stol- zie- ren und bra - wie - - - - ren

wie-ren, bra - wie - ren

folgt Strophe 2

Die Göttliche Stimm. B, Bc

8 Takte

Ich schwör, ich schwör bei mei-ner See - len

Stromenti

26 Takte

Man fragt nach Gott dem — Herrn — nicht mehr

Man fragt nach Gott, nach Gott dem Herrn nicht mehr

Takt 7

S I, II, III, Bc „Die armen Bettel - Vetteln immer betteln"
nach der Melodie der Aria „Ei, wir müssen mit stolzieren"

Göttliche Stimm. B, Bc

19 Takte

Da - rum, daß die Töchter Zi - on

Aria. Tutti

13 Takte

O, o der — Ra - - - sen - heit!

O o der Ra - sen - heit! sen - heit!

folgen Strophen 2 bis 5

ACTUS 2 :

Sonata. Adagio

VI (fehlt), II, Va I, II (mit den Violinen, Stimmen nicht ausgeschrieben), Bc

Allegro

31 Takte

Takt 8

Aria

S I, II, A, T, B, VI (fehlt), II, Va I, II (mit A und T), Bc

19 Takte

Hö - ret, die ihr reich wollt wer - den

folgt Strophe 2

B, Bc

23 Takte

Wohl dem Menschen, der Weis - heit fin - det

Aria

A, T, B, Bc

23 Takte

Su - chet, sucht, su - chet, sucht, o ihr Men - schen

folgt Strophe 2

Aria

S II, VI (fehlt), II, Bc

30 Takte

Geld! Geld!

folgen Strophen 2 und 3

Aria

A, T, B, Bc

15 Takte

Halt, hal - te doch wie - lau - - - - - fes - tu

folgt Strophe 2

S I, Bc

27 Takte

Wie gar nichts, wie gar nichts, gar nichts

A, T, B, Bc

4 Takte

Su - - - - - - - - - - - chet, su-chet den Herrn so

Su - - - - - - - chet den Herrn, so

Aria

S I, Bc

17 Takte

Aus E - den zu viel Tö - den

folgen Strophen 2 - 4

B, Bc

4 Takte

Su - chet in der Schrift, dann ihr mei - net

Aria

S I, Bc

18 Takte

Ja, dieses ist das Land, da-rin das ed - le Pfand

folgen Strophen 2 u. 3

T solo, Bc

35 Takte

Ich lie - be, die mich lie - ben

Aria

S I, VI (fehlt), II, Bc

30 Takte

O tau - send-mal se - li - ge fröh - li - che Stun - den

Takt 5

folgt Strophe 2

Tutti. Allegro

86 Takte

Ei, mein Per - le, ei, mein Per - le, du wer - te Krohn

Aria

S II, Bc

14 Takte

Doch noch nicht satt, ob müd und matt ich mich ge - lau - fen

Strophen 2 u. 3

S I, Bc

11 Takte

Der Herr ist mein Teil, spricht mei - ne Seel

V I (fehlt), II, Va I, II, Bc

8 Takte

Tutti

43 Takte

Je - su mein Freud mein Ehr und Ruhm

folgen Strophen 2 u. 3

Stromenti

12 Takte

Aria

S I, Bc

50 Takte

Mein Je - sus, mein Le - ben

folgt Strophe 2

S II, Bc

20 Takte

Lie - be See - le! Lie - be See - le!

B, Bc

12 Takte

Du Narr, du Narr, du Narr, du Narr

Aria

S II Bc

O, o— weh! O Wort! das eh— tö-tet—als der Tod

16 Takte

folgen Strophen 2 u. 3

Tutti

S I, II, A, T, B, VI (fehlt), II, Va I, II, Bc

O Tod o Tod o Tod wie bit-ter bist du

10 Takte

Stromenti.. Adagio

7 Takte

Allegro

Aria

S I, Bc

Freu dich, freu dich, freu dich sehr, o— mei-ne See-le

13 Takte

folgen Strophen 2 und 3

Tutti

S I, II, A, T, B, V I (fehlt), II, Va I, II, Bc

109 Takte

Herz-lich lieb, herz-lich lieb

herz-lich lieb, herz-lich lieb

Aria

S I, II, Bc

Weg mit al-len— ird-schen Schät-zen

13 Takte

folgen Strophen 2 bis 4

ACTUS 3. Erste Abhandlung

Sonata

V I, II, Va I, II, Bc

18 Takte

Aria

Tutti, S I, II, A, T, B, Vl I, II, Va I, II, Bc

18 Takte

Freude! Luft! Wind!

folgt Strophe 2

B, Bc

32 Takte

Wohlan, wohlan, wohlan, wohlan

Aria

A, T, B, Vl I, II, Bc

17 Takte

Kommet, Schäf-lein, kom - met her

6 7 6 Takt 5 6 7 6

folgen Strophen 2 u. 3

S I, Bc

10 Takte

Das ist mei - ne Freu - de, das ist mei - ne Freu - de

Aria

S II, Bc

32 Takte

O fröh - li-che Zeit, o fröh - li-che Zeit

Takt 8 6 6 6 5

folgt Strophe 2

B, Bc

19 Takte

Die ihr Euch weit von bö-sen Ta - gen ach - tet

5 6 7 5 2

S II vel T, Bc

47 Takte

Ich kann nicht mehr

6♭ 7 5 Takt 6

Aria

SI, Bc

23 Takte

Se - het doch, se - het doch des Sa - tans Skla - ven

folgen Strophen 2. u. 3

B, Bc

15 Takte

Wacht auf, wacht auf! Wacht auf, ihr Trun-ke-nen

Aria

SI, VI, II, Bc

44 Takte

Sü - ßer Je - su, Je - su du,

Takt 9

folgt Strophe 2

Allegro

Tutti. S I, II, A, T, B, VI, II, Va I, II, Bc

61 Takte

Geuß sehr tief in mein Herz hin - ein

Adagio

Stromenti

Aria

A, Bc

24 Takte

Mag dieser nicht wer-den

folgt Strophe 2

B, Bc

10 Takte

Las - set euch nicht ver - füh - - ren

Aria

SI, Bc

13 Takte

Nicht mit Staub nicht mit Staub will ich mei - ne Seel er - göt - zen

folgen Strophen 2 u. 3

Allegro. Tutti (Instrumente ab Takt 12)

Strophe „Herr Gott Vater" nach dem Satz „Geuß sehr tief in mein Herz"

Die andere Abteilung

Eine Sonate vorher gemacht [nicht erhalten].

B, Bc — 14 Takte

Der Gott-lo-se wird nicht be- stehn

Aria

A, T, B, Bc — 11 Takte

Men-schen-kind! Ach, nicht so— blind

folgen Strophen 2 und 3

S II, VI, II, Bc — 41 Takte

Weg, weg, weg, weg Sterben, weg trau-ri-ge To-des-ge-dan-ken

3 Bässe, Bc — 6 Takte

Ihr Frev-ler, ver-ruch-te, ver-

Ihr Frev-ler, ver-ruch-te, ver-flu-che-te

Ihr Frev-ler, ver-ruch-te, ver-flu-che-te Hun-de

Va I, II, III o Trombona, IV et Trombona, Bc — 5 Takte

gehrt!

B, Bc — 9 Takte

Draußen, draußen sind die Hun-de

Aria

S II, Bc — 42 Takte

O schreck-li-ches— Schrecken! O— weh!

folgen Strophen 2 und 3

A, Bc — 6 Takte

Die Gott-lo-sen wer-den plötzlich zu nich-te

Tutti. Allegro

50 Takte

Schau, Tö - rich - ter, schau - e, Ver - we - ge - ner, schau - e

6 6 5 6 5

Aria

S II, Bc

19 Takte

O! — O! — O, der gro - ßen Ban - gig - keit

folgt Strophe 2

A, T, B, Bc

21 Takte

Stirb! stirb, ra - sen - der stirb!

B, Bc

37 Takte

Weh, — weh — euch, die ihr voll — seid

Tutti. Allegro

45 Takte

Wie bin ich doch so herz - lich froh

6 6

T, Bc

8 Takte

Ich will zu euch kommen, und euch zu mit neh - men.

Aria

T, VI, II, Bc

Violini

16 Takte

Schäflein, Schäflein, Schäflein, komm nur, hier sind Wunden

Takt 4

folgen Strophen 2 und 3

Tutti

21 Takte

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

6 5

VI, II, Bc 17 Takte

6 4♯

S I, II, A, T, B, Bc (ab Takt 6 mit VI, II, Va I, II) 62 Takte

Mit Fried und Freud, mit Fried und Freud — ich — fahr da - hin

Mit Fried und Freud ich fahr, — ich fahr — da - hin

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin

♯ 6 5 6 3 6 3

Stromenti Allegro (V II nicht ausgeschrieben) 13 Takte

7 4

Schluß / Aria. Tutti 13 Takte

Menschen - kin - der schnappet nach dem Schat - ten nicht

Menschenkinder schnappet nach dem Schat-ten nicht

Menschenkin-der, Menschen-kin - der schnappet nach dem Schatten nicht

6 6

folgen Strophen 2-4

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 71 (anonymer Stimmensatz) [DMA, Film 1/1571]
Ausgaben. BA 1165 bis 1170 (Maxton, unvollständig) - Wolters

Literatur. Schering 156 - Maxton 387 - Stahl, Buxtehude-Fund 398 - Maxton, Aufführung 831 ff - Stahl, Nachträgliches 933 f - Blume, Kirchenmusik 144 - Blume, Kantatenwerk 13, 15, 27, 32, 38; Nachdr. 323, 325, 338, 343, 350 - Blume, Buxtehude 554, 563; Nachdr. 308, 313 - Moser, Lebensbilder 231 - Kilian 11, 21, 25, 37 ff, 44, 47, 55, 160, 196, 223, 226, 228 f, 231, 256 - Maxton, Abendmusiken 264 ff - Grusnick, Chronologie 76, 84 - Kölsch 82, 87 - Geck, Authentizität 404, 407 ff - Sørensen, kantater 14, 16, 29 f - Karstädt, Abendmusiken 7, 15 ff, 35 ff, 40 - Maxton, Authentizität 382 ff - Geck, Nochmals 175 ff - Geck, Vokalmusik 13 - Krummacher 94, 121, 123 f - Grusnick, Düben-Slg. 183 f - Blankenburg 137 f, 140 - Karstädt, Kantatenband 19, 24, 45 -Krummacher, Choralbearbeitung 167, 173 - Snyder, Problem 129 f - Smither 86, 96-102 - Karstädt, Richtiges 163, 170

Anhang 4

Natalitia sacra

Textbuch. Natalitia Sacra/Oder/Verzeichnüß/aller Texte / Welche in bevorstehenden Hei-/ligen Festen/als Weinachten/Neuen/Jahr und Heil. drey Könige allhie zu St. Marien/sowohl Vor- als Nachmittag/theils vor und/nach den Predigten /theils auch unter/ der Communion/ mit genugsamer Vocal-Hülffe/ sollen musiciret werden./ Zu Gottes Ehre uñ Beforderunge meh-/ rer Andacht zum Druck über-/ geben./ [Vignette] / Lübeck/Gedruckt bey Moritz Schmalhertz 1682./ - Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek Qn Helmst. 161.23 - LSB Lub 4° 8801 (Abschrift von C. Stiehl, im 2. Weltkrieg verschollen)

Literatur. Geck, Vokalmusik 56, 65 f, 230 f (mit Titelseite im Faksimile) - Blankenburg 136 - Krummacher, Oeuvre 87 f

Anhang 5

Sonata

22 Takte

25 Takte

10 Takte

Abschrift. New Haven, LM 5056 Nr. 53, S. 81-83 Box de Hou (mit anderer Handschrift und Tinte hinzugefügt)

Ausgabe. Beckmann 2, Anhang 4

Literatur. Hedar 53 ff - Beckmann, Echtheitsprobleme 341 ff - Linfield 45-55, 386-399 (Rekonstruktion)

Anhang 6

Courante in d

Courante 64 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 21 (anonym)
Ausgaben. Bangert 26 - Beckmann, Klavierwerke 25

Literatur. Bangert V - Riedel 203

Anhang 7

Courante in G

80 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 24 (anonym)
Ausgabe. Bangert 27

Literatur. Bangert VI - Riedel 203

Anhang 8

Simphonie in G

66 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 13 (Anonym)
Ausgaben. Bangert 28 - Beckmann, Klavierwerke 27

Literatur. Bangert V - Riedel 202

Buxtehude fälschlich zugeschriebene Werke

Erbarm dich mein, o Herre Gott

Text. Jer. 3, 12-13; Jes. 1, 16, 18; poet. Text von Erhart Hegenwalt
Besetzung. S, A, T, B; V I, II, Violetta I, II, Vlne oder Fag., B c

Sonata
VI,II, Va I,II, Fag (Vlne),Bc
45 Takte

S, VI, Violetta I,II, Vlne,Bc
1. Er - - barm dich mein
46 Takte
Takt 4

B, VI, II, Fag (Vlne), Bc
Kehre wieder, du ab-trün - - - - - ni - ges Is-ra-el
99 Takte
Takt 7

Wiederholung der Sonata und anschliessend 2. Strophe „Die Sünden sind"

B, VI,II, Va I,II, Fag (Vlne),Bc
Da-rum so be-keh-ret euch
43 Takte

S, VI, Violetta I,II, Fag (Vlne), Bc
O Va - ter der Barm - her - - zig- keit
49 Takte

S, A, T, B, Vl, II, Violetta I, II, Vlne, Bc 36 Takte

Er - öff - ne mir dein freundlich Herz

Amen 74 Takte

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 82:32 (Tab.). Komponist ist Lovies Busbetzky
Ausgabe. BVK 1137 (Grusnick)

Literatur. Grusnick, Kantaten 321 f, 324 ff - Blume, Kantatenwerk 12, 14, 20, 27; Nachdr. 322, 324, 330-338 - Hudemann 82 f - Kilian 15 f, 20 f, 39, 160, 195, 236 - Haußwald 119, 121 - Moser, Buxtehude 68 - Sørensen 20, 37, 93, 134, 137 f, 153, 167 f, 170 f, 238, 279, 313 - Geck, Authentizität 404 ff - Geck, Nochmals 175 - Sørensen, Monteverdi 90 - Blume, Geschichte 183 - Geck, Vokalmusik 13 - Krummacher 111, 114 - Krummacher, Choralbearbeitung 192 f - Basso, Bach I 690

Anhang 10

Laudate Dominum omnes gentes

Text. Psalm 116
Besetzung. S; V I, II, Vlne oder Fag., B c

Sonata 39 Takte

144 Takte

Lau- da - te, lau- da - te, lau- da - te, lau- da - te

Abschrift. UUB vok. mus. i hskr. 82:33 (Tab.). Der Komponist ist Lovies Busbetzky
Ausgabe. BVK 1092 (Grusnick)

Literatur. Grusnick, Kantaten 321 ff - Blume, Kantatenwerk 12, 18; Nachdr. 322, 329 - Blume, Buxtehude 559, 570 - Kilian 15 f, 20 ff, 160, 195 - Moser, Buxtehude 76 - Sørensen 20, 27, 63 f - Geck, Authentizität 404 ff - Geck, Nochmals 175 - Sørensen, Monteverdi 90 - Geck, Vokalmusik 13 - Krummacher 111, 114

Anhang 11

Erhalt uns Herr, bei deinem Wort

43 Takte

Abschriften. Königsberg UB, Abtlg. Gotthold 15839 (verschollen) - Den Haag, Gemeente-Museum, Frankenbergersches Walther-Autograph, S. 317 (ist G. B. gezeichnet); davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 244 - Plauener Orgelbuch Mus III. B. a. Nr. 4, S. 254 (verschollen); davon Fotokopie in Berlin, DSt Bückeburger Fotokopien, Kasten 129 (Namensbezeichnung undeutlich)

Ausgaben. Spitta 2, Abtlg. 2,6 - Seiffert 2, Abtlg. 2,6 - Kraft 4, Abtlg. 2,6 - Hedar 4, Abtlg. 3,26 - Keller 2, Choralbearbeitung Nr. 5

Literatur. Dietrich, Orgelchoral 61 - Dietrich 94 - Hedar 48 f, 290 f - Bruggaier 87 - Klotz 398 - Frotscher 462 - Apel 605

Anhang 12

Suite in d

Allemande — 26 Takte

Courante — 74 Takte

Sarabande — 48 Takte

Gigue — 44 Takte

Abschrift. Kopenhagen, KB mu 6806.1399, Nr. 4 [DMA Film 3/1119]

Ausgabe. Bangert 8

Literatur. Bangert V - Lorenz 1, 9, 13, 17, 31, 36, 43, 53 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240, 243 - Riedel 202 - Apel 606 - Mortensen 9 - Sørensen, Herausgabe 175
(Nach Apel nur mit Vorbehalt für Buxtehude in Anspruch zu nehmen. Das Stück ist identisch mit Nicolas Lebègue, Second Livre de Clavecin, Paris 1677, Nr. 1)

Suite in g

Allemande

40 Takte

Courante

68 Takte

Sarabande

48 Takte

Gigue

72 Takte

Abschrift. Kopenhagen KB mu 6806.1399, Nr. 25 [DMA, Film 3/1119]
Ausgabe. Bangert 16

Literatur. Bangert VI - Lorenz 1, 15, 17, 31 - Lorenz, Klaviermusik 238, 240 - Riedel 203 - Apel 606 - Mortensen 9 - Sørensen, Herausgabe 175
(Nach Apel ist diese Suite nur mit Vorbehalt für Buxtehude in Anspruch zu nehmen. Das Stück ist identisch mit Nicolas Lebègue, Second livre de Clavecin, Paris 1677, Nr. 2)

Alphabetische Ordnung der in den Kantaten, den liturgischen Werken und den Hochzeitsarien vertonten Texte:

Die nur in Textbüchern erhaltenen Abendmusiken sowie die zweifelhaften oder Buxtehude fälschlich zugeschriebenen Kompositionen sind in dieser Aufstellung nicht enthalten.

Namensverzeichnis